

بوسن سلامہ

حزیر و ماحی

( فی صمیم الجماع )

★

منشورات دار مکتبۃ الحیاة - پیردہ

خبز وملح

جميع الحقوق محفوظة

١٩٦٦



المؤلف يحتضن حفيده روجه جواد سلامه

## إلى القارئ

في هذا الكتاب ، لا تلتصق بالقصة ولا الحوار ، ولا وحدة الموضوع ، ولا النسق المطرّد . إنه لمزاج من مختلف الأشربة ، 'جلكه مبتكر' ، وبعضه مقتبس ، وتزوره 'معرب' . فما أشبهه ( بالكوكتيل ) لما ينطوي عليه من جدّ وهزل ، ونقد وإطراء ، وقسوة ولين ، وعرض نماذج من صميم الحياة ، وأحداث وعبر .

وإنك لو اجد فيه اللطائف بجانب الفلسفة ، وأشعة من علم النفس بازغة من قلب الحكاية أو النكتة اللاذعة ، وربما لمحت في المشهد الواحد عشرات الألوان والصور .

ويحسن بك ألا تمرّ بالسطور عجبولاً ، فإنّ ما وراءها أنفس منها وأبقى . ولقد يَسَّرت الديباجة فأحلت البيان مقاماً وسطاً إيضاحاً للقارئ الوسط وإجلالاً للمثقف لئلا أبالغ في التسهيل فيحسبني قد اتهمته في معرفته وسرعة إدراكه .

ولا يأخذنّ عليّ متزّمت أو هيّاب صراحتي في النقد ، فلقد بيّنت الأمراض على بشاعتها ، وأعملت المبضع حيث لا يجدي المرهم ولا البلم ، فسميت الأشياء بأسمائها ، ولئن صوّرت القبح سافراً في بعض النواحي الاجتماعية فلقد أسبغت عليه من الفن وشاحاً ليكون للقبح جمالُه أيضاً .

ليس في هذا المؤلف نص ولا حاشية ، فالاستطراد هو النص أو  
إنهما يتداخلان .

وانما هو حديث في الجبل بين رفاق ولكنه ذو شؤون متشعبة ، فيها  
اصطراع الأهواء والمآرب ، ولا تحسبها أبحاثا محلية نسبية فإن معظمها  
والمطلق يلتقيان .

وأرجو ايها المطالع الكريم الا تملّ هذا الحديث - على طوله - فلقد  
حاولت أن أرفقه عنك بما أدرجت من فكاكة ، بين عقبة وأختها .

وبعد فإن هذا الكتاب جبلي المولد لبناني الموطن ، عربي اللسان ،  
وأطيب ما فيه خاتمة (الحبة)

بيروت ٢٢ أيار سنة ١٩٦٦

بوش سلامة

## غابة الذئاب

حدثني صديقي بهزار قال :

دعاني الربيع الى الخروج من المدينة فبرحتُ البيت متسللاً لئلا يستفيق النيام . وقد آبوا في السحر جرياً على غرار الساهرين ليلة الأحد ، يتأدى بهم السمر فما تأوهم المضاجع إلا وقد تقشّع الدجى ، واستبان الخيط الابيض من الخيط الأسود .

يمتد قرية ريفيّة توسّطت الجبل ، فهي بين الساحل الأخضر والصرّد الأحمر العاري . ولم أرَ وجهاً لتسميتها ( غابة ) وقد أهلت بالآدميين منذ بضعة أجيال . ولكن أحد الظرفاء زعم انها كانت في غابر الدهر غابة للذئاب ، تتحصن في آجامها السراحين ، وتنفخُ الأفاعي في جحورها ، وأن تربتها منبت العقارب . ومن خصائص عقاربها أن تلسع المرّدة الطوال خلسةً ، وتغور في الصدوع فرقاً ، فيما تطول سوى أعقاب الجبابرة ، وتقصّر عن سُوقهم فضلاً عن الرُكب . وغضب الله ذات يوم على تلك المذّابة فبعث عليها ناراً قد مرّتها وطهرت أرضها من ذوات الناب والظفّر ، فتبدّلت معالمها وما زال من أثر الحريق بقايا ، هي خطوط سود نطّقت سفوح أودائها وغشّتها بطبقة من الكبريت الأصفر .

بلغتُ القرية بعد مسير ساعة من بيروت ، بسيارة قدّتها على مهل ،

استجابةً لطبعي واجتناباً لرعونة السائقين ، وسوادهم رعاع تستخفهم  
السرعة فتطيش حلومهم ، ويأخذهم الدوار فيصبحون - على غير وعي منهم -  
أجزاءً من السيارة ، يتوهمون قوتها قوتهم ، وكرامتها رهنًا بكرامتهم ،  
فيشق عليهم ان يسبقهم سابق ، أو يلحق بهم لاحق .

باكرتُ صديقي ابراهيم وهو ما انفك في فراشه يتشاءب ، فصيححتُ  
به : ايها النؤوم قم ، فأجاب انما النؤوام أولادي ، وأنت أعلم الناس بمضام  
عزيمي ونعمتي على الخاملين ، ولكن الألم رفيقي الملازم شد عليّ الليلة فما نمت  
إلا غراراً .

ولقد صدق صاحبي في ما زعم ، ولا غروى فالصدق أبرز مزاياه - على  
وفرّتها - حتى لو راودته الكذب لاستعصى عليه لسانه ، فهو يحترم  
نفسه احتراماً بالغاً لا يبقى معه سبيل للظهور بوجهين ، لذلك تنحى عن  
السياسة لكثرة ما فيها من المزالق ، وخرج من الوظيفة نظيف اليد والصيت  
والجنان ، وأقبل على الأدب الرصين ، فكان من المجلّين فيه على أي صعيد ،  
إذ وطّده بجزالة البيان ، ودسم الفكر ، فتشرّب من الفلسفة أرسخها ،  
ونهل من الموارد أصفها ، ودعّم ذلك بالخلّق السويّ ، فألف القيم  
الأشأت ، فصهرها في نفسه حتى صار منها وأصبحت منه ، فكان هو  
الموضوع والذات جميعاً . ولكن الحياة الدنيا تنكرت له فلم يذق منها سوى  
حنظلمها ، بيد أن ذلك العلقم استحال في نفسه الطيبة رحيقاً كوثرأ ، كما  
تحولُ زهرة الشوك في فم النحلة عسلاً صفيّاً .

وخرجنا الى شرفة منزل ابراهيم ، فاذا فيها من صاحبها البشاشة والسعة ،  
وقد أقبلت حناياها على طريق السابلة ، وشهدنا الناس واردين صادّرين . ولا  
يخفى ان يوم الأحد في الأرياف ما برح ضحوكاً يتكشف عن مثل فرحة  
المهرجان ، إذ يتخفف الناس فيه من أعباء الأسبوع والعمل اليوميّ الراتب ،  
فيخرجون من السأم الموصول الى ضروب السأوى يفرّجون بها عن صدورهم .



وبدهي ان يبدأ الريفيون نهارهم في المعابد ، لا رغبة في العبادة ، بل إقامة لِسُنَّة ، وجرياً على عادة ، إلا من عصم الله فجاز القشور الى اللب ، والعفوية الآلية والطقوس الى ما هو أجل وأسمى .

### صديقي عباس

ومرّ بنا ثلاثة نفر في طريقهم الى الكنيسة ، وكأنهم قد تحسّسوا زيارتي ، فقدم الغريب الى قرية صغيرة حدث يستقطب خواطر أهاليها . وربما سلخوا سحابة نهارهم في التساؤل عن سبب مجيئه . وكنت أعرف الرجال الثلاثة . أما يوسف وسليمان فقرويان بسيطان بل هما الى الغباوة أدنى . أما ثالثهما عباس فالمعيّ بلغ من العلم والذكاء المبالغ ، وكان سليط اللسان حراً صادقاً ولو جارحاً ، لا يماري ولا يحابي الوجوه ، مخالفاً بذلك معظم القرويين الجبناء ، الذين لو سنج لأحدهم رأي لأشفق أن يتبنّاه فيقول : يزعمون ما هو كذا وكذا ، أو : يقول الناس كذا . كل ذلك إخفاء لنفسه لثلاث يغضب زيدا أو بكراً ، فيسود وجهه ، وهل في الوجوه أشدّ عتمة من سحنة الحامل الرعديد ؟ وما كان عباس كذلك بل نقادة شجاعاً يقول الحق ولو على نفسه ، ولا يدافع عن أبنائه إذا اخطأوا ، وربما كان أول من يدلّ الناس على عيوبهم لثلاث يتهم بالإغضاء عن السيئات في ذوي قرباه وتجسيمها في الأبعدين . وانما الحرّ من يعمل استجابة لخلق النبيل ، لا خوفاً من المجتمع . فهو على احترامه للقيم التي تواضع الناس على تقديسها يسير بوحى ذاته ، وتلبية لنداء وجدانه ، لا اجتلاباً لمُدح ، ولا دفعاً لذمّ ، فليس أبغض اليه من تلك الأبواق والأصداء والمقاييس العامة والنماذج التي تحط من قدر الشخص وتجعل منه فرداً بدون خصائص مميزة ، شأن افراد القطعان ،

وأسراب الطيور ، يقوم أحدها مقام الآخر بدون مشقة ، ويصح التداول به تداول الناس بالقطع النقدية ذات الفئة الواحدة .

كلاً . إن عباساً كان إنساناً شخصاً يدرك قيمة نفسه نبيلاً وديعاً ، بيد أنه لا يتدنّى الى المستوى العادي ، ضناً بكرامته على الابتذال ، وربما كان أبرز هفواته جرأته في قول الحق ، فيتوهمه الناس شتاماً مبغضاً للآخرين ، وانما هو في أعماقه محبٌ خيّر جماع للمكارم .

### الصلاة من السفاه

جلس عباس على الشرفة بإزاء ابراهيم يتلمّظ قهوة الصباح ، وليس أشهى منها الى مدمني التبغ ، ونظر الى الطريق فرأى المارين يندفعون فيها أفواجا ، كأنهم في سباق الى الكنيسة فقال : أنا أعلم ان هؤلاء يكذبون في السرّ كذباً مطرداً ، حين يغتابون بعضهم بعضاً في الزوايا الحميمة ، ثم يتلاقون في الأمكنة العامة فيتبادلون التحايا الزائفة ، وربما تبادلوا القبل وفيها من سمّ الحقد ما يهون معه سمّ الأفاعي الرقّط . ولكنهم في هذا الصباح سيكذبون على الله العليم بما تخفي الصدور ، وسيكون النفاق جماعياً ، اذ يهتف المصلون : اغفر ذنوبنا كما نحن نغفر لمن أساء الينا ونجنا من الشر آمين .

وتعالى الله علواً كبيراً عن مثل هذا الغفران الذي يضمرون ، وهو الانتقام المبيد ، ولتجدنّ لظي الجحيم أيسرَ منه سبيلاً ، وأهنأً مقيلاً . ولو تكشفت سرائرهم لذابوا خجلاً ، إذ ينتهكون حرمة المعبد ويلتمسون من ربهم النجاة من الشر ، وليس إبليس بأشنع منهم خطيئة ، ولا أرهب إنثاً . فلقد استحق الشقيّ إبليس وجنّده عذاب الحريق بخطيئة واحدة ، هي الكبرياء ،

التي اعتبرها علماء اللاهوت أمّ المعاصي ، وأدرجوا الى جانبها أخواتها :  
الدعارة والحسد والنميمة والافتراء والشرامة . وهؤلاء المصلّون لا يرتضون  
بالكبرياء وحدها ضيفاً مكرماً ، بل يُنزلون أخواتها أرفع المنازل وأعلّقها  
بنفوسهم فيتحدّون بها في وحدة لا تنقسم .

### نهرس الاعراض

عندئذ اعترض ابراهيم كلام صديقه وقال : يا عباس انك لتبالغ في ما  
تزعم ، وتأبى أن ترى الآثام إلا مجسمة ، فلقد أفحشت على هؤلاء وأنزلتهم  
منزلة الضواري والحشرات السامة ، فهلاً رفقت بهم وتلطفت في النقد ، عملاً  
بالحبة المسيحية التي تدين بها وتحسبها أرفع من العقائد وأجزل عائدة، فاعتدل  
عباس في كرسيه وقال :

أما المحبة فسيأتي الكلام عليها ، أما اني أنزلت هذه الجماعة الفاسدة منزلة  
الحيوان فأنا اعترف بأني الى الحيوان أسأت ، فالأهليّ منه جزيل النفع للانسان  
يغتذي بلحمه ولبنه ، ويكتسي بأصوافه ، ويتخذ منه المطايا ، ويصيد  
بالكلاب والجوارح طرائد لم تُدَجَّنْ بعد ، وتظل الكلاب - وهي مضرب  
الأمثال في الأمانة - مدار احتقار البشر ، فما أقبح العقوق .

اما الضواري فانها تفترس لتأكل ، استجابة لغريزة الحياة ، وما في ذلك  
عليها حرج ، فإذا شبعت كفّت عن الإيذاء . بقي ان الأفاعي تلسع دفاعاً  
عن النفس اذ تتوهم أنك دائسها ، أو مقبل على جحورها للفتك بصغارها .  
واما العقارب فتشبه الناس بطبعها ختلاً وعدواناً على الآمنين فتلدغهم ولو  
نياماً . وزعمت أني أغالي في اتّهام بني قومنا ، فخذ الدليل على سوء ظنّي

بهم . أنظر الى هذه الأنثى البادنة السائرة الى الكنيسة في المقدمة ، تمشي مشية القائد المنتصر ، وهي بالملاكين والمصارعين أشبه منها بالمرأة ذات الشعور المرهف . ومن اين يأتيها الحسّ وقد تراكم عليها الشحم حتى خنق فيها معالم الأنوثة ، وسدّ على نفسها الإنسانية كلّ منفذ ومُطَلٍّ على الخير والحنان ، فلم يبق فيها سوى النفس النباتية التي تزيد في سُمَنِها ، فلا تأتلي تنهش الخبز والأعراض نهشاً . فلقد صعدت الى السطح أمس ونشرت غسيلها وصيت جاريتها ، وقد كانتا من قبل متحابّتين تشتركان في تمزيق سمعة جاريتها الثالثة ، وها هما تزحفان متساندتين ، ولا ريب انهما قتهامسان وترميانهما بكل فرية . والثلاث متعادلات في النعمة والافتراء وسلاطة اللسان ، فهذا هو المثلث المتساوي الأضلاع يسير في الطبيعة .

وانظر هذا الفتى القزم ، الأبيض الوجه ، المكفهر السريرة ، يمشي مختلاً ، ويتكلم صاخباً ، ويُدِلُّ على رفاقه بالخاتم الألماسي في بنصره ، فيلوّح بيده لثلاث تفوت العيون زينته وانت العليم بماضيه يا ابراهيم ، فلقد كان أجسيراً خسيساً مبتلى بمركّب النقص . وما استكباره اليوم إلا الستر لذلك الفراغ المتأجج في عقله الباطن . ولقد غرّر بفتيات ثلاث قد كان وعدهن الزواج ومنسأهنّ الأمان . وما كان إلا منافقاً متعمداً ، ومنتقماً — على غير علم منه — لقصّره ، وتلك عقدة نفسية عايشته منذ الطفولة ، ولدناءة محتده من بنات وجهاء قريته اللواتي أفسدتهنّ بما أسلف من هدايا كانت اشراكاً لاصطياد العفة . أو ما سمعت ذلك الحديث النعمة يباهي بإقامة الولائم لفلان وفلان من سُراة هذه الكورة ليستقوي بأنسابهم ، فيرفع من قدر نسبه المغمور ، فيذكر اسماءهم مجردة من الألقاب ليوهم السامعين ان اولئك الأماجد هم رفاقه الأدنّون ، فلا كلفة ولا مراتب ، ولكنهم في العشرة أنداد سواسية . في مثل هذا يا ابراهيم يصح قول الإمام علي : احذروا صولة الكريم اذا جاع واللّيم اذا شبع .

## العائس النافمة

وسمعنا الجرس يقرع القرعة الأولى فقال مجيد ، ها هي سعدى تلجُ الكنيسة فلا يسبقها أحد . فعرض عباس بريقه ، وسكت سكوتاً هو أفصح من الفصاحة ، فسأله ابراهيم عما به فنظر الى مجيد وقال ، إني افكر في قداسة السيدة سعدى ، فقال مجيد والغضب ظاهر في سيائه ، أتتهكم بهذه أيضاً يا عباس ، تكلم ان كنت شجاعاً . فقال عباس سأتكلم ان كنت انت قوياً فمثلك شجاعة الإصغاء ، فدرّع سمعك بالصبر لأن المصارحة ستكون على غير ما تشتهي ، فانك بسيط تؤخذ بظواهر الأمور ، وإن سعدى لتحتلّ من نفسك مقاماً رفيعاً ، فتحوطها بهالةٍ تُغشّي على بصرك ، ومردّ ذلك الى مكانة جدها الشيخ وموقع هيبتة في صدرك ، وقد كنت انت وأبوك وجدك من أتباعه الأذلة ، فرسخ في روعك سيادة هذه السلالة ، وتوحّد في بصيرتك الأجداد والحفداء حتى أصبحوا رمزاً للسلطة عليك وعلى أشباهك من الضعفاء ، وما كانوا إلا طغماً أقزاماً ، لا أبطالاً ولا كراماً ، يتفضّلون عليكم بما يساقط من فتات موائدهم وانتم زارعو قحهم وحاصدوه ، ويا طالما تفصّدت جباهكم عرقاً ، بينما كان سادتكم يشكون عبء الراحة فيسأمون ويفرّون من الضجر الى اللهو وانتهاك المحارم ، فقتلوا فيكم كرامة الإنسان وأيقظوا مذلة العبيد ، فنشأتم على العبودية ، وعلى الهوان ربّيتم ، فألفتم الصغار ، وتبرّمتم بالذين حاولوا إنقاذكم . فلئن ثقلت العبودية على الأرقاء ، فان الحرية على غير مستحقها أثقل . وانت يا مجيد لم ينقطع من قلبك الحنين الى ذلك البيت اللعين ، أما وقد سقط عنك النير في الواقع ، فإنك لتعايشه بالتذكّار . مثلك مثل بني اسرائيل فلقد تلهّفوا على أيام هوانهم في مصر ، إذ كانت السياط تحبّ جلودهم خدّاً ، ونقموا على منقذهم

البطل موسى لأن أشعة الحرية لذعت جفونهم فذكروا البصل والكراث والثوم والمنزل الخشن ، وثاقوا الى استبداد الفراعنة . ذاك هو سبب إعظامك لسعدى ، فأنت ما زلت تعتدّ برأيها ورأي إخوتها ، على سخافتهم جميعاً ، وتؤمن بأخبارها مكذباً أخبار الاذاعات العالمية ، وتجلّ علمها وهي أميّة ، وأنت على غباوتك ، أوفر منها معرفة . ولقد هجرت لبنان انت ورفيقك هذا يوسف ، وتنسما ريح الانطلاق في اميركا ، وشهدتما روائع المدينة والعمران ، وما تزالان في أعماقكما أجيرين لسعدى وأهلها ، فأواه من رواسب الطفولة وأوهامها ، وآثارها التي تخالط الملهج ، فلا تمحي تلك إلاّ بانطفاء هذه .

وهنا انتفض يوسف وقال : أكثر ما قلته في بيت سعدى صحيح ، ولكنّ بيمَ تستطيع اتّهام سعدى ، وهي الفتاة البتول الدائبة في الصلاة والعبادة ، تقرر صدرها في الكنيسة جاثية فتخشع النفوس لتقواها .

قال عباس : أنا مؤمن بعنوسة سعدى التي نيّفت على المحسنين ، بيد اني أشك في قيمة العفة القسرية ، وأجلّ العفاف الاختياريّ ، عنيت الراهبات والبتولات المتعبدات اللواتي أقدمنّ على التضحية لغاية جليلة هي أسمى من الزواج وأبعد مرمى ، وما أحسب أن على وجه الارض أصبر منهنّ على المكاره في خدمة المرضى الذين تشمئز النفوس وتتقرّز من عاهاتهم وقروحهم ، ولا أشجع منهنّ في مواجهة الموت إذ يقمنّ على العناية بالبرّص والمجدورين والمصابين بالطاعون والكوليرا ومختلف الأوبئة التي تعدي وقلّما يُرجى منها شفاء .

وما هذا شأن سعدى التي أقصت عنها طلاب الزواج بدرع من دمامة الوجه والنفس ، ولقد أخطأ حدّسك يا يوسف إذ توهمتها زاهدة في الحياة ، عازفة عن الرجال ، ولو كنت ملماً بعلم النفس لأيقنت ان الرجل هو حلم المرأة الدائم ، ما لم تكن متصوّفة من طراز القديسة تريزيا داقيلا ، فإن

الأمومة هي سبب وجودها . ولو تمثل لك ما تعانيه المرأة من التجارب  
 والكبت ، وما يحدث في صدرها من ميول ، لبدلت من رأيك في سعدى ،  
 أو لكنت رحمت صباها فتزوجتها ولم تكتب على نفسك العزوبة ، ولأرحمتها  
 من هذه العفة الإكراهية التي استحالت فيها حقداً على كل ذات بعل ، أو  
 ذات حبيب ، وعلى الأمهات جميعاً ، وربما على أمها التي ولدتها لمثل هذا الشقاء  
 الذي لا ينقضي إلا بانقضاء الحياة . فيا لها من عانس حاسدة ، تسعى بالنميمة  
 بين الناس وقد سنّت لسانها على بلاط جهنم . ينطبق عليها قول الذكر  
 الحكيم : « قل أعوذ برب الفلق » من شر ما خلق ، ومن شر غاسق إذا  
 وقب ، ومن شر النفاثات في العقد ، ومن شر حاسد إذا حسد . ويا لها  
 من أفعى ليّنة الممس ، رهيفة الناب ، تصلب قلبها فخرج من الطور الانساني ،  
 وانقلبت غريزتها الجنسية الى بركان يود لو يدمر المجتمع الذي أغفلها ، ولا سيما  
 هذه القرية بالذات . واعلم ان مظاهر وداعتها زائفة ، إن هي إلاّ أخس  
 ضروب الكبرياء . فما لوسيفورس الملاك المتكبر إليها سوى ذرة رمل في  
 كتيب . ألا ترى تدخلها في شؤون القرية ما صغر منها وما كبر . تعمل على  
 هدم البيوت وتسلق الآخرين بلسانها الذرير لترتفع هي ، فلا يسلم من  
 عدوانها إلا العبيد الذين تخلّوا عن رجولتهم أمثالك وأمثال مجيد ، تجعل  
 منكم خولاً ، ومن نسائك إماءً يصعدن بأمرها ، ويسبحن بحمدها ،  
 ويدعن كبرياءها فتزداد عتواً على عتو ، فما تلك العفة القسريّة ، بل ما  
 هو الزنا حيال المعاصي التي تجترحها كل يوم حسداً وافتراءً ، ونعمة وكبرياء .  
 « ومن يكسب خطيئة أو إثماً ثم يرمي به بريئاً ، فقد احتمل بهتاناً وإثماً  
 مبيناً » وانها لتوقظ الفتن الكوامن بما تثير من شحنة تفضي الى خصومات  
 تقلق البال ، وتهّد الرجال ، وتستمتع هي بلذة المتفرّج من كَرَب ، ولو  
 أتيح لها ان تحرق هذه القرية فلا تعف إلا عن ذويها وأنصارها الى الشيطان  
 لفعلت ، ولا غروى ان تسخركم للانتقام ، فانها عندما تقرر صدرها ، في  
 الكنيسة ، ابتهالاً ، تحاول تسخير الله لإبادة الطيبين والطيبات جميعاً ، وهنا

تمم مجيد ويوسف معترضين ان الصلاة للانتقام اختلاق يتعذر تصديقه .

أما عباس فتابع كلامه مستشهداً على صحته بما يأتيه المتحجرون المتعصبون لعقائدهم إذ يستعينون بالله على إبادة اعدائهم في الدين ، أو في السياسة ، أو في مآرب أخرى ، واهمين بأن السماء مرتفعٌ لهم ، وان الله وملائكته دائرة لتنفيذ العقوبات ، ومما يزيد في شر سعدى بلوغها سنّ القنوط فلم يبقَ للخير في نفسها من سبيل .

### الحقيقة الجارحة

كان صديقي ابراهيم يستمع الى عباس فلا يجادل في الحقيقة الجارحة ، بيد انه أخذ عليه قسوته في النقد ولا سيما في حضرة غريب ، وإن كان صديقاً ، مؤثراً أن تبقى شؤون القرية في حيزها ، فلا تصدر عنها مثل هذه الأنباء ، فأوماً الى عباس أن يمك ، ولكن هذه الإشارة زادت في حماسة عباس الشبيهة بحجر قد زلّ في منحدر هارٍ ، لا ينفكّ يزداد سرعة واندفاعاً كلما تبادى الزمن حتى يستقرّ في قاع الوادي فقال :

ما لك يا ابراهيم تصدّني وانا لا اقول إلا واقعاً ، أتريد أن أحتشم من صديقك بهزاد فيغترّ بهؤلاء الذئاب أهل قريتنا وهم الذين لو قدروا لصلبوك على خشبة منكس الرأس ، كما صلب بطرس الرسول ، لأنك أبيت الانحدار الى مستوهم فاتسهموك بالكبرياء ، وإن هي الا الأنفة ، رفعتك علماً سامقاً فحسرت أبصارهم دونك ، أما الذين غمرهم فضلك فهؤلاء مقدمة الناقمين عليك ، يتمنون ان تحسف بك الأرض لأنك الشاهد الحي على صغارهم وعقوقهم . ولقد هزلت عوائقهم عن حمل صنيعك ، وعقلت



ألستهم عن شكرانك ، لأنها بُرِيَتْ على الثَلْب فانطلقت بمذمتك ،  
وتأكلهم الحسد فتأججت الغيرة في قلوبهم ، وما خلا منها أقربهم اليك دماً  
وأَمَسُّهم بك رَحْماً . يعتزُّون باسمك في ديار الغربَة لأنهم في النكرات  
وينفثون عليك سِمامهم إذ يأوون الى جحورهم فيعيدون سيرتهم الأولى ،  
ويصيحون على مزابلهم ، وتستقوي حَنَاجِرهم ، وتصبح مَنَاقيرُهم الذابِلة  
مَنَاسِرَ الشواهين تفري ولا ترحم .

ويتخرَّص عليك المتخرسون للخفض من مكانتك ، وإثارة للغوغاء  
لأنك ، على بسطة نفوذك ، وامتداد وجاهتك ، ونباهة صيتك في دولة  
الأدب ، لم تشقَّ طريقاً لدوابِّهم ، ولم تفتح سوقاً لبيع غلاتهم ، ولم تتوسط  
رجال القضاء والإدارة لنصر فئة وإخزاء فئة ، فيا ويحهم مُضِلِّين ،  
ومتى كان أعلام الشعر والفكر والبيان تجاراً أو سماسرة ينبطحون على بساط  
أرباب النفوذ أذلة صاغرين ، ابتغاء جلب المغنم أو تسويد زيدٍ على عمرو ،  
وانما الشعراء والمفكِّرون خلائف الرُّسل ، وأخلدُ الآدميين صيتاً ،  
وأبعدهم أثراً ، همَّهم في الخير والجمال والحق ، وما يراد بالحق مفهومه في  
ذهن الغوغاء والمُهوِّشين ، كإنصاف جارٍ مرَّ جاره في أرضه بدون إذنه ،  
أو استقى من بشره بدون ثمن ، وانما الحق في ميزان القيم هو الذي عناه السيد  
المسيح بقوله : تعرفون الحق والحق يحرركم . بلى انه يحرر سوائهم هذه  
البلدة من المُرجفين والمرجفات ، الآفكين والآفكات الألى في الرغام وُلدوا ،  
وفي الرغام يموتون ، فاذا ارتفعت أنوفهم الى المناخات العلى هلكوا هلاك  
الجعلان خنقها العبير ، ألا وإنهم ورثوا العبودية أجنَّة في الأرحام ، وعليها  
درجوا أطفالاً ، وتصلَّبوا كُهَّالاً .

ولمحت الاضطراب في وجه ابراهيم ورأيتنه يرمي عباساً بنظرة حادة ويقول مهلاً يا عباس انك 'تجمل' وتزن الجميع بميزان واحد ، فلم هذه النظرة السوداء الشاملة ، فهل ضاقت القرية عن استيعاب خمسة أو ستة من أهل الصلاح ؟ فقال عباس بلى ربما زاد عدد الصالحين فيها على العشرة ، وبهذا فقط كان لها الفضل على سدوم وعمورة ، فاذا انفصل هذا النفر عنها ، كما تزح لوط وأهل بيته ، استحققت ان تحرق بالزفت والكبريت . ولكن هؤلاء الصالحين لا يرفعون صوتاً فكأنهم الأصنام الجامدة ، أو البخار الذي يتلاشى فهو والعدم سواء ، وأنكى من هذا أنهم يسرون في ركاب المجرم سليمان وهو عدیل الشيطان أو أخبث قليلاً . « ومن يكن الشيطان له قريناً فساء قريناً » .

وتحمس يوسف لدى ذكر سليمان ، وتزحزح في مقعده وقال : أسكت يا عباس ! أتتسم سليمان بالجريمة ؟ فهل قتل انساناً أو سطا على دار احد ؟ أتدعوه كذلك وهو رجل ذكيّ الفؤاد ، مفتوح البيت ، وبقيناً انه أسخى من ابن عمك المهندس نعمان الذي يتمنى ألا تكون له معدة ليصوم الدهر كله ، فيدخر المال ويتنعم بعده وإعادته الى الصندوق الحديد صباح مساء ، وهو على ثروته الطائلة ، غير مسموع الكلمة في دوائر الحكومة . أما سليمان فلا تخلو دائرة من صديق له :

قال عباس : لقد صدقت في ما زعمت عن بخل نعمان ولؤمته ، واني لرجل حقيقة أقولها ولو جرححت فكثرت رماياها ، وسواء أكان المضحى نسبياً ام غريباً ، وها اني أزيدك علماً على علم ، فان أخي دريداً لأحرص من ابن عمي على المال ، ولإنهما ليستويان فلا ترجح كفة نعمان إلا من جهة انقباض

وجهه ومباهاته الناس بيساره ، فإنه ليحسب الفلس المحرز قوة جديدة تزيد في استعلائه ، وقد أخذ « يتنمر » للناس في الآونة الأخيرة ويَزوَرُ عنهم ، وهو لولا حاجته اليهم في استدرار الكسب لضرب بينه وبينهم سداً ، وما تزيده الأيام إلا بطراً أو أشراً ، وانه ليصدق فيه المثل القائل : رضع اللؤم من ثدي أمته ، فكذلك والدته كانت في الشح والتطلع الى ما في يد الناس ، وما يزال شبح الفقر يلزم نعمان ، فهو كابوسه الدائم وعقدة النقص في نفسه ، وهذا الطيف الرهيب ، يختلف عن قلق المصير الذي يرافق البشر جميعاً لأنه في أساس الوجود . ولولا مُركَّب الدونية لانطلقت كف ابن عمي بالجوود فلم يعيش عيش المساكين وسيموت ، بعد العمر الطويل ، ميتة الأغنياء ، ولو استيقظت فيه عزة الإنسان ، وانتحت به نفسه مراتب الكرامة لضرب نسيبك سليمان ضربة لا يفلح بعدها أبداً .

### المجرم المقنع

واستراح عباس هنية ريثما أشمل سيكارة ثم تابع حديثه موجهاً الكلام إلى مجيد فقال : أما ما ذكرت من ذكاء ابن عمك فانه والشيطان يستويان ، بل ربما خلف إبليس وراءه فشاؤه شأواً بعيداً ، ولكن هل رأيت احداً يمتدح إبليس لذكائه ؟ ومن أشهر زعموته انه اللعين ، والكذاب ، وابو الكذب ، ولو كانت هذه الصفات وما تستتبع من جرائم كالاختيال والتزوير وسوء الأمانة من دواعي الفخر والمباهاة لباهينا الدنيا بسليمان ، فانه منقطع النظير في هذا الميدان ، وما بشاشته ومكارمه التي نوهت بها إلا حبائل يوقع فيها الأغنياء فيكونوا ضحاياهم حيناً ومطايهاً أحياناً ، وانه ليستكثر من هذه الركايب المسخرة ، فيفتتر به ، إلى حين ، أصحاب النفوذ فيبادلونه نفعا

بِنَفْع ، مَا دَامَ يَسِيرُهَا فِي خِدْمَتِهِ وَخِدْمَتِهِمْ وَقَلَّمَا يَأْهَوُونَ لِلْمَثَالِيَةِ فَيُقَدَّرُونَ  
النَّاسَ قَدْرَهُمْ ، وَمَا هُمُّهُمْ وَازْعَ الضَّمِيرِ فَانْهَمَ يَصْرَفُونَ وَكَدَّهْمَ إِلَى الْآلَاتِ  
الصَّمَاءِ يَدِيرُهَا الْمَحْرُكُ الْمُبَاشِرُ .

وهنا انتصب مجيد واقفاً وصاح في وجه عباس قائلاً : كفاك كفاك لقد  
جرحتنا بهذه الإهانة الصريحة . فلم يضطرب عباس بل تابع الكلام قائلاً  
هوّن عليك يا مجيد ، فما كل أنصار صاحبكم سواسية . فمنهم أصحاب النية  
الحسنة وقد ساقتهم الأقدار إليه مضطرين ، وهم المطايا الذين ذكرت ، وكانوا  
أغفلاً سائبين ، ينتظرون سيّداً يضبط أرسانهم فيوجههم حيث شاء ، إذ لا  
إرادة لهم ولا حرية ، ولو قيّض لهم الحظ غير سليمان لأسلسوا له قيادهم ،  
فلا صعبَ بينهم ولا شמוש ، فكلّم ذلول ينقاد بالإشارة ، دون إجماع ولا  
إسراج . ومنهم الذين دفعتهم الحزبية فانشقوا عن سواد القرية ، فجزعوا أن  
يضيعوا وهم قليلة فشدوا به أزرهم ، على علمهم المبين بشره ونفاقه ، فلاذوا  
به كما يلوذ الهارب من النمر بمغارة الذئب . ومنهم أنسابؤه الأدنون وهو أعلم  
الناس بمقاتلتهم ، فكلموا حاولوا من برائته انقلبتا ذكرهم وشائج القربى وأواصر  
الرحم . ولا يخفى أن رابطة الدم هي أقوى الروابط وأشدّها إحكاماً في  
رأي الغوغاء ، فتراهم يذودون عن ذوي قرباهم ولو سفّاحين لصوصاً ، ومزوّرين  
وشهود زور ، متجاهلين أنهم شركاؤهم في الانحطاط الأخلاقي ، وأنهم إذ  
ينساقون في تيارهم يُظاهرونهم في آثامهم وإن من بعيد . ولو كانوا على شيء  
من المسيحية لأدركوا أن القربى التي توحد بين أصحاب الضمائر الواعية هي  
الفضيلة وحدها ، فاتّعظوا بجواب السيد المسيح له المجد حين قال له الجمع :  
إن أمك وإخوتك ينتظرونك فقال إن أمي وإخوتي هم الذين يحفظون كلمة  
الله ويعملون بها . هذا مع العلم بأن ذوي قرباه قديسون وأن أمّه أظهر نساء  
العالمين باتفاق الإنجيل والقرآن . ولو ملك أنساب هذا الرجل مقدار ذرّة من  
الشجاعة لهتكوا الغشاء الذي ران على قلوبهم ، فاستنكروا جنایات نسيبهم  
المفسد في الأرض وتبرأوا منه ، براءة النبي العربي من عمه أبي لهب ، وقد

أقرّه على ذلك الذكر الحكيم ، فلم يصرح بأسم شخص سواء ممن يتبوأون مقاعدهم من النار . « تبّت يدا أبي لهب وتبّ » ، ما أغنى عنه ماله وما كسب ، سيصلى ناراً ذات لهب ، وامراته حمالة الحطب ، في جيدها حبل من مسد . . بلى ولكانوا تبرأوا من أتباع سليمان اولئك المنبوذين الذين تقيّاهم المجتمع لقذر أخلاقهم ، وإنهم ليؤثرون صاحبهم الشرير على السراة من خدمة الإنسانية سواء أكانوا أتقياء متصوفين ، أم أطباء محسنين ، أم خالدين .

### لا نبي في بلدته

وهنا حاول ابراهيم ان يقاطع صديقه عباس فقال : هديء من روعك يا أخي ، وأرجو ألاّ اكون من الأدباء الخالدين الذين يُفضّل عليهم سليمان ، فإن أمر القرية لا يعنيني لأنني فيها يجسدي ، أما روعي ففي عالم آخر .

فهبّ عبّاس هبّة الريح العاصفة وقال : يغيظني منك يا ابراهيم انك تنكر واقعاً لا يُدحض ، وانك تمنع في الصبر حتى ليملّ منك الصبر ويحسبك الناس بليداً ولست كذلك ، فلئن كنت مقتدياً بالمسيح فلقد أسأت الاقتداء . ألا ترى أن يسوع ثار غير مرة على الكتبة والفريسيين والظالمين ، فنعتهم بالثعالب والأفاعي والقبور المكشّسة ، فهلاًّ تذكرت غضبته يوم طرد الصيارف وباعة الحمام من الهيكل ، فقلب مواثدهم واتتهم باللصوصية ؟ أتكون أوفر وداعة من القديس بولس ، وهو معلم المحبة الأعلى بعد المسيح ، إذ تقم على جاحدي فضله ، فبيّن سبّقه للرسل في ميادين الجهاد ، وذكر ما نزل به من الضرب والرجم والآفات الأخر . بيد أن لك بيسوع أسوة حسنة ، لما لقيه من أهل وطنه الناصرة يوم جاءها بعد ما انتظم دويّ

معجزاته المسامع ، وزجر البحر فركدت عواصفه ، ولكنه عجز عن إخماد عواصف الحسد في صدور الناصريين فائتمروا به ليقتلوه ، وهمثرا أن يطرحوه من شفا جرف هار ، بعدما تهكموا به ، لأنهم عرفوه نجاراً فظلم في رأيهم الخاطيء فتىّ مزدري ، لأنه يحدثهم بالسما والسماء وهم عنها لاهون بتوافه الأرض . يقول لهم ليس بالرغيف وحده يحيا البشر ، وأذهانهم الخاوية لا تحلم بسوى الرغيف والتناسل ، فلقد مات فيهم الإنسان وعاش الحيوان .

لولا يسوع لكانت الناصرة من أحقر بقاع الأرض ، ولطواها الدهر وابتلعها النسيان كموجة غابت في بحر لحي ، فما وعاما زمان ولا مكان ، فخلتدها يسوع وأبقاها مختلجة في الضمائر ، وشائعة على الألسنة ، تداولها العصور بعد العصور ، والناصريون اليوم ، يهزون أعطافهم تيهاً بأن ذلك النجار تنسم نسيمها ، وشرب من ماءها ، ووطئت قدماء ثراها ، فاذا حجبها الناس ، من كل أفق بعيد ، خاشعين متبركين ، تبادر أهلها ليدلّوهم على أنقاض يرجّحون أنّ المسيح شرفها بظله ، وعلى بشر كانت مريم تستقي منها إذ جاءها الملاك مبشّراً بالحمل السماوي فقالت : « أعوذ بالرحمن منك إن كنت تقياً » ، قال إنما أنا رسول ربك لأهب لك غلاماً زكياً ، قالت أنتى يكون لي غلام ولم يمسسني بشر ولم أك بغياً ، قال كذلك قال ربك هو عليّ هين ولنجعله آية للناس ورحمة منا وكان أمراً مقضياً .

ذلك هو شأن المسيح في الناصرة وذاك هو شأنك يا ابراهيم بين قومك ، على بعد الشقة بينك وبين يسوع الذي انت أحد عبيده . فلقد شرفت هذه القرية الوضيعة أبد الدهر بعقريتك حياً ، وصيتك المتجدد ميتاً . فهي لا تذكر إلا بك اليوم وغداً وإلى منقطع نفس الأيام . فلقد خلّدتها بأدبك الرصين ، وفاءت من خلقك إلى كنف مكين ، ولئن شاء سوء طالعك ان تشهد فيها النور مولوداً ، وتعثّر فيها بالدجى كهلاً ، فلقد شاء حسن طالعها ان يبرز من وراء الليل الغدافي نور قلمك فيمتد إلى كل قطر لاهج بالضاد ،

نافذاً الى كل بصيرة مؤمنة برسالة القلم . وكأني بحفداء هذا الجليل من قومك الغافلين يلومون اجدادهم الألى جهلوا قدرك ، فأثروا عليك من لا يعدل جناح بموضة في كفة القيم . ويرجع عندي أنه يوم يغدو بيتك العتيق مزاراً يحجّه أهل الفكر ، يتسابق يومئذ أبناء قرينتك الألى ضيّعك اجدادهم حياً للتباهي بك نسيباً قريباً . ولا يشتدّ عليك جهلُ ذويك واستخفافهم بمكانتك ، أو لم يقل صاحب ملحمة « عيد الرياض » ، في معرض الكلام على الهجرة النبويّة وتنكّر قريش للنبي العربي ومحاولتهم اغتياله :

رُبُّ نبع يندُّ عنه ذووه      ويبيتون والشفاهِ ظمَاء  
حسدٌ يغمر القلوبَ فتعمى      وتلظى وقرها السقاء  
كم عظيم ثوى ولولاه لم يشرفْ نسيبٌ ولا زكى نبلاء  
يتّهاجونَ باسمه وهوَ حيٌّ      واليه بعد الممات انتماء  
أهله الأبعدون أهلاً وداراً      ومزاراً فأهله الغرباء  
فاهجر الأهلَ يا محمدُ وانزلْ      بلداً أنت فخره والسناء

ولا غرو أن الطغام يؤثرون عليك سليمان ، أفلم يطلب اليهود من بيلاطس حين خيرهم بين العفو عن يسوع أو عن اللص الخطير براباس ، أن يصلب يسوع ويطلق براباس . ولا تحسبن اليهود وحدهم 'عمي' البصائر ، أفلم يؤثر القرشيون أبا جهل على النبي العربي ، ثم تألبوا عليه تحت راية رئيس الأحزاب ابي سفيان . كل ذلك يثبت أن الرذيلة حرب على الفضيلة . ولكان الخطب أيسر لو استطاع الشر ان يسكت في حضرة الخير فلا يناهضه ، ولكنه لن يسكت ابداً ، وإن كان النصر للفضيلة في آخر المطاف . وانما يكون لها الظفر ، في الغالب ، وقد ذهب صاحبها من الدنيا شأن سقراط وأمثاله .

مات سقراط طعمة الظلم ، وهوَ الفكرُ ، شعّ الضياء من أسفاره  
أطفالوا عمره وفي كلّ جيلٍ      حقباتٌ تزيد في أعماره

فُيعْجَزُ الدَّهْرُ خَنْقَ رُوحٍ كَبِيرٍ      فَحَيَاةُ الْعَظِيمِ بِمَدِّ أُنْدَارِهِ  
كَلِمَا ثَارَتْ الْعُصُورُ لِحَقِّ      أَلْقَحَتْهَا هِبَاءٌ مِنْ غِبَارِهِ  
(ملحمة عيد الغدير)

ولك بالنابغة جبران في المعاصرين مثل حيّ في هَوَانِ المرء على أهله ، فلقد خفيت عبقريته على ذويه حيّاً ، وربما ازدروه فصدّوه عن مصاهرتهم ناشدين الأكفاء من ذوي اليسار واللقب الضخم ، وكلاهما في الغالب رِجْنٌ يستر ضآلة الشأن ، وسخف العقل ، والعيوب الآخر ، وهما هم البشر اَوِيتُون اليوم يفخرون بالذي هزّ بالقلم والريشة أندية الأدب والفن ، حتى دوى صيته بين مشرق الشمس ومغربانها .

أما ان سليمان اللص المقنع يتمتع بالجاء والنفوذ في الدوائر الرسمية ، فما لا ريب فيه ان بين الموظفين فئة خيرة منزّهة عن الدنيا تدرك تبعاتها ، وتعي مالها وما عليها ، وهي الفئة القليلة بيد أن الأغلبية تنطوي على أنداد سليمان من المقنّعين ذوي الضمائر الواسعة ، والبلاعم الرحبة ، والأيدي الزهمة لفرط ما تلوّثت بالرُشَى . ولتجدنّ بين هؤلاء المختلسين زمرة من ذوي المناصب العالية والجاه الرفيع ، والصيت العريض ، يُدِلُّون إدلال الطواويس ، ويسرقون سرقة الغربان ، كما تجدد بينهم الذين تقوّست ظهورهم لكثرة السجود للوسطاء والشفعاء المشفعين من ممثلي الأمة . وليس النواب في الفضل سواء ، فمنهم الأماجد الذين يأنفون ان تدنس عتبات منازلهم بالمجرمين ، ومنهم الذين يشترّون أمثال سليمان بكل نفيس ويدخرونهم لفصل الانتخاب العصيب ، فهم الدعاة الذين لا يتعشّر لهم لسان في دَسٍّ أو كذب ، يشوبون الوعد بالوعيد ، والجدّ بالهزل . وكثيراً ما يكتب لهم التوفيق في الإقناع ، فليس أدري من الذؤبان بضعف الكباش ومَقَاتِلها ، وعامة الناس قلما يرتفعون عن الطعان في اندفاعهم وحماستهم وبُعدهم عن المنطق . أليس ان الجمهور الذي استقبل السيد المسيح بفرح عظيم صباح يوم الاحد هو الذي انتقض عليه فصلبه مساء الجمعة !



ويُتوسل سليمان بنفوذ ذاك لدى باعة الضمائر للتهويل على الضعفاء والتنكيل بهم ، شفاءً لغليله وغليل أنصاره البسطاء من خصومهم الذين يبتدعهم سليمان ويبتزّ أموالهم في الخصومات ، فيصيب غايات متعددة بحجر واحد ، تلبية للعقد النفسية التي تضطرب في صدره ، موقناً ان طريق البطش هي الطريق المثلى لاجتلاب الأنصار قسراً لا إعجاباً بالوغد المحرم ، وانما يسايرونه اتقاءً لغدره ، ويتحجبون اليه تحجبهم الى الثور النطّاح ، والكلب العضوض ، ولا ريب ان أخطأ البشر هو من يداريه الناس اتقاء شره ، ألم يقل صاحب ملحمة عيد الرياض :

الحقيرُ الحقيرُ من فقد الحبَّ فذاب الأنامُ في بغضائه  
من يُصمُّ الجنانَ عن هاتف الخير مُدٍلاً بلؤمه وخلائه  
من يعدُّ الأنامَ بعض مطاياهِ وشيئاً يزيد في أشيائه  
من إذا ماتت البرايا جميعاً لا يعكّرُن ذرّةً من هنائه  
من يدارونه اتّقاءَ معاصيه فإن غاب أمعنوا في هجائه  
من إذا مات أمسكتْ عبراتُ واشمأزتْ براعةٌ من رثائه

ولا يحسبن أحد أن سليمان على شيء من الشجاعة ، فانما هو بالتهويل يغطّي جنبه ، وبالأذى يستر دناءته سدّاً لمركب النقص واستعلاءً ، كأنه يقول للناس بوجهه الصفيق اني موجود فلا تحسبوني عدماً ، ذاك هو شأن العقرب ، فلولا ما تبثلي به الآمنين من ألم اللدغ ، لجاءت الدنيا وذهبت عنها غفلاً .

\* \* \*

## الرؤس

وقرع جرس الكنيسة مرة ثانية فتزايد عدد الزاهبين والزاهبات الى الصلاة ومنهن اللاتي تبرجن تبرجاً شائناً ، ومشين متلعات الأجياد صاحبات شارادات العيون ، بينهن خادمة عادت من قطر عربي وقد أحرزت من النقد والحلى شيئاً كثيراً ، بعدما أغنت أهلها وأدخلت أخاها أسعد الجامعة ، فخرج منها بشهادة الحقوق ، ولكن لسانه كان يستعصي عليه في الزيادة عن الحق ، فلا ينطلق إلا يوم يأتي القرية فيحدث بوجاهته زعيماً مهيئاً ، وصديقاً لأساطين القانون والأدب ، يسميهم مجردين من الألقاب لارتفاع الكلفة ، ثم يخلق مغامرات غرامية وضحايا من الحسان اللاتي شغفن حباً حتى ليصبح « دون جوان » إليه قزماً . وانه ليستفيض فصاحة في ثلم صيت نساء القرية فلا تكاد تنجو منهن واحدة . ولو أدرك جرّاح الأعراض هذا فجور جدته وأمه التي ربته بمال عشاقها ، وأخته التي أدخلته الجامعة بهبات أصحابها ، لتحاشى حديث الفحشاء من أسامه ، وهجر مجالس الخنى حيث تقذف المحصنات ، ويتعرى الآفكون من الحياء متفكتين بتمزيق صيت سواهم ، وربما كانت أعراضهم أو هن من سمعة الذين يغتابون - ولا غروى فالمرء حسن الظن بأهله - فاذا خرج أحدهم من الحلقة أعملوا ألسنتهم في هتك ستور محارمه ، فعل الذئاب يتظاهرون مقبلين ، ويتناهشون مدبرين .

ودخل علينا ثلاثة نفر فائز وحسن وباسل المعروفون بمثلث النقائض ،  
أو 'مثلث الكسالى' . أما فائز فلم يفز بشيء سوى إرث ضئيل جاءه من  
عمه العقيم ، ويزعم بعضهم ان ابن الأخ عيّد يوم ارتحل عمه عن الدنيا ، فأولم  
لأصحابه عشراء السوء وليمة شربوا فيها نخب موت عمه البخيل ، الذي كان  
يكثّر الملح في الطعام ليملاً جوفه بالشرب المتواصل ، فيشبع من الماء ويدّخر  
الخبز . وكلما كان يقتات بسوى الصعتر والترمس ، فاذا ألهب الملح حنكه ،  
تحلّى بشيء من الخربوب البرّي ، أو بقطعة 'ملبّس' مما ينثر في العرس ،  
وقد سقطت في السياج فنجت من أقدام الجمهور ، فخبأها للساعة المؤرّة .  
وما كانت المرارة لتدخل فمه لولا قضمه البلّوط بدلاً من (الكستنا) يزدرده  
نيئاً ومشوياً ، على جمرات سنديان يستعيروها من جيرانه في أعقاب السهرة ،  
ويضعها في مدفأته . وربما أته المرارة من مضغ أعقاب (السجائر) يلهها من  
الطرق ، في غفلة من الرقباء ، ويحرزها في خريطة من جلد . ومما يروى  
عن ابتكاره في الشحّ انه لا يخلع الحذاء قبل مصاحبته سنتين . فسئل في  
ذلك فقال انه يمشي على عقب الحذاء ستة أشهر ، ويتوكأ ستة أخرى على  
مقدمه ، ثم يعتمد على كل من الجانبين ستة أشهر ، فضلاً عن انه يدوس الثرى  
دوساً رفيقاً ، لا تيباً ولا اختيالاً ، بل ضناً بالنعل ان تتهراً ، ولا يلتزم في  
سيره إلا السمّ المعبّد ، فيتجنّب الجنادل والحصى وكل محدّد الأطراف  
من الحجارة ، فليس أفتك منها في النعال . ومما يروى عنه ان أحدهم صفعه  
أربع مرات فرفعه الى القاضي ، فأراد القاضي ان يصلح ذات البين ، فقبل  
المدعى عليه ان يدفع للمدعى الشحيح ليرة عن كل صفقة . فلما تراضيا على

ذلك خرجا من المحكمة ، ولم يكن لدى المدعى عليه سوى ورقة نقدية من فئة الخمس ليرات ، فأخذها الشحيح وقال له ليس لديّ ليرة أردتها اليك ، فصفعه المدعى عليه الفكيه وقال ضاحكاً هذا هو الرصيد ، فتلقّاها الخسيس بعين الرضا .

وفي يوم وفاته وجدت شقيقته تحت مخدّته قصاصة من جريدة تراكم عليها الوسخ ، لفرط ما قلبتها أنامل الفقيد شغفاً بما فيها وهذا هو نصها :  
أيها المال ربّ الأرباب وسلطان السلاطين ، وسيف إبليس القاطع ، ودرع الغني المانع ، كل دولة تذهب إلاّ دولتك ، وكل صولة تحول إلاّ صولتك ، بك تفسد الضمائر ، وتجتذب الحرائر ، يا مفتاح الملذات ومحقق الشهوات ، ومثير الجنائيات ، وقائد عصابات البرّ ، وقرصان البحر ، ومهرّبي المخدرات ، باعث المهارة في مُزيّفي النقود ، والدقة في المزورّين ، ومضرم الذكاء في صدور المحتالين . من أجلك يختصم الاخوان ، ويتباغض الجيران ، ويفترّب الشبّان فيسلخون قلوبهم عن الأوطان سلخ الشغاف عن حبّ الرمان . ويخوضون المجاهيل في أفريقيا وأستراليا والبرازيل ، فكأّين من داء وبيل ، ومن سليب قتيل .

أيها المال يا رافع الأدنياء ، ومُعزّ الأوغاد السفلى ، بك يتبوأ الأغبياء الذري ، وبشوكتك يستقوي الموظف الغاصب ، والمبطل الغالب . ولك يسجد خدّمة الله إذ يعبدونك في السر ويكفرون بك في العلانية ، وربما طلبوا من أجلك الإيمان طلاقاً لا توبة فيه ولا إنابة ولا أوبة ، فأناروا الشك في صدور العوامّ ، إذ البسطاء لا يميزون بين الدين ورجاله ناسين انهم بشر مثلهم ، وان يوضاس الذي شهد معجزات المسيح ومنها إحياء الموتى قد باعه بثلاثين من الفضة فلا غروى أن يبيعه الذين لم يروه بأكثر من ثلاثين ألفاً من الدولارات .

أيها المال انت الوسيلة الى الزواج يا سائر دمامة الشهواء ، ورعونة البلهاء ،

وسخافة المأفون وان كان بليداً ، تغطّي حقه فيبدو رشيداً ، على رأيه  
تجري الخواطر ، والى أبته تتلفت النواظر ، فيستكبر ويطغى بعد جوع  
وخنوع .

أيها الرب الثاني ، بل أيها الرب الأول اني أضرع اليك ، مصلياً جائئاً ،  
أن توحني إليّ كيف أعبدك حقّ عبادتك ، فأدّخرك في صناديق لا يقوى  
على كسرهما أمهر لصوص (شيكاجو) وأسطاهم ، ولو احتشدوا لها عصابات  
وفيالق ، فأحرزها في سراديب لا ينفذ اليها النور ، وأحجبك عن اليتامى  
والمساكين وذوي القربى ، وتخفيك يدي اليمنى عن يدي اليسرى .

زدني علماً في التقدير فأكتفي بالرغيف بدون إدام ، وحبّب إليّ الصيام ،  
ومدّني في المنام ، واكفني الغذاء ، ففي القول المأثور : أن من نام اغتذى .  
فإن لم يكن من الأكل بدّ فيدسّر لي دعوة الى وليمة أصيب منها فوق الشبع ،  
في غفلة من الآكلين ، وأدّخر في أحشائي فضلة تغذوني بضعة أيام وردّ عني  
عيون الرقباء لعليّ أدسّ في جيوبي مقداراً من الأرغفة ، ولا بأس أن تيبس  
فسأبلّها بالماء ، وهو عند جيراننا وافر . فاذا تعفّنت فلا ضير عليّ في  
ازدرادها ، فلقد زعم العارفون ان ( البنسلين ) مشتق من العفن .

أيها الرب شدّد عزمي وقوّني على احتمال الوسخ فالصابون غالٍ في هذه  
الأيام . ثم انه يبري الثياب فتتصلّ ألوانها ، ولا أبالي نقد الهجّاثين  
المتقدّرين مني ، فأنا وجودي من أتباع جان پول سارتر ، حاشاي أن  
أغتسل ولو مرة في السنة . وهذه الدرع من الدّرّان قد تقيني غدر الغادرين ،  
فلو عدا عليّ عادٍ فوجأني بسكين ، لانكسر أو التوى حد السكين . ولقد  
ساومني جاري ، فشرط عليّ أن أغتسل في جنينته ، يقيناً منه بأن الوسخ  
الذي غشّاني يعدل جوالق من سماد الخنزير ، فأبيت لأنه كذوب يخلف  
الوعد .

أيها المال المعبود ، ان المتوسل بك لا يخيب ، ولقد وقعت في يدي -بعد سقوطها من يد البائع - ورقة يا نصيب والسحب قريب ، فأدِرْ نحوي الدواليب يا سميع يا مجيب .

واني أقسم بعزتك ألا أفرط فيك اذا رجحت بل أزداد هياماً ، وأترك غرفتي هذه ، وأنام على السطوح في الربيع والصيف ، وألجم أفواه المتهمكين بي ، فلقد بلغت وقاحة أحدهم المبالغ ، فحذّرني من ان يسحبني النمل ، لما تراكم في كوخني من نوى الزيتون ، والزيتون في ما أعلم خير الثمار ، فلقد بارك الله عليه ، أو لم يرد في القرآن الكريم : « يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار » وقوله « والتين والزيتون وطور سين » وهذا البلد الأمين .

ومعلوم ان النصارى يتخذون من زيتة « الميرون » الذي يدهن به الطفل المعتمد ، والمريض المحتضر في سرّ مسحة المرضى . فضلاً عن ان الزيتون يزيل الإمساك ، ويقوّي الكبد ، وله منافع أخرى لا يحصيها عدّ ، ثم ان العامة في لبنان يسمونه شيخ السفرة .

ولقد عاب عليّ مآجِن آخر اقتصادي إذ ركبت ، الى جانب السائق ، سيّارة مُعدّة لنقل الزبل ، وبلغت منه الغباوة انه لم يميز بين انواع السماد ، اذ كانت الشاحنة ثقيل سماد الماعز لا البقر ، والرعاة ينامون عليه في المراح فراشاً وثيراً ، ويستدفئون ولو اشتد الزمهرير وزججرت العواصف ، وأظن انه يوليهم العافية ، فقلما تجدد بين المعّازين سقيماً ولا هزيراً .

أيها المال أيّدي بسلطانك لأخزي حسّادي والطامعين بتركتي ، ولا سيما ابنة أخي نعيمة وزوجها وأولادها . ولا أنسى ما حييت يوم تناولت الصحيفة لتغسلها ، فأفلتت من يدها وطارت شعاعاً فتصدّعت كبدي لانكسارها ، كسر الله يدها . ألا تبتأ لها من مسرفة تغسل وجهها كل يوم بالصابون العطير . كان الماء وحده لا يكفي ، ومنه جعل الله كل شيء حيّ ، وتحذو أولادها

نعلاً جديدة على رأس كل سنة وترمني بالعتيقة . ومن مأثور الكلام احفظ عتيقك جديدك لا يبقى لك . وماذا يضير الأولاد لو مشوا حفاة فالحفاء أفيئد للصحة . وفي القول المأثور : تخوشنوا إن النعم لا تدوم .

ولا يُعاد لها في الإسراف إلا زوجها الذي اشترى معطفاً منذ أربع سنين ، ثم اشترى معطفاً آخر منذ شهرين . ولقد كان في استطاعته ان يقلب العتيق باطناً لظاهر . وانا قد احتفظت بمعطفي خمسة وعشرين حولا فقلبته ثلاث مرات . ولما بعته الى ( العتقجي ) شعرت كأن شيئاً مني ينهار لمفارقة ذلك الرفيق الأمين الذي وقاني البرد سحابة ربع قرن ، فاستحق يوبيلاً فضيلاً . وكنت أدفع به حرّ الشمس فيقوم لي مقام المظلة اذا رفعت يدي ومشيت في الهاجرة ، ويا طالما اتخذته لحافاً إذ كنت أنام على السطح فردّ عني صقيع الطلّ في الأسحار ، وبسطته فراشاً في ظلال الأيكة ، وطويته بخدّة على الصخر في القيلولة ، وسددت به النافذة عند انكسار زجاجها لئلا تزحف الحشرات الى غرفتي .

ولا أنسى يوم ناظرت يعقوب الحوراني في الشحّ والتقتير فظهرت عليه برغم عراقته في هذا العلم ، وقد ألّف كتباً شتى بهذا الصدد منها « الرأي الأصيل في محامد البخيل » و « الكلام المسموع في معالجة الامراض بالجوع » . و « الاستغناء بالهواء عن الشرب والغذاء » و « معائب السخاء وغباوة الكرماء » و « نبذ الكساء والدعوة الى الإعراء » . وبما يؤثر عنه انه قصد أحد أقطاب اللؤم عيسى الترسيسي خاطباً ابنته ، لا معجباً بجمالها بل طامعاً بملها . وكان عيسى من طبقة سميّه الذي قال فيه ابن الرومي :

يُقتَر عيسى على نفسه      وليس بباقي ولا خالد  
ولو يستطيع لتقتيره      تنفّس من منخر واحد

وقد آل على نفسه ألاّ يصاهر إلاّ من بدّه في البخل فيكون عزاؤه الوحيد ، بعد الموت ، ان صهره لا يبدد مالا استعبد حماه ، فأفنى حياته في

جمعه مرابياً او مختلساً لا يؤدي الأمانات الى أصحابها .

ودخل يعقوب على عيسى وقد تلهّبت الرمضاء ، ونضحت الجباه ،  
وابتلّت القُمُص فلزقت بالأجساد . وبعد التحية نشر عيسى مروحته يجتلب  
بها النسيم ، واقتدى به يعقوب ، فقال يعقوب : جميلة هي مروحتك فمنذ كم  
اقتنيتها ؟ قال منذ عشر سنوات ، وهي ما برحت جديدة كما ترى لأنني لا  
أحركها إلا تحريكاً رقيقاً ، واني لأرى مروحتك أحدث منها فمنذ كم  
اشتريتها ؟ فابتسم يعقوب وقال : ورثتها عن المرحوم خالي منذ خمس عشرة  
سنة ، ولا يأخذنك العجب ، فأنا أنشر مروحتي ولا أحركها ، بل أحرك  
رأسي يمنة ويسرة ، وهبوطاً وصعوداً فأجتذب النسيم . فهبّ عيسى واقفاً  
وقال : أنت هو الصهر الذي أحلم به ، بورك لك بالكسندره .

#### الابن سر ايه

ومما يروى عن يعقوب انه خرج وزوجته ذات ليلة ليسمرا في بيت صديق  
لها ، فلما بلغا منتصف الطريق ذكرت الزوجة أن المصباح ما زال مشتعل  
جزئياً ، فقالت لزوجها 'عد الى البيت وأطفئه تماماً ، فهرع وأطفأه وعاد ،  
فقالت لبتك لم تفعل ، فلقد تهرأ من حذائك بمقدار نفقة الزيت ، فضحك  
وقال أتخسبيني غيباً ، لقد تأبطت الحذاء وقطعت المسافة حافياً .

ولقد رُزق يعقوب وألكسندره أولاداً جمعوا اللؤم من طرفيه . وكان  
الزوجان إذا قررا ، بعد مداولة وجهد ، إعداد ( الكبّة ) ، وهي الأكلة  
اللبنانية المحبّبة ، يشترطان على الاولاد أن من يأكل حصته منها نيئة يسقط  
حقه بما يشوى منها أقراصاً . وكان يعقوب 'يحرز الاقراص المشوية في



الصندوق الحديد ، الذي يخزن فيه الذهب .

ولقد أكد طبيب ثقة أن يعقوب ، في مرض موته ، لم يستدع طبيباً ، ولم يتناول دواءً ، لان النفقة والموت في نظره صنوان . ولكن ذوي قرباه ألحوا على زوجته لتستقدم طبيباً في آخر يوم من حياته ، دفعاً لللامة واتقاء لتهكم الناس . فجاء الطبيب في الصباح وحقنه بزيت الكافور ، تحت الجلد ، بعد ان غطّ قطنه في محلول صبغة اليود . وعاد بعد الظهر ويعقوب في النزاع الاخير ، فأمسك المحتضر بيده وقال مهلاً فلقد احتفظت بالقطنه التي استعملتها صباحاً ولم تزل الصبغة عليها ، وهذه الجديدة تمتص أكثر من تلك فلم هذا الإسراف ؟

مات يعقوب عن ثروة طائلة أورثها زوجته الكسندرا وأولاده ، وأورثهم عبقرية الشح ، فبرز فيها بخاصة ولده البكر اسكندر ، وكان شحّه بكرة لا ينهض بمثله بخلاء الجاحظ مجتمعين . وقيل إن والدته مرضت عقيب موت زوجها لفرط الحزن ، فلقد كان زوجاً ورفيقاً وصديقاً ومرشداً متفوقاً في ضروب الاقتصاد ، فأبت أن تتغزّي عنه ، فأسبغت عليها ثياب إرماها ولزمت غرفتها . فمرّ بها الطبيب الذي شهد الوفاة ليؤاسيها فهاله ما رأى من هزالها وشحوب وجهها ، فخاف عليها السلّ ، فدعا بابنها اسكندر الى عيادته وحذّره مغبة سقم الوالدة ، ونصح له بان يضاعف تغذيتها ، وأن يستعمل لها ( المصل ) حقناً في الوريد ، فأظهر اسكندر اهتماماً بالغاً ، وقال انها أمي أفنديها بدمي ، ولا يغلو على معالجتها غال ، فلقد حملت الى ابي أموال جدي عيسى وفيها الألباس وسبائك الذهب ، وإنها خلقة بكل تضحية . أما الغذاء فعندنا من جميع أنواع القطاني من حمص وفول وعدس ، والعدس بارك الله فيه يحتوي الحديد ، ولا يخفى عليك ايها الدكتور الحكيم ان عيسو بن إسحق ، وهو سمي المغفور له جدي ، باع حق بكوريته من أخيه يعقوب ، سميّ الطيّب الذكر والذي ، بأكلة من العدس ، وبحسب

ذلك دليلاً على قيمته . وأرى ان اللحم أكثر الأطعمة ضرراً لما فيه من دم يؤذي الكبد والمعدة والقلب ، ويستوي في الضرر أصناف اللحوم جميعاً ، أكانت من الطير أم من الضأن أم من السمك . أما المصل فموفور في مزرعتنا الخاصة ، لأن الفلاحين هناك يحرزون اللبن الرائب في أكياس يعلّقونها في الأشجار ، ويرشح مصلها فيذهب في الأرض هدرأً ، وليس أيسر من إحرازه في قصعة كبيرة نجلبها للوالدة .

فابتسم الطبيب وقال يا أبقرات آخر الأزمان ، إن المصل المطلوب هو دواء يُعَدُّ في أوروبا ويباع في الصيدليات لا مصل اللبن الذي يطرح للكلاب فتلغ فيه . فاكفهر وجه اسكندر وقال كم يكلفنا من المال هذا العلاج ؟ قال الطبيب إن المصل مع ما يضاف اليه من انواع ( الفيتامين ) يقتضي نحواً من ألف ليرة لبنانية ، لأنه علاج يتأدى . اما اللحم فضروري في هذه الحالة ولا سيما لحم الدجاج الغريض قدع موقتاً ما سمعته من العجائز والدجّالين عن مضار اللحم .

حينئذ غاض الدم في وجه اسكندر فاعتلت لهائته وجف ريقه وقال اني لا أرى موجباً لكل هذا ، فالمناخ الجاف عندنا في المزرعة مع الراحة والنوم وعناية الله تكفي لشفاء الوالدة .

فقال الحكيم الحمد لله الحمد لله ألف مرة .

فتهلّل وجه اسكندر وقال إذن تراني مصيباً .

قال الحكيم بل أراك مصيبة منقطعة النظير ، وانما حمدت الله على براءة أمك وزوال الريب الذي داخلني في شأنها ، لأنك لما أبديت ما أبديت ، في مستهلّ حديثنا ، من استعداد للتضحية أكبرتك وقلت في نفسي لله درّه من ابن يبرّ والدته فما ينسى قيامها على تربيته طفلاً ، ولا سبائك الإبريز التي حملتها من بيت أبيها حتى تلاقت ثروتا يعقوب وعيسى .

ولقد خامرني الشك في صحة أبوة يعقوب لشاب سخي ، إذ الشوك لا  
يشمر عنبا ، ولا العوسج تينا . فلما رأيت منك هذه النذالة الآن أيقنت انك  
ابن يعقوب حقاً . وأرجح أنك شأوته أي شأوري ، وسيكون بإرائك حاتم  
الطائي الحديث ، فيذكره الناس بالخير ويترحمون عليه كما ترحموا على عبدالله  
الساحلاني سارق أكفان الموتى ، وموجز خبره انه خلف صبيّاً وحيداً  
يدعى شمشون ، فلما أيفع الغلام رأى الناس يعرضون عنه ويلعنون أباه .  
فاستوضح أمه السبب فأخبرته أن والده كان يسرق أكفان الموتى فقال :  
هوّني عليك يا أمّاه فسأجعلهم يستمطرون له الرحمة . وانطلق شمشون الى  
العين الوحيدة في قريته فكسر مزارعها ، وفجّر الديناميت في قعرها فغارت ،  
وأجأ الناس الى الاستقاء من عين تبعد عن القرية بضعة كيلومترات ، فأخذوا  
ينقلون الجرار والقرب على ظهور الدواب ، وكانوا كلما مرّوا بضريح عبدالله  
يترحمون عليه ويلعنون شمشون . وستكون انت يا اسكندر شمشون الجديد  
فاذهب في غير حراسة الله .

#### الحمار الجنا

تلك هي القصاصة التي وجدت تحت وسادة المتوفى عم فائز . أما  
حسن ، ثاني أركان المثلث ، فكان ذا أنف أخنس تقبّع في مثل قبعة القنفذ ،  
كأنه يخشى أن يطل على الضوء ، تعلوه عينان جاحظتان كأن إحداها  
هاربة من أختها ، فوق جبهة كحد الصراط ، تشرف عليها جمجمة أعرى من  
كف الوليد .

أما باسل فلقد خلفه أبوه رضيعاً وربته أمه أجبن ما يكون الرجال ،

فصبا وشباً واكتهل لصيقاً بشدي أمه ، واختار له زوجة من طراز والذته ،  
لئلا يبتعد عن الحُجر الدافئ . . بيد أنه كان زوجاً وفيّاً يأوي الى البيت  
قبل أن يفيء الفيء وتتلصّ الظلال ، لا كلفاً بقرينته ، وهي أبشع من أمه ،  
بل خوفاً من العتمة ، فلو أدركه الليل خارج البيت لاستنجد برفيق يبلغه  
العتبة .

ذلك المثلث المتناقض معاني الأسماء وافق ظاهره باطنه ، وكثيراً ما  
تظهر النفس في الوجه ، وفقاً للقول المأثور : من سيئاتهم تعرفونهم . وقما  
اجتمع هؤلاء الثلاثة على خير ، وكان أبرز عيوبهم الحسد والكسل . قال  
الرب لموسى : لا تشتهر مقتنى غيرك ، وهؤلاء دأبهم التشهي والقعود عن  
طلب المعاش ، خوارة عزائمهم ، قصيرة عن ارتياد المعالي خطاهم ، يسلخون  
نهارهم في مراقبة الناس ، ويحصون عليهم أنفاسهم ، ويتسقطون أخبارهم ،  
فتراهم عيوناً راصدة ، وقلوباً حاسدة . يسمرون ليلهم مشغولةً خواطرهم  
بنجاح سوامهم ، مرددين هنيئاً لسليم الذي عاد من افريقيا ثرياً ، وهنيئاً لكریم  
الذي عانى ما عانى من الأسقام ثم شفي وأصبح ميسور الحال محترم الجانب ،  
وهنيئاً للطبيب حبيب فلقد تملك بنـاية في بيروت وصار في صفّ  
الأرستوقراطيين ، وكان بالأمس واحداً منا ، فحبذا الشيوعية تسوي بين  
الناس ، فالمال مشترك والمرتبة واحدة ، فلا صراع في الوجود ، بل سكينه  
ونعيم وعزّ مقيم .

وكان من سوء طالع هؤلاء أن عباساً بعتهم ذات ليلة سامرين خائضين  
في هذه الأحاديث ، فأخذته الحمية على عادته فأسكنهم وخاطبهم بما هذا  
بعض معناه :

ألا قبّحكم الله معشر الطفيليين تنقّون نقيق الضفادع في غدير وبيء ،  
كلما تدجّى الليل فبرزت النجوم ولم يبقَ للعيون سواها 'مرتاداً' ، إلا ما  
كان منها عيوناً رُمنداً قريحة الجفن ، كليله الإنسان ، يفضحها النور

ويؤذيها ، فتذمه وتدعو عليه بالخسوف ، كما ذم آباؤكم ذلك البطل الذي أنقذهم بيد قوية من مضطهديهم مالكي هذه القرية بالأمس البعيد ، إذ كانت منازلهم الى الأكواخ أدنى منها الى البيوت ، لا يرتفع لأحدهم رأس إلا تناوله الصفع ، فيقف المضروب مكتوف اليدين ويقول للضارب البَطير الأشر إضرب يا سيدي فضربك شرف . كان أولئك الطغاة يتحكمون بمصائرهم يتخذون من فتيانكم أجراء ومن صباياكم ونسائكم كناسات وخبازات وحظايا ، فلا يطرئ النبت في حقولكم إلا بإذن سادتكم ، ولا ينمو العنقود في كرومكم إلا تحت عين الشمس وعيونهم ، فإذا عصرتموه خمرأ سلافاً ، نزلوا عليكم آمرين لا ضيوقاً وشراباً أطيب خوابيكم وتركوا لكم الثألة ، فاذا تدمرت طردوكم طرد السوائم ، وقذفوا بكم أتم وأطفالكم وآنيتكم الى الخلاء ولو في اليوم المطير ، فتناثر متاعكم في مهبّ الريح المتناوحة . ويا طالما عبروا عليكم جسوراً الى منافعهم فسيروكم في ركب النائب الذي يدعمون ، فانتخبتم ولا حرية ، واخترتم ولا خيار . ويا طالما تفاخر آباؤكم بأكلة خصّهم بها معلمهم في يوم الحصاد ، إذ تتفصّد جباههم عرقاً وقد احمرّ القبط ، ولفحت الهواجر ، فلما اختار الله للأرقاء الأقسام آباءكم شهماً محرّراً منهم خذلتهم إلا أقلتكم ، ومشى سوادكم في ظل الحونة المقرّبين من أسيادكم الطغاة ، لتظل اليد العليا لهؤلاء وأولئك ، وأقيمت العيون على الشهم المحرر فكان الحونة يغزون مائدته ، ويسمرون عنده ثم يشون به الى المستبدين الظلمة ، كل ذلك خوفاً من الحرية ونعيمها ، مؤثرين عليها ما يتسقطون من فضلات موائد الطغاة ، لا يرون في الحرية إلا شبحاً نحيفاً يَكِلُهُم الى انفسهم ، ويضعهم بإزاء تبعاتهم ، وإن هم إلا مطايا أسلست قيادها ، فلا تقحمُ براكبها لثلاث شرف على رياض الحرية .

بيد ان ذلك النبيل الشجاع لم تروعه الصعاب فشهر عصاه في وجوه المستبدين ، فكأنما أشرعت اليهم الأسنة ، فلما حرر الضعفاء لم يجد منهم ثواباً ، فقلّ الشاكرون وكثر المتذمرون الذاكرون بالخير سياط الفراعنة ، وما

أنتم إلا حَفْدَة اولئك الآباء .

فقيم تعادون سليماً الذي وضع روحه على كفه وجاب القارة السوداء  
يخوض مجاهيلها ، وربما أوغل في أدغالها ، وحيداً أعزل يدركه الليل بين  
عواء الذئاب ، وفحيح الثعابين ، وقد ينام غرثان ظمآن متوسداً جذع  
شجرة ، أو ملتحفاً أوراق دوحة يابسة ، بينما كنتم أنتم رؤاد الحانات والمقاهي  
تتشاءبون كسلاً ، أو تترنمون ثلاً ، ولقد عاد سليم وأضاف الى ثروة وطنه  
ثروة جديدة اجتلبها بماء الجبين وعرق الفؤاد . فأياكم أوفر عائدة وأجزل  
نفعاً ؟ أنتم التنايلة منابت البغضاء أم هو المغامر الذي أفلح .

وعلام تحسدون خليلاً الأديب الذائع الصيت ، وقد سلخ معظم عمره  
فريسة الألم ، فثبت ولائبات الرواسي مؤمناً بالله والقيم واليوم الآخر ؟ ألئن  
شفي واستغنى عما في أيدي الناس تأكلكم الحسد ! فأين كنتم يوم كان  
يغط قلمه بدمه ليكتب ويؤلف فيكتسب المال حلاًلاً ثمناً للدواء يدفع به عن  
نفسه غائلة الموت ، وعن عياله ألم العوز ، فلا يكون عالة على أحد .

أيؤلمكم ذبوع صيته في أقطار العرب وخمول ذكركم أنتم النكرات بدون  
تعريف ، وبسببه تصبحون نكرات معرفة اذا تجاوزتم تخوم قريتم فقل  
لكم انتسبوا فإلى أي صنم من أصنامكم تنتسبون يا سدنة الأوثان . أو تحسبون  
أن الأدباء وأعلام الفكر يصبحون كذلك عفواً ، وان المعرفة تنزل على  
أصحابها آلياً وبدون مشقة ؟ ألا فاعلموا ان الفهاء المصابيح يحرون في  
حياتهم على ما هو آلم من الشوك ، فيفرّجون من الصعاب ما هو أعقد من  
العوسج وأكثر اشتباكاً ، فيسلخون ألوف الليالي مسهّدي الأجفان مضطربي  
الخواطر ، يُنضبون دمههم ، ويقصّرون آجالهم فرحين في الاطلاع والخلق  
والمشاركة في الحضارة .

ولكم أقام صاحبكم خليل من بناء شامخ في دولة القلم ، فما تنبّهت خواطركم  
لجهدكم بالأدب ، فلما قام يبتني بيتاً جبيل بلاطه بمهجته جحظت عيونكم حسداً

ونتأت من محاجرهما تطلعا الى الحجر كأنكم تستكثرون عليه ذلك ، وثمة ألوف الأكارين ، وسائقو السيارات ، والراقصون ، والمغنون ، والضاربون بالدف ، وسارقو اموال الناس من موظفين ومهربين ومن جرى مجراهم ممن اقاموا القصور وبدخوا ، فلم تحتملون الالوف ، وتغصون بواحد اكتسب كل فلس بنقطتين واحدة من قلمه وواحدة من دمه !

ولم تقيمون القيامة على طبيب جاهد الحياة فأفلح ، أفلا تذكرون قصة الجندب والنملة حين استجدها فسالته : اين كنت في ايام الحصاد . قل : كنت اغني قصائد . فأجابت : اذن فارقص الآن فخجل ومضى . واين كنتم انتم يوم كان هو ينفق في طلب العلم من ماله ودماغه غارقا بين الفيزياء والكيمياء والطبيعيات آخذا في تشريح الجثث؟

ألا فاحصدوا الآن غلة ما قدمتم . اما ان تتهموه بالارستقراطية لانه اقتنى سيارة فخمة استكبرتموها عليه فحسد ، ولو استطعتم لابتعتم افخم منها غير مقتصدين ، فما هو زهدكم بالدنيا الذي يثنيكم عن البذخ والفرق في الملذات ، لقد صدق احمد شوقي حين قال :

قسماً لو قدروا ما احتشموا لا يعف الناس الا عاجزين

ثم ان هناك فارقا جسيماً بين الارستقراطي الفارغ المستكبر والأنوف الذي يدرك قدر نفسه ، فيتجنب مجالس الرعاع واصحاب الهذر والباطيل ، ضناً بكرامته وبوقته ، والوقت أثمن ما في يد الانسان فالحياة كلها مجموعة ثوان تبادى بين المهد واللحد . ثم ان هذا الذي ارتفع مقامه الاجتماعي ولئن كان ابن وطنكم او نسيباً لكم لا يستطيع الهبوط الى مستواكم ، فحسبكم منه اخلاصه لكم ، ومعاملتكم بالحسنى ، والقيام على خدمة مرضاكم خدمة انسانية جليلة . واني على كرهى للارستقراطية واختها الاقطاعية لما يحتويان من المساوىء والمفاسد الجمة ، اراني مسوقاً بعامل الانصاف لتدوين بعض الحسنات اذ قلما يكون الشر شراً محضاً والخير خيراً صرفاً ، وكثيراً ما يتداخلان

سواء في ذلك النظر اليهما ذاتياً ام موضوعياً ، فان الطرفين يلتقيان ، واذا لم يكن من المفاضلة بد فان الارستقراطي الانيق ، ابن البيت العريق ، له من مآثر بيته ما يمسكه عن التبذل ، فماضيه وحاضره يشدان الى تراث يستقوي به على مجابهة المستقبل ، فلا تجد فيه دناءة الاوباش الذين يبذلون ماء الوجوه ، فاذا ابتليت باحدهم ضاق صدرك به لفرط غلظه وتبذله وسوء تهذيبه ، ولا سيما اذا كان طريف الغنى بعد املاق تليد ، وقد بدله القدر من الحمار الاعرج سيارة تمزق الريح والمارة من الاولاد الطائشين ، والعجزة المبطينين ، فاذا كان عائداً من الولايات المتحدة فقد تمت المصيبة واستجمعت النكبة عناصرها .

### عائد من نيويورك

وهنا وقف صاحب البيت ابراهيم معترضاً ، وقال يا عباس لقد أفحشت في القول على المغتربين اولئك الأبطال الذين رصّعوا المهاجر بمآثرهم الغرّ فكانوا نعم الفاتحين الأعلام بعد أجدادهم الفينيقيين ، وما هذه القصور الحجر التي يزدان بها لبنان من أقصاه الى اقصاه إلا بعض آثارهم . ألا وإنهم رسل العمرات أينما كانوا ، ولئن شطّيت بهم الدار فإن قلوبهم معنا ، ولقد شهدت بعيني هاتين ، في مهرجان الأرز ، جمهوراً منهم يكتبون على الثرى يحتفرونه بأصابعهم ويأخذون منه حفنات يحرزونها في ظرف ، فسألت أحدهم في ذلك فقال : هذه ذخائر مقدسة نحتملها الى أبنائنا وراء البحار يشمّون منها أرض لبنان . أما وقد تعذّر عليهم ان ينتقلوا الى بلدهم الطيب فما نحن ننقل اليهم بعضه تذكراً :

فقال عباس : على رسلك يا ابراهيم ، لئن كان هواك مع المغتربين فلإني بهم



اشغف قلباً ، وانك لم تبدِ من صفحات مجدهم إلا بضعة أسطر . ولا يخفى عليّ أنهم أغرق في لبنانيتهم من الذين أقحموا في لبنان ، اقحاماً ولمّا يندمجوا به بعد ، شأن الزيت والماء ، يظلّ كل في ناحية . وأدهى من هؤلاء ، أولئك الذين ألبسوا حلّة لبنانية تستر عوارهم ، وما برحوا ينظرون إليها وكأنها حلّة امرئ القيس المزعومة مسمومة ، وما هلك الملك الضليل إلا من قروحه ونتاج جسده بعد أن غمسه في الموبقات .

بلى يا ابراهيم ان المغتربين هم الحلّى اللبنانية منشورة في ديار الغربية ، ولكني في معرض الكلام على حديث النعمة الذي تلاقى عليه البطر وسخف التفكير ، وانك لتجد بين العائدين من المهاجر نماذج من هذا الطراز ، فدعني أحدثك بما وقع لي مع أحدهم ذات يوم .

كان نبيه العائد من اميركا جاراً لحماً لأخي المقيم في نيويورك ، فكتب اليّ شقيقي ان استقبله في المطار وان احسن ضيافته وأريه وجه لبنان الجميل ، بعد إن هجره خمس عشر سنة . ولم أكن قد رأيت نبيه ، قبل اغترابه ، سوى مرتين في بيت شقيقته ببيروت . فلما ترجل في المطار خففت اليه فعانقته وفي نفسي اني أعانق أخي ، فابتدرني بقوله ألا تزالون في لبنان على سيء عادتكم من الضم والتقبيل . قلت : فما يفعل الأميركان في مثل هذا المقام ؟ قال : يتصافحون بالأيدي ، وبسط اليّ كفّاً كالمدّاة ، فمددت يدي فشدّ على أصابعي شدّة المألومة الحديد ، فشعرت ان الدم احتقن تحت الأظافر ، فافتقدت أصابعي ، ولا سيما الإبهام والسبابة لحاجتي إليها في الكتابة . كان ذلك فعل يده اليمنى في التسليم . أما اليسرى فقد شاركته في التحية بالضرب على كتفي ابتهاجاً باللقاء ، فحمدت الله على ان الضربات كانت في حدود المعقول من الألم ، وأن السلام لا يتم بتبادل الصفعات فلقد كنت افتقدت أسناني بدلاً من أصابعي ، ولا بتعاطي اللكم اذ لا بدّ من صدع أضلاعي ، ولا سيما ان صاحبنا عائد من موطن جاك دمبسي الملاك المشهور .

وركبنا إحدى سيارات النقل الى الفندق فسألته عن اخي سعيد فقال ( Good ) غود قوريت بالقاف المقلقة يريد بها ( All right ) فقلت حفظك الله من اين ابتدعت هذه القاف الانكليزية ، أفأنت عائد من بعقلين أم من نيويورك ؟ وما حان لك ان تنسى المصطلحات اللبنانية . فاعتدل حينئذ في مقعده ولهجته وقال انتم لا تزالون متأخرين في هذه البلاد قلت ولماذا ؟ قال ما هذه السيارة الـ ( Simca سيمكا ) ؛ ستصل سيارتي بطريق البحر غداً فترى ما أجملها ولا أظن ان في لبنان مثلاً ؛ قلت وما نوعها ، قال ( بويك ) قلت سترى العشرات من امثالها أمام المرائب وعلى شاطئ البحر وقد تفككت أوصالها فغدت حطاماً ، فليس بين أمم الأرض من يسبق اللبنانيين الى الترف ، ولا الى السخاء والضيافة المنقطعة النظير ففيهم يصح قول الشاعر :

إذا جئتني بالزاد فالتمسي له      أكيلاً فأني لست آكله وحدي  
وإني لعبد الضيف ما دام قائماً      وما بي إلا ذاك من ذلة العبد

الأميركان يخترعون واللبنانيون يشترون ويتمتعون . ثم أوصلته إلى الفندق واضطرت ساعته للتغيب عن بيروت مدة عشرة أيام ثم عدت بعدها واصطحبته الى زحلة . وكان ذلك في منتصف ايلول سنة ١٩٦٤ ، فلما أشرفنا من المريجات على سهل البقاع في عاصري النهار ، كانت الشمس قد انحنت على البحر ولممت أذيالها عن الجبال الشرقية ، فبدت صياصيا سبائك من عقيان ، والتمعت آفاقها خطوطاً من لازورٍد ، ولاَحَ السهل بساطاً موشى بالخضرة والحمرة رافلاً بكل لون بهيج . فأمرت السائق ان يتسند لثلاثتوني ريفي تلك المفاتن من عرس الطبيعة في الريف ، وحدّقت الى نبيه فلم أتبين في سيمائه للنباهة أثراً ، فكان خامد القسمات متبلّداً كأنه يسير في جنازة ، فحسبته مسحوراً بذلك الجمال السافر ، فقلت ما رأيك بهذه الفراديس التي يقصر عن تخيّل نظائرها رافايل وميكالنج وليوناردي فنشي مجتمعين ، وأنسى لهم ان ينبشوا مثل هذه الكنوز على صعيد الفن . إنه سهل البقاع 'سرة الريف

اللبناني العالي ، وأغنى سهوله خصباً ، ورياً ، وأحفله بالفاكهة كرزاً وتفاعاً  
وأعناباً ، وأبهجها أنساً وأهلاً وجلباباً .

قال نبيه أظن ان في السهل نبعاً من البترول يتعذّر نبشه على رؤساء  
الشركات الذين ذكرتهم . فصعد الدم إلى رأسي ، وكدت أجاوز حدود  
اللياقة الى شتم ضيفي ، ولكنني تجلّدت فقلت مالك يا نبيه ! أحدثك عن  
الفن وانت بالنفط حالم ! لقد تأمركت أكثر مما تأمرك الأميركان أنفسهم ،  
فسيّجت على نفسك حتى لم يبق لك على الجمال 'مطل' ، فبتّ بعيداً عن  
الحضارة والفن بُعدَ بنات نعش عن سطح الأرض . فتزحزح وقال الأميركان  
خلقوا الحضارة والفن والمدنية والسينما وكل شيء . قلت : اما الفن فقد نبت  
في اوربا وتمكنت جذوره فيها ، فلو شاء الهجرة الى اميركا كلبكى ، ما لم  
يرافقه الأوروبيون في دار غربته يتعهدونه ، فلا يزلزل أعصابه هدير المعامل  
وسرعة عجلاتها ، ولا يسود وجهه دخانها فيصبح زنجياً شبيهاً بالانغام  
والرقصات التي ينسخها الأميركان عن الزوج .

ولا يخفى عليك ان ليس أقتل من الآلات للجمال .

ولقد ذكرني تنويهك بالسينما ( فيلماً ) شهدته بيروت في الآونة الاخيرة ،  
وكان احد ابطاله القديس بطرس الذي ( أمركه ) اصحابك فاسكنوه قصرأ  
بلغ من الروعة والزخرف ما لم تبلغه قصور اباطرة روما ولا ايوان كسرى .  
واقترضت الرواية ان يسعى بطرس في هداية بنت وثنية ، فاختاروا له ممثلة  
تفوق بريجيت باردو جمالاً وعرياً وصرخة جنس . فلما حاول اهلها سفك  
دمها ، أردفها القديس على حصانه الاشهب ، وفرّ بها ناسياً وداعة معلمه ،  
الذي لم يعرف من المراكب سوى جحش امتطاه يوم احد الشعانين اتماماً  
للنبوءات ، ولولا ذلك لظل ماشياً عمره ، فواخجل الفن من هذه ( الأمركة ) .  
ولقد أوجس قلبي فزعاً وأنا في قاعة السينما ان يشكّ المشاهدون  
في قداسة بطرس ، وهو المشهور بالزهد والقنوت ، وخشونة الملابس والمنزل ،

إذ نشأ صياد سمك ومات صياد نفوس يرفعها الى الله طاهرة ، والأرجح انه استشهد مصلوباً منكوس الرأس ، لئلا يستوي ومعلمه في شرف الشهادة .  
وليس من الغرابة بشيء ثناؤك على الاميركان فان الوفاء شيمة اللبناني .  
ولا جدل في فضل الولايات المتحدة التي فيضحت أرجاءها للمغتربين من كل جنس ومدّت بالملايين من دولاراتها ملايين البشر ، مدفوعة بعوامل بعضها إنسانية وبعضها سياسية . أما أن الاميركان لطفاء مثاليون ، فلقد رسخ في ذهني ، بعدما قرأت وعرفت عن شيكاغو وأخواتها ، ان عصاباتهم يربون على البدائين الضاربين في مجاهل أفريقيا وأستراليا والبرازيل وحشيشة وافتناناً في الإجرام . ولتجدن في البدائين بساطة الغابة اما في اولئك اللصوص ، أعداء الامن والعدل ، فربما كانت الصلة الوحيدة بينهم وبين الأوامر ازياءهم وملابسهم الانيقة .

واظن ان الغرائز تنجلي وينتهك قناعها اكثر ما تكون الفضيحة في حلبات الملاكمة والصراع . ولشد ما كانت دهشتي حين شهدت المصارعين الامريكيين وبعدهم الاوربيين ، فأيقنت انهم ابعد الناس عن الروح الرياضية ، فتراهم يباهون بمخرق نظام المصارعة ، اذ يهشمون الانوف ، ويصلبون الآذان عضاً وتمزيقاً والحكم صنم او شاهد زور لا يدفع اعتداء ولا يقوّم عوجاً ولا يردع همجاً . ولا غروى فالحكم والمصارعون من طينة واحدة مهد فيها الشعور الانساني . وعلى كثرة ما شهدت من حفلات الصراع لم اجد حكماً واحداً عدلاً انذر المعتدي ثم حكم عليه ، فشذ عن زملائه الاصنام او الجبناء او المتآمرين المرتشين . وقد يحاولون اطفاء عيون خصومهم باصابعهم بعد ان يحاولوا خنقهم ، فاذا سقط خصمهم تقاذفوه بالاقدام ركلاً مصحوباً بالبربرة «الزجيرة» والهمهمة والدمدمة . وما احسب ان الضواري تطوي حناياها على مثل حقد هؤلاء الغلاظ . ومن قبيل الانصاف اقول ان الاميركان لم ينفردوا بهذه الوحشية فقد جاراهم زملاؤهم الاوربيون الذين منهم غوته وكنت وهجل ومكس شيلر وراسين وموليير ومئات الاعلام في الشعر والفلسفة وكل مجالات

العبقرية . ومن دواعي الفخر لوطن الأرز ان يكون المصارعون اللبنانيون انبل المصارعين واوفرهم حلاً اذ تطيش الحلوم ، واكفهم يدأ عن الانتقام ، فما ابعدهم عن التشفي والاختيال ، اذ يختال الغرباء على حلبة لبنانية ، ويهددون بجماع اكفهم جمهور المشاهدين . واذكر ان ابرز المهدين عمالقة المكسيك والاسبان الذين مردوا على مقاتلة الثيران وانشاب الحراب في اكتافها وجنوبها ، فتجول في مصارعها مفتوحة العيون على اللاهين بسفح دماءها ، لا قرماً الى اللحم بل تلهذاً بدماء الحيوان البريء تكتحل بحمرته جفون الاطفال والنساء ، فتنتطفئ في ابصارهم وبصائرهم آخر ومضات الرحمة والشعور الانساني .

وقد يلي المصارعين اللبنانيين في السماح والمكرمات العمالقة الزوج . قلت الزوج لا العبيد إجلالاً لهم عن العبودية ، فلئن كانت الشمس قد لفحتهم فصبغت أجسادهم بلون الآبنوس ، فلقد والله صهرت نفوسهم فابيضت وطهرت من الكبرياء وشهوة السلطان والاستبداد .

ولما آنست من رفيقي نبيه إصغاءً أحببت أن أردّ عليه قوله : ان الاميركان خلقوا الحضارة والمدنية ، فسألته : ما الفرق بين الحضارة والمدنية فقال هما شيء واحد فقلت ها نحن قد أوشكنا أن نهبط زحله ولا مجال للإسهاب ، وموجز القول فيها ان المدنية مدارها المادة ، والولايات المتحدة مجلية في هذا الشأ ، فما من سابق لها في صناعة السيارات والطائرات والآلات التي توفر للمرء راحة الحلول والانتقال ورخاء العيش . أما الحضارة فمدارها الروح وتعمير العقول وتحقيق إنسانية الإنسان ونشر الخير والحق والجمال ، حتى لتغدو الأرض فردوساً للإنسان في هذه الدنيا لا بعد الموت ، فيكون هنا ملكوت الله الذي هو في صميم الإنسان ، كما قال السيد المسيح ، ويكون هنا بدء الأبدية ، حينئذ يتغير وجه الزمان ولا يظل الوقت لاحقاً ( للروزنامة ) خاضعاً للتقسيم ، مشتملاً بين الدقائق والساعات ،

بل يصبح دواماً وجودياً نندمج فيه نحن البشر خالدين بخلود الله عز وجل .  
وهنا شعرت أني قد حَمَلْتُ عقل نبيه فوق طاقته فاكتفى بأن أجاب  
( يس يس ) نعم نعم . هل وصلنا ؟ فقلت أجل هذا هو الوادي ، وهذا  
هو الكازينو .

### وادي العرائس

ولجنا الكازينو وقد تصرّم آخر حبال الشمس فأمسى الوادي ، وسكنت  
'قماري' الطير في سرحه ، وعندلت بلابل الأنس حول جذوع دوحه وتدلّت  
من العساليج مصابيح الكهرباء ، فترجّحت وكوكبت كوكبة العناقيد في كروم تلّ  
شيحا في ليلة أضحيانة ، فتوهّجت الأشعة ، وتذبذبت الألوان فابتدعت ألف قوس  
قزح ، بين الشلال والبركة ، وتشعبت الجداول يندفع فيها الماء من سَرَب  
إلى سَرَب ، فيُسمع له وشوشة كوسوسة الحلي على صدور الملاح سَرَحْنِ  
في تلك الليلة - وكانت ليلة الأحد - في منفرجات المقهى ، وبين الموائد  
والأرائك ، نَوَاهِدَ حساناً أتراباً ، يتهادين في مثل زَيْفَان الطواويس  
دَرَجْنَ إلى المناهل ، ويمسّن في حلال الديباج والحرير ، وقد اشتملن  
بشالات لا يُراد بها اتقاء النسيم العابق بأنفاس المدلّسين ، بل مضاعفة الحسن  
في الأكتاف العواري ، وإبراز المحاسن من خلال الأضداد ، فمنها الأسود  
يتهافت على مناكب الشقراوات فيذكّر بشعر الدارميّ حيث يقول :

قل للمليحة في الخمار الأسود      ماذا فعلت بناسك متعب

ومنها ما كان لمّا حاً في صفرة المسجد ، أو قانياً في حمرة الورد ، أو  
حائناً في خضرة الزبرجد .

وتوالت أفواجهنّ في اتجاه البركة وقد تحلّق الزاجلون، فتفتحت قرائحهم  
عن مثل الزهر النظيم والكوثر الهادر ، قياماً بحق الجمال وشهادة لفعله في  
الأفئدة ، ولو انها مُوصّدة ، ومعلوم ان الزجل ولد في لبنان ، ثم قبض  
الى حين ، ثم استفاق من الصرعة ، وسيخلد ما خلد لبنان وثاقت المسامع الى  
أناشيد العبقريّة .

ويا طالما شهدت بركة (الكازينو) من أجواق المطربين والمطربات ، ما لو  
شهد بعضه أبو الفرج الأصهباني لاختصر القول في الغريض ومعبّد وميّادة  
وسلامّة ، وهانت عليه المئة الصوت المختارة على تراخي العصور فاستجمعها  
في ليلة واحدة .

وطاف السقاة على الشاربين بخمرة عتّققتها الحِقَب في أقبية ( كساره ) ،  
حيث ختم عليها في الدنان فجاشت فهدرت فأزبدت ، فلما تجاوزت العنوسة  
قرّرت فصفت لونا ، وطابت مذاقاً ، فاذا صُبّت في الأكواب تهافت حباؤها  
دعوةً للشفاه الظيما تترشّفها قطرة غبّ قطرة . ولقد يمر بالسامرين سُقاة  
القهوة المرة ساخنةً في أباريق مفضضة كمخارج أعناق البجع .

وسألت نبيها أيّ الخمر شرابه الأثير ؟ قال : الويسكي قلت : أنت وما  
تريد ولكني حسبتك - وانت عائد الى عاصمة الويسكي في الشهر المقبل -  
تحنّ الى الشراب اللبناني الأصل ، وليد الكروم التي شهدناها في السهل  
والمنحنى وقد استرسلت دواليها ، فمنها ما اعترش على عمّد الصُلب والحديد ،  
ومنها ما رفعته المساميك وقد انبسطت اوراقها الخضر ، كأنها الأكف  
السخية مبسوطة للعائدين . وانما طعم العرق في عاصمته زحله غير طعمه في  
سواها ، فانظر اليه على هذه المائدة حيالنا رحيقاً مصفّقاً كمثل لسبّن الجنان .  
أولا تبعث فيك هذه الكؤوس رسيماً من ذكريات صباك الأول ، إذ تدرجُ  
في قرية كانت المرافع أبهج مواسمها وأحفلها بالعرق العتيق . وكان المرفع  
يومئذ تأهباً للصوم الكبير فيصيب الناس من اللحم في أسبوع ما يصدّهم عنه

سبعة أسابيع يقتصرون فيها على الحبوب والبقول ، وما جفّف من فاكهة الصيف محرزاً في البرانيّ والجرار والأسفاط . تلك الأيام القلائل - ولا سيما يوم الخميس - المعروف بخميس السكرى - كانت مطلع خير على الشباب الفراهيد وشوفاً على الضأن والمعيز والديكة .

فهزّ نبيه رأسه قائلاً : صدقت ولكن الأحوال تغيّرت وصرت أحبّ الوسكي وأميركا أكثر من لبنان .

فأحسست مثل احتدام النار يتأكل مفاصلي ، فادّرت بالصبر وقلت : إذا كان قلبك بعيداً عن وطنك الأول الى هذا الحد فلم تحمِل مشقة السفر ؟ قال : جئت أقِم الدعوى على ابن عمي وأكسر عنقه ، لأنه في أثناء هجرتي أكل غلة بستان الزيتون وأهمله فيبس ، وكان يعطي مقدار نصف قنطار من الزيت الصافي كل سنة .

قلت : لئن فعلت لنصبحنّ والله سبّة في افواه بني وطنك وانت الملم في اجتلاب اللعنة . أبعد ثروتك الضخمة التي ساقها اليك الحظ ، وكنت قبلها مُعديماً ، تسوّل لك نفسك مقاضاة ابن عمك الذي لزم المرحومة والدتك في مرضها الأخير فغمرها بالعناية ، أفتبغي جرّه الى المحاكم لأجل بضع زيتونات أدركهن الهرم ، أو يَبسن بفعل الحشرات ، أترى لهذه الشجرات الخمس المزعومة بستاناً قيمة أثرية ؟ أهو البستان الذي غشيه يسوع فركع وصلّى ، بالله عليك دع قضية البستان هذه .

قال : قيمة البستان زهيدة ولكنني أريد تأديب ابن عمي سرحان وفرض هيبة على أهل الضيعة . ثم إن موسى الجبيلي يريد ذلك ، وأنا لا أعصى له أمراً . ولقد سمعت ان والده المتوفى منذ سنتين كان رجلاً شريفاً أما هو فكريم اليد والخلق .

قلت : أو صدّقت ما يزعمون ؟ أعلم حفظك الله ان المرحوم الوالد وولده يصحّ فيها قول الراجز :



هذي العصا من تلكم العُصِيَّة لا تلد الحيةُ الا الحية

بلى لقد كانت أبو موسى حية من نوع الحنش الذي يكشف فيخيف ولا يقتل ، أما ابنه فصلّ اذا لسع قضى الملسوع لساعته .

وانه ليشبه موسى النبي من جهة أخرى نفسانية . ذلك أن موسى كان يقرب القرايين على المذبح لشعوره بثقل أوزار الشعب الإسرائيلي. أما موسى هذا فقد بهظه الشعور بآثامه الشخصية ، فتعذر عليه أن يتوب عنها بتضحية شيء من ذات نفسه ، فخلع آثامه على الأبرياء وقام يعاقبهم على خطاياهم الموهومة ، وانما هي خطاياهم قد انعكست - في عقله الباطن - على ضحاياه . وان هذا الذي يدفعك للانتصاف من ابن عمك دخل السجن غير مرة وحكم عليه بجرائم الاحتيال والتزوير وإسائة الأمانة ، ولو شاء خصومه نبش ماضيه لشممت مثل رائحة القبور ، ولم يكن إحجامهم رفقاً به ، بل بالخياشم والصدور لأن رائحة الجيف أزكى من ماضيه وأطيب .

ثم ان هذا ( موسى ) لا يشبه سميّه النبي البطل إلا بالضربات التي ينزلها بالناس ، فيخرب بيوتهم باختلاق الدعاوى والأكاذيب ، لسانه أفعى ووجدانه وجدان ذئب . يودّ السيادة والغطرسة ولو مشى اليهما على الجثث . يبتدع الفتن ويؤلّب القرويين بعضهم على بعض ليقودهم الى طاعته في انتخاب ناطور ، او مقاومة نائب ، او ما شاكل ذلك من التوافه اليومية الحقيرة ، فعل الحشرات التي تألف المزابيل ، فاذا فجأتها بالعطر خنقتها. وانه ليريدك جسراً يعبر عليك للانتقام من ابن عمك سرحان ، فلا تصدّق بإخلاصه ، فاذا شفى غليله من سرحان عاد فانقلب عليك ، ما لم يجد سبيلاً الى جيبك يستفرغ ما فيه بوسع حيلته . ولا يغرنك ما في ملمسه الناعم ، فلو قيّض له ان يحرق قريتك فتصبح رماداً لفعل ، فحذار حذار لئلا يعديك فتبتلي بالجرب . فأجفل نبيه وقال : ماذا أهو جربان؟ فقلت لو كان جربه جسدياً لهانت الرزية إذ تغسل بالكبريت فتزول البثور . ولكنه أجرب النفس ، فأخاف ان

يعديك فتحمل الداء الى نيويورك وتعدي سكانها ، ولو جمعت حينئذ كبريت العالم بأسره وأذبته في نهر الهدسون ، فاستحم فيه الناس وانت على رأسهم لما شفيت . واني لأربأ بلبنان ان يصدر مثل هذا الوباء الى بلد صديق .

حينئذ أوما نبيه انه اقتنع ولن يقيم الدعوى . فقلت بارك الله فيك ولكني لم أفهم بعد سبب استصغارك لبنان . قال : ان اللبنانيين مجتمعين لا يعادلون حياً واحداً من أحياء نيويورك . وهناك البنايات الشاحخة تناطح السحاب لكثرة عدد طبقاتها . وهناك الميسيسيبي أكبر أنهر الدنيا ، وهنا تسمون البردوني نهراً وهو دون الساقية ، عمر الله أميركا ، انظر حجم الموز على المائدة المحاذية فان الموزة الواحدة هناك تعادل أربع موزات من مثل هذه . فقلت يا أخي متى كانت القيم تقاس بالعدد والحجم ؟ فإن ازدحام الناس في كبريات المدن لا يفضي الى راحة الانسان بل الى شقائه ، فالصخب يوتر الأعصاب والجلبة تنهك القوى وتشتت الخاطر ، وليس أقتل لعافية الجسد والفكر من الحركة الدائمة ، وصلصلة الحديد ، وضجة العجلات التي يدور معها الرأس لفرط دورانها . ويغدو الانسان في تيار السرعة ذاك آلة سريعة تفنى قبل أخواتها لأنها من لحم ودم . وهذه الآلية التي تدين بها انت وأشباهك متوهمين انها مجلبة السعادة ومنطلق المدنية ستقضي على الحضارة ، وتقود العالم المتكالب على المادة الى الدمار الأخلاقي . ولا تحسبن التسابق الى القمر ومحاولة غزو الأجواء انفلاتاً من الأرض وسمواً ، فبقدر ما يسمو الصاروخ في الطبقات العلى يتدنس الانسان أسفل سافلين اذا تجرد من الروح . وشتان بين التحليق في أجواء الطبيعة وبين الاستعلاء في أجواء الروح ، فتباً للانسان يغزو العالم الخارجي ويهمل عالم نفسه فعل الظمان قدماه في الماء وشفته تلهجان ظمناً .

ولا تفرغك أفاقة سكان المدن ونفاسة ملابسهم ، وما هم عليه من الترف ، فأهل الريف - في الغالب - أصبح أبداناً ، وأصفي أذهاناً .

ويحضرني هنا قول سيد البلغاء ، قديس الاسلام علي بن ابي طالب : « ألا وإن الشجرة البرية أصلب عوداً ، والروائع الخضرة أرقّ جلوداً ، والنباتات البدوية أقوى وقوداً ، وأبطأ خموداً » .

أما شموخ ناطحات السحاب في نيويورك فلا يزيد في مدى البصر كثيراً إذا طمحت العين الى الاشراف من عل ، واني لأتمنى عليك ان تعتلي شفاف جبالنا السامقة من حرمون الى القرنة السوداء ، وتقلب خاطرك وبصرك في ما يكتنفها من شعاب وبطاح ، وهضاب وسفوح وبحيرات من خضرة يتموجن في المروج لترى ما يبقى من جمال الناطحات هناك . وماذا يهمك من آلاف الغرف التي اتخمت بها ناطحات السحاب اذا كانت الغرفة الواحدة كفيلة براحتك . ألا قل لي أفاذا رقدت في واحدة منها نهضت أوفر نشاطاً ممن يقضي ليله في فندق الأرز أو بعلبك أو ظهور الشوير .

ولا أرى مسوغاً لازدرائك بالبردوني ومقابلته بالمديسيبي ، فان كنت راغباً في السباحة فكل الساحل اللبناني بحر لا يضيق بك مستحماً ، فان كنت صادياً فالماء هنا أطيب ، وهذا نبع قاع الرّيم يكفيك مؤونة التشهي ويشفي أوارك ، والحمد لله على نعمه ، فليس في المناهل أصفى من ينابيعنا مورداً ، بدءاً من ينبوع ( سير ) في الضنية الى عين الجوز في ( شبع ) . اما ما ذكرت من صغر الموز فهو عندكم أكبر حجماً وعندنا ألدّ طعماً ، فاقضم — حفظك الله — أربعاً يسدون مسدّ الواحدة .

ودعوتُ بالعشاء فازدحمت المائدة بالكؤوس والصحون والصحاف ، وبقينا انه ليس في بلد من بلدان العالم ، ولا في لبنان نفسه ، من يسخر بالنقل على الشراب سخاء الزحليين ، فضلاً عن اقتنائهم في الطعام شواءً وطبيعاً ومقلياً ونقيعاً بالخل ، وليس أذكى للشبهة من العصافير مشوية ملفوفة بالخبز الرقاق يتمص من دسمها فيعود هو أيضاً لحماً مطويماً . وكذلك القول في الأيام المقلية المغشّية بالتوابل . فالتفت إليّ نبيه وقال مستنكراً ألا تزالون تأكلون

العصفير في لبنان ؟ قلت أفانت من أكلكة النبات ؟ وهل يعف الأميركان  
عن الطيور ويتأثمون من ذبحها ؟ ولم لا يتورعون عن ذبح ملايين الخنازير  
والكباش والبقر ، وملحمة شيكاغو تهرق من دماء الضحايا في اليوم الواحد  
ما يكفي لبنان بضعة أشهر فلم لا يتأثمون ؟

قال نبيه : أيّا كان دين صائد العصافير أو جنسه فهو خال من الرحمة .  
إن هذه الطيور الصغيرة لنافعة للزراعة ، فضلا عن حلاوة أغاريدها وبعثها  
الحياة والجمال حينما حلت ، فما رأيك أيها المأخوذ بسحر الطبيعة والفن ؟  
حينئذ أدركني الخجل وعلمت اني المغلوب هذه المرة ، وان تحت الرماد الذي  
توهمته في نبيه جذوات إنسانية لم تنطفئ بعد ، فأبديت دهشتي وإعجابي  
بشعوره فقال يا عباس لا تحسبني عنيداً ولا غيبياً ، ولكنني تعمّدت إثارتك  
غير مرة ، لما سمعته من أخيك عن قوة حجّتك ومضاء عارضتك ، وقد  
انشرح صدري لما سمعته منك ، فانا لبناني المولد والدم والخلق مثلك ، وان  
تخلّقت ، في بعض الشؤون ، بعادات بلد أحرزت فيه الجاه والغنى فلا يسعني  
إلا امتداحه ، وسأنقل الى أخيك والى الجالية اللبنانية في نيويورك كل ما دار  
بيننا منذ لقائنا في المطار إلى الساعة .

### الرأسمالية والاستراكية

وهنا تهلل وجه ابراهيم وقال الحمد لله على ختام هذا اللقاء الذي بدأ قائماً  
كالليل وانتهى باسم كالفجر ، فجاء مصدّقاً لنظرتي الى المغتربين الذين لا  
يبرحون لبنانيين في صميم قلوبهم وإن تأمر كوا ظاهراً. ثم إن أميركا حسنة  
لا يحلها إلا 'عمي الأبصار والبصائر' ، فاذا حنقت الطبيعة على بلد فقيبه

الطوفان ، أو صعقه الزلزال فاندكت معالمه ، وانقلبت أعاليه أسافله ،  
كانت اميركا أسخى المنجدين كفتاً ، وأبعدهم في المروآت شأواً ، وتكون  
سائر الدول تبعاً لها في الجود .

وهنا ثارت ثائرة المثلث الدميم فائز وباسل وحسن لما سمعوا من ثناء  
صاحب البيت على أميركا فقال حسن : لو كانت الدنيا كلها شيوعية لما احتاج  
المنكوبون الى غوث اميركا او سواها .

وقال فائز: الولايات المتحدة بلد الرأسمالية وجفاف الرحمة ، فتباً للأغنياء  
هناك يطرحون اللحم لكلابهم ويدعون جيرانهم الفقراء فريسة للجوع .

وقال باسل : يا ليت الاشتراكية تعمّ الدنيا لنصبح نحن في لبنان متساوين  
بالعظمة والكرامة ، وتكون سماؤنا على الأرض .

وهمّ إبراهيم بالردّ على المثلث فاستأذنه عباس قائلاً : سندّخرك للكلام في  
القيم العلى ، وتكون انت الحكم في نهاية المطاف ، ودعني اردّ على هؤلاء ،  
فلغتي الى لغتهم أقرب ، وشأني بشأنهم أوثق ، وسأفند مزاعمهم غير آبه  
لقرباة الدم التي تشدّني الى باسل ، واني لأرى رابطة الرحم أوهن الوشائج  
التي تربط إنساناً بإنسان ، قربّ امرئٍ أخته البليّة من ذوي قرباه ، فمنهم  
الحسود والحاسدة ، والألسن الآفكة والعيون الراصدة ، يعايشونه وتفتوتهم  
رفعة مزاياه ، فمنهم النبي الذي يؤوّل حنانه تأويلاً معكوساً ، والأعشى  
الذي يقيسه بقياس النفع المادي الحقيير ، يفسّرون ترفّعه كبرياء ، وإبائه  
انزواء ، وهو يرى في الأبعدين إخواناً صفت أخلاقهم فاختر منهم الأصفياء  
القسم ، حقاً لقد صدق القائل : رب أخ لك لم تلده أمك .

لقد صدق فائز في زعمه أن من الاغنياء من يطرحون اللحم للكلاب  
ويدعون جيرانهم الفقراء يبيتون على الطوى ، أولئك أوغاد حقّت عليهم  
اللعنة الى يوم القيامة بما كسبت أيديهم من فلس الأرملة واليتيم ، ومن الربا

والاحتكار « ولا بحسب» الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خير لهم بل هو شرّ لهم ، سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة ، والله ميراث السماوات والأرض والله بما تعملون خبير « ولو حملت نقودهم بعض ما في نفوسهم من الذنن والدنس لعاف قبضها أحرص الناس على السحت ، بل السارقون الذين يأتون البيوت داعمين ويحطمون الخزائن والأقفال ، ذلك ان نفوس معظم الموسرين أخبث ريحاً من الخنافس ، ألا وإنهم الجفأة الظلمة المفتنون في طرق الفحشاء والتعثر، التباهون بغناهم بطراً وأشراً ، فكأنهم يستفزّون الفقراء ، ويشيرون رواكد الحفاظ بما يعرضون من خواتم، وعقود، وحلى توهجت يواقيتها فبصت جماراً في قلوب المساكين . ولا أنسى مهرجاناً أقيم في لبنان لعرض الجواهر التي تحرزها ملكات المال ، فحملها الخدم لفرط ثقلها ، مخافة ان تنوء بها الصدور والمعاصم، وتنحني دورنها الأجياد التي يستحق سوادها حبلاً من مسد.

أو لم يفتن أولئك المتكبرون إلى أن المفاخرة تكون بنتاج القرائح ، لا بثمرات الفضائح التي تزيد الفجوة بين الانسان وأخيه الانسان . وأرجح ان تلك النسوة المتباهيات هنّ «أقلّ» بنات جنسهن علوماً ، وأخفن حلوماً . وربما كانت حِلَاهُنَّ سترأً لدمامة نفوسهنّ كما تعطر بالورد جثث الموتى ، وتُموّه الفكرة السخيفة بطلاء من بوارق الكلم . ولا يشاكل ، في الخفة والسطحية ملكات المال الا ملكات الجمال ، إذ يتجرّدن من كل مقومات الحشمة عدا ورقة التين ، فبئس الرقيق وأشباه النخاسين .

وبحسب الأغنياء مقتناً ان السيد المسيح قال فيهم : إن دخول الجمل في ثقب الإبرة أيسر من دخول الغني ملكوت السماوات ، أما كلف باسيل بالاشتراكية وفايز بالشيوعية وتمنيهما الفردوس السماوي على الأرض فليس مبعثه العقيدة بل كسل العاجزين ، وخيبة الأنكاس الفاشلين الخفقين ونقمتهم على كل ذي همة سعى فثبت فأفلح ، فالمساواة في رأيهم لا تتعدى مشاركة موسري هذه القرية في ما لهم . مثال ذلك انك انت يا ابراهيم تملك هذا البيت ذا

الطبقات الأربع . فإنهم في قرارة نفوسهم يتمنون صاعقة تهدم هذا البناء الجميل على رأسك في يوم مطير ، فان بخلت عليهم السماء بهذه الأمنية ودّوا لو اكتفيت بطبقة واحدة مسكناً واستولوا هم على الثلاث الباقيات يفترون عليها فيما بينهم ، كما اقترح صالבו المسيح على ثيابه .

اما الاشتراكية فأخت الشيوعية ، برغم الأقنعة البرّاقة التي تغطّي من شناعتها نظرياً ، ولكن دماستها لا تخفى على أحد في صعيد الواقع ، فالشيوعية مسيحية تهوّدّت واصطبغت بمصبغة كارل ماركس الذي تنصّر أبوه وظلّت اليهودية في دمه وفي عقله الباطن ، فلا ينكر ان الوراثة تستمر في المرء إلى الجيل الرابع ، فضلاً عن اللاوعي الفردي ( Inconscient individuel ) ، الذي يرافقها فتحة اللاوعي الجماعي ( Inconscient collectif ) . ولقد تراكم الجماعيّ في اليهودية منذ فجر التاريخ . وموجزه تأليه الشعب وازدراء الفرد . أو لم يحكم مجلس الكهنة اليهودي على المسيح بالموت من أجل خلاص الأمة . فغريزة الشر في الانسان وشعوره بالإثم يبتغيان كباشاً للفداء ، سواء في ذلك الضحايا من الحيوان كالقرايين الوثنية أو اليهودية ، أو من بني الانسان كالأطفال تحرق الإله ( مردوخ ) ، او الجميلات يطرحن المصريون عرائس للنيل . أما وأن موت الفرد كان أمراً محتوماً فقد خيّر بيلاطس اليهود بين يسوع وبراباس ، فأثروا الشر على الخير وضحقوا بالمسيح .

ومن النماذج الشيوعية قول كارل ماركس سنة ١٨٤٧ « وما القوانين والقواعد الأخلاقية والأديان إلا أوهام بورجوازية تستر خلفها مصالح بورجوازية » وقول انجلز سنة ١٨٧٧ « ان الأخلاق التي تؤمن بها هي كل عمل يؤدي الى انتصار مبادئنا مهما كان منافياً للأخلاق المعمول بها » وقول لينين سنة ١٩٦٠ « يجب على المناضل الشيوعي الحق أن يتمرّس بضروب الخداع والتضليل ، فالكفاح من أجل الشيوعية يسوّغ كل وسيلة » .

قال يسوع ليس بالخبز وحده يحيا الانسان ، فأثروا الخبز وحده ، اي أنهم

أخذوا المادة واطشروا الروح . وعلى هذا جرى كارل ماركس بعد المجلس وفرباخ . ولقد رأى الديالكتيكية جاهزة قوالها بين يدي هجل ، فغالى وسكب فيها مادة بلا روح ، كما غالى قبله هجل فصب فيها روحاً بلا مادة ، فتبخّر المحتوى في قوالب هجل لأنه غازي لا يتماصك ، وتحتجر في قوالب ماركس فطغى عليها وشققها وتبددت الشظايا في كل وجه أنى "تصب" تخرج . وكان من جراءها لا رفع الجميع الى فوق بل خفض الجميع الى تحت ، باسم الحرية أثاروا الافراد وباسم الحرية خنقوا المجموع .

فقال ابراهيم : يا عباس لم ادرك معنى عبارتك الاخيرة فهلاً أوضحت .

فقال عباس : أجل ان الدعاة الى الشيوعية قد ناهضوا خصومهم باسم الحرية التي تحطم الأغلال ، وتولي الانسان حقه في الحياة والتملك ، بعد زوال الملكية الفردية ، اذ يصبح الانسان سيد نفسه ، فيعيش البشر في فردوس واقعي ، لا فردوس موهوم خطيء فيه آدم كقطرِد ، لان فردوس الشيوعية نعيم لا يزول ، ولا يطرد منه أحد . فصدقت الجماهير بمزاعم قادتها فثارت ، وكسرت قيود العبودية مدفوعة بعوامل شتى أهمها الفقر . ولكنها خرجت من عبودية سوداء الى عبودية حمراء ، ومن طغيان زعيم الى جور زعماء . كما خرج الفرنسيون من ربقة لويس السادس عشر الى أغلال دانتون ومارات وروبسيير . ثم جاءهم طاغية لم يحلم الاستبداد بأثقل منه يداً ولا أشغف منه بالقتال وسفك الدماء فؤاداً ، فأبتم الأطفال ، وأثكل الأراامل باسم الحرية ولجحد فرنسا ، وإن هي إلا كبرياء كامننة أزلت في صدره كما تؤج النار في بطن الارض تُصدع منها ما تُصدع فتزلزل زلزالها وتخرج أثقالها ، وما كان الجبار يبتغي سوى سؤدده تلبية لعقد نفسية حفل بها صدره منذ كان في أجاكسيو معدماً يتجلىق واخوته حول قصعة من حساء فيتبلسفون ولا يشبعون . وانه ليستوي وهتلر في المرض النفساني المزمع الرامي الى تقويض العروش وسحق التيجان ، إنها لصنوان في المطامح والعصاب ، أما في



العبقريّة فإن هتلر الى بونايرت كالأرابيّة مقابل جبال حملايا . الهر هتلر منقبض  
بغيض كالح النفس والوجه ، مريض قدح الوسواس ، فمن كان في شك من  
اختلال عقله فليطالع الكتاب الموسوم ( بصباح السحرة ) Le matin des  
magiciens ، ويكاد ذكره ينطفئ وما برح رفاقه أحياء واما ذاك فما  
انفك سيفه الدامي ، ونفسه اللاهب يُوريان الخواطر بعد كرت الأجيال .  
ولا غروى ان يصبح الانسان في القفص الحديدي فرداً في الأفراد لا شخصاً  
في الأشخاص .

فقال ابراهيم : ماذا تعني بقولك هذا ؟ وما الفارق بين الشخص والفرد؟  
قال عباس : حسناً فعلت اذا استعلمت فهناك فوارق جمّة بين الفرد  
والشخص . اما الفردية فهي انعزالية انهماجية لا ترى في المجتمع إلا شرّاً ،  
غايتها التنكّر للحضارة والمدنية معاً ، والاندماج في الطبيعة . وكان حامل  
لواء هذا المذهب الرومنطيق المتطرف جان جاك روسو ، الذي ودّ التفلّت  
من سلاسل المجتمع ، في ما يزعم ، ليعود بالإنسان إلى حرّيته الأولى فيعيش  
على الفطرة ولو قادته الغريزة الى الدبّ على الأربع . ذاك هو محور مذهب  
الفردية . فإن الفرد في قطيع الغنم هو الكبش ، وفي المعزى التيس أو العنز ،  
وفي النحل اليعسوب وفي الحجلان اليعقوب وفي المجتمع الاشتراكي هو الانسان ،  
أو الآلة التي تدور مع سائر الآلات فتؤلف المعمل الكبير الذي هو الشعب .  
ويمكن استبدال الآلة أو الأداة بسواها ، ويصحّ التداول بها كالتداول  
بأوراق النقد ، فاذا تهرّأت لفرط الاستعمال طرحت وجمي بغيرها ، وتكون  
قيمتها على قدر نفعها ، فلا قيمة ذاتية لها . ذاك هو ذوبان الفرد في الشيوعية  
وما شاكلها من مذاهب أخرى تؤلّيه المجتمع ، فلا قيمة للفرد إلا بالنسبة  
لل بشرية . فمنها ما ألّه الانسانية وصاحب هذا المذهب هو أوغيست كومت ،  
ومنها ما ألّه المجتمع كما فعل أميل دركايم .

أما الشخص فهو الإنسان الحامل القيم بذاته ، المنفتح على اللانهاية ، المخلوق

للحرية والخلود ، الذي لا يتنكر للمجتمع بل يندمج فيه لا آلة للفناء بل عاملاً صالحاً ، يرتفع به الى الحرية الصحيحة ، لا الى الفوضى أو الانفلاتية التي يدين بها جان بول سارتر ذاك هو مذهب الإيمان بالإنسان أو الشخصية ، ومن أبرز القائلين به المفكر الروسي الكبير نيقولا بردايف . وانه لمن الخطأ البيّن اعتبار الإنسان الشخص جزءاً من كل أو عضواً من جسم فلو صح اعتباره كذلك لساغ حذفه في سبيل نفع الجسم . ألا وإن الإنسان هو كلّ في كلّ .

بيد ان هذه الكلية لا تسوّغ له العزلة والتمرد على المجتمع ، بل تدفعه الى التجاوب مع إخوانه البشر ، حينئذ يستوي الجميع في الكرامة . وتصبح (الأنا) والـ ( أنت ) ( نحن ) ، وينصهر الناس في وحدة داخلية تجلّ عن العلاقات الخارجية الدنيوية القائمة على تبادل المنافع ، وترتفع أيضاً عن مستوى المؤسسات الدينية التي تؤول في الغالب الى التعصب والتناؤد أو الاتجار والتناحر باسم الدين وسواد المتّجرين من المشكّكين المرائيين أو المنافقين المملّحين ، فلو نفذت بصيرتك الى أعماقهم لاعتراك مثل الغثيان الذي تحدث عنه سارتر في كتابه المعروف ، فالوحدة الداخلية أرفع من هذا كله ، لأنها أخوة الإنسان للإنسان في ظل الله تعالى مصدر القيم جميعاً .

ولا يستغربنّ أحدٌ إخفاق الشيوعية في واقعها حينما كانت ، إذ لم يكن بدءاً من تهافت السدود الصفيقة التي ضربتها حواجز وحجباً من دون الحرية ، فلقد طالت المحنة على السجناء قرابة نصف قرن ، وطفق الذين شاركوا في إقامة الأسوار يفتحون فيها مسارب لهواء جديد ، يخفف من ثقل المناخ الوبيء المنبعث من ضريح الحرية الموءودة مع أخيها الدين الذي تأصل في الشعب الروسي وجرى منهم مجرى النفس . ولا تحسبنّ شعلة الايمان قد انطفأت الى الأبد ، فلئن أخذها السيف والنطع ، وظهر الإلحاد على التقوى ، وجاهرت الدولة الله بالمحاربة ، فكلّ ذلك الى حين . وما التماذي في إنكار وجوده تعالى ، والتنكيل بالساجدين له وحده من دون الطواغيت ، إلاّ دليل على

اعتقاد الملحدين أنفسهم بوجوده . إذ لولا ذلك لما استماتوا في محاربته ، لأن  
العدم لا يستفز أحداً ، ولا 'تشن' عليه حرب ، ما لم يكن المحارب أهوس  
من طراز دون كيشوت .

وبحسبك دليلاً على ثمة الشيوعية أن الإلحاد من أركانها ، فإذا 'حذف' الله  
فمن يقوم مقامه ضماناً للقيم والأخلاق ؟ أتستطيع البرولتاريا مثل هذه  
الكفالة ؟

ويتذرع المضللون الاشتراكيون بالإنجيل ، والإنجيل ركيزة المحبة ،  
وإنها لفي غنى عن الاشتراكية كما أن الإسلام يدرأ هذا الوباء بما فرض من  
زكاة وبالأحاديث الصحاح التي ترفع من شأن العامل فيها « إخوانكم خولكم  
جعلهم الله تحت أيديكم » « كلّم راعٍ مسؤول عن رعيته » « أعطوا الأجير  
أجره قبل أن يحف عرقه » « ثلاثة أنا خصمهم يوم القيامة ومنهم رجل استأجر  
أجيراً فلم يوفه أجره » .

ألا وإن البناء الذي يقوم على الفساد لفساد ، ويا طالما حاول مفكرو  
القرن الثامن عشر ، الموسوم بعصر النور في فرنسا ، تركيز الأخلاقيات على  
ما زعموه نوراً فخبطوا في الظلام طويلاً . وكذلك القول في اليقينيين  
Positivistes أتباع كومت . ولقد حاول أمثال دركايم وليفي بريل وفئة  
من التطوريين ، نظراء هربرت سبنسر ، تركيز الأخلاقيات على غير الله فما  
شادوا إلا قصوراً في الأثير اتخذوا لها الهواء عماداً .

ولا نكير أن بين الشيوعيين كما بين الماسونيين أناساً حسنت نيتهم فأغوتهم  
الظواهر ولو أنهم أدركوا حقيقة المصير ونهاية المطاف لكان لهم من أنفسهم  
روادع .

## الفرد والمجتمع

فلما بلغ عباس هذا القدر من الكلام قرع جرس الكنيسة فوقف مجيد ويوسف والمثلث فائز وحسن وباسل وانصرفوا الى المعبد ، لا رغبة في الصلاة بل هرباً من عباس الذي عرّاهم أمام أنفسهم ، ونثر كنانة الحقائق بين أيديهم فأدمتهم نصالها . والتفت ابراهيم الى عباس قائلاً : يا أخي حقاً انها صبيحة فريدة ، وهي من الساعات المكوكة في حياتي ، وأشهد انك صدقت في كل ما قلت برغم المبالغة في القذع ، وربما كان التجسيم ناجماً عن خيالك الشعري ، فوضعت الواقع في إطار من المجاز ، وخلعت عليه من رونق بديهتك ، ولكن المعول عليه هو الجوهر ، والجوهر هو ما قدّمت ، والآن بدأت الصلاة فهل نذهب الى الكنيسة؟ قال عباس نذهب في المساء ، وانا الآن جائع ، وأظن أن بهزاد في مثل حالتي فمعجل بالفطور. فوافقت على الاقتراح فحُمِلَتْ إلينا مائدة كان أشهى ما عليها البقول والفاكهة الجبلية ، من تفاح كخدود الملاح ، وأعناب شقر كذؤابات الصباح ، وتين أخضر تقطر من ثغره الأحمر غسل مصفى لذّة للطاعمين . فقال ابراهيم الآن ستشربون قهوة تعتلق بالفنجان ، قلت إذن تكون جامدة فترسب ثفالتها في القعر .

قال : أخطأت يا بهزاد فأنتم سكان الحواضر تجهلون سفر تكوين القهوة. وأوماً الى الخادم فجيء بصينية من نحاس أصفر مخرّمة الحواشي ، تحاها سبيكة من عسجد لفرط بريقها ، وقد صُفّت عليها ثلاثة أباريق تشاكلها لوناً والتماعاً . ثم أخذ يركز الأباريق تباعاً على كانون تلهّب فيه فحم السنديان ، ويذرّ فيها ( حبّ الهال ) . فلما جاشت أخذ يسكبها من إبريق في آخر حتى راقّت ، ثم أدارها علينا نهلات متوالية ، فترشّفتناها فاصطبغت بها حوافي الفنجان ولم يرسب في قعره منها شيء . فذكرت ما قاله لي صاحب

عيد الرياض ، يوم نزل ضيفاً على بدويّ في حوران ، فأعدّ له مثل هذه القهوة ( التي تعلق على الفنجان ) فأوحت اليه صورة الاعتلاق . تلك صورة شعرية وصف بها الليل في قصيدة له منها قوله :

ليلٌ إذا الغيدُ الملاحُ وَسَطَنَهُ صَبَغَ الوجوهَ فمدنَ غير ملاح  
حاولتُ بالمصباح شقَّ أديمه فإذا بِفَحْمَتِهِ على المصباح

قال ابراهيم أرأيت كيف ان هذه القهوة ، مشروبة على هذه الشرفة ، تبعث نشاطاً في الهمة ، وصفاء في القريحة ، فما قولك يا بهزاد لو زادنا عباس من علمه وتجربته في الحياة ؟

فالتفت الى عباس قائلاً : لقد أُلِمت في حديثك الشهيّ الى نقاط مررت بها مرّ النسيم على ماء قناة يتدحرج ، فأرجأت الكلام عن المحبة إلى آخر الحوار ، وأُلِمت (بالأنا) و (الأنثى) (والنحن) إلماً يكاد يكون عنواناً لبحث وربما تعمّدت تخطّي هذه الشؤون القيّمة الصعبة لِمَا رأيت من تشاؤب النفر الذين انصرفوا الى الكنيسة ، ولا لوم عليهم في ذلك لسببين أولهما : صعوبة الموضوع وثانيهما عادة الجبلين في التشاؤب ، بل في النوم فترى سوادهم من رجال ونساء يأتون بيوت جيرانهم للسهرة وما إن تقرّ بهم المقاعد حتى تترأخي أجفانهم ، فيهوّم بعضهم ، ويأخذ بعضهم في الشخير فاغري الأشداق ، وقد ألقوا برؤوسهم الى ( الكنية ) 'مَتَكَا' ، وبأيديهم الى المرافق ، وبسطوا أرجلهم يتعثرون بها الخدم . وترى هاماتهم تترنح ، ثم تميل الى الأمام والى الوراء ، في حركة تذكّر بتداعي التيوس للنطاح . وكثيراً ما يقع هذا الكرى الاجماعي اذا ارتفع الحديث عن توافه القرية ، وما كان أحرى بهم لو ناموا في بيوتهم فكفوا معشر السامرين تلك السهاجة .

فهاث يا عباس الآن ولا تَنفَس علينا بمعرفتك . لقد حدثتنا صادقاً ، واستعرضت الصور والأخلاق ناقداً لاذعاً ، فكنت في معظم بيانك سليماً

فهل لنا أن نرى منك الصفحة الايجابية ؟

قال حبا وكرامة شرط ألا يدخل علينا متشاب ، أو صاحب غفلة ، أو غيبي ضيق الأفق حدود عالمه تخوم القرية ، وحدود فكره فوز المختار ، أو هزيمة رئيس البلدية ، أو أهمال الناطور ، أو النقمة على النائب ، فمثل هذه السخافات كفيلة بأن تسد قريحة شكسبير ، وتغلق باب الفصاحة في وجه سحبان وائل . وتعقل عن الرواية لسان الأصمعي محدثا بنوادر العرب وأبي عثمان الجاحظ متهكما بالبخلاء .

قلنا لا عليك فلن يدخل أحد . فقال عباس : معلوم ان الإنسان خلق اجتماعيا فلا يمكنه الاعتزال أبداً ، لأنه إنسان موجود مع الآخرين . وليس في الآراء أو هن من زعم القائلين باعتزال المجتمع ليخلصوا أنفسهم ، تلك هي القمة في الأنانية ، فهل استطاع الزهاد والنسك الذين انقطعوا الى العبادة في المغاور والقفار السباسب الاستغناء عن المجتمع ؟ فإن كابر مكابر زاعماً انهم اتخذوا النبات قوتاً ، وفصلوا جلد الحيوان كساء ، ضارعين الى الله ، مصلتين في الأصباح والأمساء ، قائمين في الأسحار ، أفليس المجتمع هو استاذهم في كل هذا ؟ بلى لقد كان المجتمع خير مرشد لهم فاتعظوا بالمآسي والعبر ، وسلكوا النهج الأفضل أو الذي توهموه كذلك . أوليست الصلاة الربانية بصيغة الجمع ؟ فلو لم يكن للمجتمع شأن ، ولو كانت الأثرة هي الراجحة في الميزان لكانت الصلاة الربانية على غير هذا الوجه .

وإذن فال ( نحن ) مقدمة على الأنا . وانه ليستحيل على المرء الفرار من الأحياء ، بل يتعذر عليه الفرار من الموتى الذين طبعوا المجتمع بآثارهم في الاختراع والفكر والدين ، ولئن طغى الفرد وحسب نفسه إلهاً أو فرخ إله ، مستقلاً بذاته ، فلقد ضل سبيل الهدى الذي يسلكه الشخص منفثاً على الآخرين وعلى القيم ، بحيث يكون المرء في داخل المجتمع ، ويكون المجتمع في داخل الإنسان . وربما تأتى خطأ القائلين باستقلال المرء وانفراده من

رؤيتهم الإنسان مستقلاً بجسده . ولكن الأجساد وإن تباعدت فالنفوس تتداخل ، وليس الانسان جسداً فحسب ، فاذا نظرنا الى الآخرين ، نظرنا الى انفسنا استويناً في سلم القيم صعوداً ، اما اذا حسبنا الآخر شيئاً من الأشياء فلقد جردناه من أية قيمة ذاتية وقسناه بمقياس المنفعة او اللذة ، فاذا هرم العامل الذي أكرمناه نشيطاً أيّداً ، أو شاخت الصبية التي عشقناها ، أو زال جمالها لعلّة ، طرحناها طرح الثوب العتيق .

بلى إن الاشخاص لتبدو بدون الحب أشياء ، ولتصبح الأشياء مع الحب أشخاصاً تختلج فيها الحياة والروح ، سواء أكانت دوحة باسقة يميل المرء في ظلها اذا اشتدت الهاجرة ، أم نباتاً طيّب الشميم ينتعش به الصدر ، أم صخرة ملساء ، على ضفة غدير تكاد تفشي ذكريات الصبا .

وحذار من الخلط بين الحب والشهوة ، فالحب روحاني المصدر ، والشهوة جنسية . الأول ينير البصائر والشهوة تعميها ، وتكون مجلبة للغيرة والتحكم والقلق . في الشهوة يصح حلول شخص مكان آخر لأنها إشراك ، أما الحب فتوحيد وتحرير ، والشهوة استعباد . والحب أوسع طرق المعرفة لأنه نور . لذلك تفرد القديسون والمتصوفون - على بساطتهم - بإدراك ما يعجز الفلاسفة وتلاقوا مع الشعراء . أخص بالذكر منهم فرنسيس الأسيزي ، ويوحنا الصليبي والقديسة تريزيا الكبرى ، وابن الفارض والحلاج وابن عربي . في كل ذلك أربت قيمة الشخص على قيمة عمله فحياة ميكال انج وشخصه أثمن من رائحته الخالدة تمثال موسى ، وحياة يوحنا الصليبي وشخصه أنفاس من رائحته ( ليلة الكرمل ) ولقد قال أحد كبار مفكري الهند ، ولعله غندي ، أيها المسيحيون خذوا مسيحييتكم وأعطوني مسيحكم . ولقد أخطأ الذين آثروا المبادئ والفكر فقالوا بخلودهما واستهانوا بالشخص ، اذ لا قيمة لشيء بدون الإنسان ، لذلك صح القول يجب ان نتأله لنرى الله ، وان نتأنس لنرى الإنسان . ولئن اشترك الناس في نواح متعددة فلكل شخص جوهره الخاص به ، فكما ان الوجوه

تتشابه مع الفروق فكذلك القول في النفوس ، وبهذا السبب كانت بروز  
الأعلام ، والتفرد بالمناقب ، فمن أبى الا المطابقة انحدر بالإنسان الى الحضيض  
العام ، حيث تتم المشاركة بالنقائص والمعائب وذوبان المرء في خضم المجتمع ،  
أو في بؤرة العامة التي تفكر في الغالب تفكير القطعان .

وربما كان الدليل على نفاسة الشيء تحقير العامة له ، فالشخص الإنسان  
هو مصدر القيم ابتداء من سقراط وديموقريطس الى كوبرنيك وغاليليو ، الى  
باستور وديكارت ، الى الإمام علي ، الى شكسبير ، غنيت ميادين القيم جميعاً  
من الفكر الى الفن الى التصوف والعلم الخ ..

ويحدر التمييز بين المشاركة والوحدة التي هي الحب . في المشاركة يظل  
المرء على حذر من الآخر ، يحاول نبش خفاياه وإزاحة القناع ، أما هوفيروض  
نفسه على الاستخفاء لئلا يظهر الآخر على دخيلة نفسه ، ولكن الحب يهزأ  
بهذا كله منزهاً عن الصغائر والمنافع ، لا كبرياء ولا عتواً ، بل كرمًا ومنة  
أخلاقية ، ومثل هذا الحب يتناول الموتى انفسهم لأنه أقوى من الموت ، وما  
يبتغي ثواباً لأن ثوابه في صميمه .

ومن المفكرين من يزعم ان المعرفة تولد الحب ، ومنهم من يزعم العكس ،  
وبما لا ريب فيه ان المرء لا يتعلم شيئاً وهو له كاره ، فاذا أحب بلداً عرفه  
بأجزائه فأحب روايته وكرومه ، وقيعانه وغابه . ألا تذكر يا ابراهيم اذ  
نحن جاران في المدرسة يوم كنت تصرف نظرك عن اللوح الاسود ، اذ يأخذ  
المعلم في شرح دروس الحساب لقلة رغبتك في الرياضيات ، بينما كنت تستظهر  
الشعر بأسرع من رجع الطرف لشغفك بالقريض ، منذ تلاققت على مسمعك  
فاصلتان ، أو سجعتان ، أو قافية .



فقال ابراهيم إذن أنا أعرف قريتي ( الغابة ) لأنني أحبها .

فقال عباس طوبى لك يا صاحبي ، انك لرجل طيب العنصر ، فانك ما تزال تحب ( الغابة ) ، وما لقيت منها سوى الهوان والألم والكفر بالمعروف .

فقال ابراهيم : لي أسوة بالناصرى وما لقيه من اللدد في وطنه كما أسلفت القول . ولي أسوة ثانية بالنبي العربى الذى لقي في مكة من ألوان العذاب ما لا يطيقه إلا نبي ، فهجرها قبائلاً : اللهم إنهم أخرجونا من أحب البقاع إلينا فأترلنا أحب البقاع إليك .

أو لم يبك المسيح على أورشليم بينما كان بنوها يُعدّون الحشبة لصلبه .  
واني ولو جهلني بنو قومي فان البغضاء لن تجد الى فؤادي سيلاً ، فإن  
كرهت فسيئاتهم ، أما أشخاصهم بالذات فلا .

أما وجه ( الغابة ) الطبيعى فيلازمى في كل جارحة من جوارحي ، فتفلو  
علي أرضها وإن أجذبت ، وسماؤها وإن تجهمت . فلئن مضى ببحر  
سفليتها يمت وجهي شطر صعتها ويريجانها ، وسنديانها ولبانها ، وعناقيد  
كرومها . ولئن صك مسمعي نعيب غربانها وبومها رنحتة بعندلة حسونها  
وشحروورها . ولئن آلمتني شناعة المنافقين من رعاعها كحلت عيني بخضرة  
غابها ، وشقرة صباحها وحمرة شفقها . فإن فدحتني خسارة أوباشها صعدت  
بصري في نضرة آكامها غير ناغم ولا حاقد .

وكيف أشنا بلدأ في تربته دُفن آبائي وأجدادي ، وفي جوّه زغردوا في  
الأعراس ، وندبوا في المآتم وهزجوا في المرافع ورقصوا غير آثمين فضحكت  
لهم هذه الضواحي قاعاً ويفاعاً ، وحرثوا الأرض السبخ فأخصبوها بعرق

الجبين فجنيناها كروماً وحقولاً ولباناً شاخاً لا ينضّ الزمهرير من خضرته  
ولا الحر من رونقه ونضرتة .

ولئن غابت عني الوجوه فما غابت الأرواح ، وما برحت أناجيهم في  
العزلة ، وآنس بذكرياتهم في الوحدة ، وأعيش معهم أكثر مما أعيش مع  
موتى الأحياء الذين لا يسروّونك إذا وجدوا ، ولا تفتقدهم إذا نرحوا .

ولا أظن ( أنا ) الذي حدثتنا به يا عباس يقتصر على الجسد المتحيّز  
في المكان والزمان ، فإذا كان فيما يزعم العلماء النفسانيون امتداداً ( أنا )  
مكتبة ألفتناها وساهرناها فأضاءت فكرنا بأوفّر مما تنيرنا الكواكب ،  
أو جنينة في دارنا جادتنا بالبقل والشمر وكل زهر عطير ، أو بندقية رافقتنا  
إلى مجاثم الحجلان ، فاثقتينا بها سباع الوحش وكواسر الطير ، أو عباءة  
تدثرنا بها اجتناباً لصقيع الليل ، أو كلباً أهرت الشدقين ، بارز عظم  
الجمجمة ، قوي المشمّ جلنداً على المشقات أميناً ، أو فرساً عربياً دقيق  
الوظيف سلها سائل الغرّة ، يشعرك وأنت في متنه بالعزة والسؤدد كأنما الآفاق  
رُفعت لك جميعاً ، أجل إذا كان ذلك امتداداً ( للأن ) أفلا يكون البيت  
الذي شهدت فيه الضياء ، وأطللت منه على العالم الخارجي أقرب إليك  
وألصق بك من كل ما حسبناه امتداداً لشخصك ؟

ألا وإن صلة المرء بوطنه لصلة عريقة شبه مقدسة ، تتعدى الآفاق  
المحسوسة إلى الآماد الروحانية ، ومنها نشأت في العالم القديم عبادة الآباء  
والأجداد ، وإكرام أرواحهم ، واعتبارها ساجدة مدوّمة في أجواء أوطانها ،  
تأبى الزوال أو الاغتراب ، تفرح لفرح الأبناء وتأسى لأحزانهم .

ولئن 'حق' لنا العتب على الدخلاء الطارئین اذ يتنكرون للبنان أو  
يعقونه ، والعقوق أدهى مايشين الانسان اذ يقابل المعروف بالجحود،والضيافة  
بالعدوان والجريمة ، فاننا لنكلمتهم شططاً ، ونسومهم رهقاً إذ نسخرهم لحب  
لبنان . فلهب الوطن وشائج وعروق كمثل التي نشاهدها في غابات الأرز

والسنديان ، اذ يقل عليها التشبث بالثرى ، فتتأصل وتمعن في الحفر حتى  
تفلق الصخور سراديب ومساريب .

ألا وأن حب الوطن كالخمر تجيش في الدن فتهدر ، فتزبد فتروق لذة  
للشاربين. وبمثل ذاك الشعور جاش الحنين في صدر الشاعر اللبناني داود عمون  
اذ تيممه الشوق الى لبنان فقال من على ضفاف النيل :

يا بني أمّي اذا حضرت      ساعتي والطب أسلمني  
فاجعلوا في الأرز مقبرتي      وخذوا من ثلجه كفني

وهو القائل في قصيدته الهائية

أحب بلادي على رغمها      وان لم ينلني سوى عارها

وأنا أحب هذه القرية الغابة ، وان لم ينلني سوى عارها وجحودها ،  
وهوانها وجمودها .

### في المفهري

فقال عباس الله درك يا ابراهيم لقد أمسكت عن الكلام في هذه الصباحية  
عملاً بأدب الضيافة فأصغيت لثرثرتي ، وكأنك التلميذ وكأني المعلم ، وما أنا  
اليك إلا حصاة بجانب الهرم ، فتركتني اهذر وانت أسد رأياً ، وأجزل بياناً ،  
وأرحب أفقاً . وما كنت أجهل من قبل ، مدى معرفتك وأخذك من كل  
منهل بنصيب . ولقد كلفتني الحديث عن المحبة وأنت أعرق الناس فيها ، بل  
أنت منها وهي منك ، وأبيت الحديث عن نفسك ، ووكلت الي هذا الأمر  
ثم اوجزت الكلام عن قريرتك فلقنتني درساً لا أنساه .

. وهنا اقترح علينا ابراهيم نزهة في السيارة ريثما يحين الغداء ، وكانت الساعة قد نيفت على التاسعة ، وابتعدنا عن قرية الغابة مسافة عشرين كيلومترا فبلغنا مقهى يطل على البحر من بعيد ، وقد أحدقت به غابات الجوز والخور وجنائن التفاح ، واطردت المياه في جوانبه وبين المقاعد ، في أقبية غطّاها البلور الشفاف ذو التعاريج والتهاويل ، فقال عباس انظر يا ابراهيم انه لصرح بمرد من قوارير ، فقلت أنى لنا بنظيرة ملكة سبأ ، فقال عباس لبث قليلا يأتك من مثيلاتها خلق كثير فهيا بنا ننتبذ تلك الزاوية من المقهى ، فانها مشرفة حائدة في آن معا .

وتبوأنا مقاعدنا ونظرنا فاذا المكان يغص بالنادين من مختلف الطبقات والألوان ، متحلقين حول الموائد ، وقد انبسطت الوجوه حتى لتعلن عن سرائر أصحابها للمتفرس ، ولا سيما أولئك الذين استخفّهم الشراب ، أو طيب المناخ ، أو منظر الغيد الصباح ، يدخلن المكان أفواجا . فقال عباس لا شك ان هذا الجمع الغفير هاربون من حرّ المدينة وجلبتها ، فقلت ان الحر والضوضاء سببان ثانويان ، وإنّ ما وراءهما لأهم وأعق جذورا ، إنهم هاربون من أنفسهم .

قال ابراهيم ماذا ؟ أتقول حقاً ؟ ان الإنسان ليهرب من عدو ، أو من أذى يلحق به ، أو من حماقه أو من الدائنين المرابين ، أما ان يهرب الإنسان من ذاته فهذا شيء بدع ، فقلت بل قديم بقديم الإنسان ، فأول ما ابتلي به المرء هو داء الضجر ، يهرب منه ابدأ ، ثم يلتفت الى الوراء فيدرك انه يتعقبه كعين الله في أثر قايين .

إن سواد هؤلاء الذين في المقهى يملأون أيام الأسبوع بمشاغلهم العادية . اما اليوم الاحد فلا شغل لهم ، وليس في مقدورهم ملء الفراغ بمثله ، لذلك يسدونهم باللعب والشراب وما اليهما ، وكأين من مرة سمعنا هذه العبارة المتداولة : فلان يقتل الوقت بلعب النرد أو بالشراب ، أو بالصيد ، فحسبنا هذا التعبير

سطحياً. وما هو في الواقع سوى تعبير فلسفي عميق الجذور في نفس الإنسان ولكنه ابتذل لفرط ما جرت به الألسنة . بلى ان الناس يتعمدون قتل الوقت لئلا يقتلهم ؛ يتغدونه قبل ان يتعشاهم ، ومرد ذلك الى فرار المرء من رتابة العيش ، فالتغير في طبعه ، أما قول الشاعر :

كم منزل في العمر يآلفه الفتى      وحينئذ أبدأ لأول منزل

فيعارضه قول الشاعر الآخر :

وَدَعِ القَدِيمَ فللجديد حلاوة      تنسيك ماضي العيش في المستقبل

ويقيناً ان سواد الناس يعيشون خارج ذواتهم فراراً من الضجر ، ومن مواجهة أنفسهم عزلاً وبدون محن يتخذونه من العالم الخارجي ، لذلك تراهم يؤثرون على الاعتزال مع ضمائرهم ، وجزعاً من تلك الخلوة الرهيبة ، ركوب الأخطار وارتياح المجهول سواء أكان ذلك في بحر هائج ، أم قارة ران عليها الجليد فأجمد الدم في عروق التائهين فأدركهم الجوع فهلكوا ، أم بيداء تنصب عليها الشمس فتتنزع رؤوسهم وجلودهم ، ساعين وراء الخيال ، يبتغون الكنوز المسحورة وما يلقون إلا سراباً ، أو يهيمنون في غابة عذراء فيقضون فرائس للضواري . ومثل هؤلاء متسلقو الجبال ، والغواصون في أغوار البحار .

وفي جملة الهاربين من أنفسهم أصحاب المغامرات الفارقون في اللذائذ الى ما فوق آذانهم لئلا يسمعوا ، وعيونهم لئلا يبصروا . ولا تحسن الخلعاء الذين يعاشرون مئات البغايا ولا ينتهون إلى غاية أفسق من سواهم وأوفر شبقاً ولكنهم أسرع من غيرهم في الفرار من الضجر وأوقح وجهاً ، مثلهم مثل شارب الثلج ، أو المصاب بداء الاستسقاء كلما نهل ازداد عطشاً ، فكل لذة تفتح الباب لأختها وأختها أشد نهماً .

بيد أن من الهاربين صفوة خليقة بالإعجاب هي فئة العاملين على صعيد المدنية والعلم ، فمنهم المكتشفون والمخترعون ورجال الأعمال الكبار . ولا

تظنّ أصحاب الملايين يدأبون في العمل خوفاً من العوز ، بل هرباً من الضجر ، فتراهم لا يقرؤ لهم قرار ، فاذا كانوا من أرباب الصناعات الكبرى وجدتهم يبتدعون أسباب الترف لسواهم ، ولا ينعمون بشيء مما يبتكرون لأنهم في سباق مع الزمن ، وربما تعذّر عليهم الجلوس الى مائدة الطعام فيتناولونه في السيارة او ساعين على الأقدام . ولا يغفرك ما تشهد من الحركة الموصولة فتحسبه دليلاً على الحضارة ، إن هو إلا عالم الآلات يستعبد الناس فيجعلهم آلات من لحم ودم .

ومن الهاربين فئة مباركة هم رجال الفن والأدب والفلسفة ، أمثال ميكال انج ، ورافايل ، وليوناردي فنشي وشكسبير وغوته وكنت وبرغسون والمتنبي والجاحظ والغزالي وأقرانهم من عباقره الشرق والغرب . ومنهم المتأملون المنطوون على أنفسهم ليأتوا بالروائع ولكنهم قلة . وربما كان الخلق عند المفتن فراراً من قفر نفسه الداخلي . بقي ان الفئة التي تتحدر أسفل سافلين من جيش الهاربين هي زمرة المنتحرين . ولا يخفف من جرمهم ان لظى جهنم وزبانية الجحيم أرأف بهم من أسرهم أو بعضها .

### القراء

وهنا علا الضوضاء ، واضطربت المقاعد فاتجهت الأبصار الى سرب من الغواني اللائي قال فيهن جرير :

يقتلن ذا اللب حتى لا حراك به      وهنّ أضعف خلق الله إنسانا  
وتدافع الخدم بالمناكب ، يفرجون ما بين الكراسي ويركزون على قناة  
الماء المنسرب سدة تبوأتها سيدة شقراء اللون ، شهلاء العينين ، عقصت

شعرها فبدا تأجأ من الذهب الإبريز ، فقلت في نفسي لعل هذه الحسناء هي  
التي يعينها صاحب ملحمة « عيد الرياض » حيث يقول :

زَنَدَكَ اللَّمَّاحُ أَغْوَى نَحْلَةً	حسبتهُ الشَّهْدُ يُغْرِي بِاجْتِنَاءِ
رَجَعْتُ عَنْ وَهْمِهَا لَمَّا دَرْتُ	أَنْ تِلْكَ الشَّقْرَةُ الْحَرَّى ذُكَاةُ
سَعِيدِ الْعَصْرِ الَّذِي أَفْعَمْتِهِ	مِنْ كُنُوزِ الْحَسَنِ مَجْدًا وَثَرَاءِ
بِهَجَّةِ الْأَعْيَادِ فِي أَيَّامِهِ	وَالْأَمَانِي فِي لَيَالِيهِ الْوُضَاءِ
كُلَّ يَوْمٍ لَمْ تَقْبَلْ شَمْسَهُ	خَدَّكَ الْوَضَّاحُ لَمْ يَسْطِعْ بِهَاءِ
وَجَبِينَ هَالَةً مِنْ عَسْجِدِ	رَاحَ فِيهِ الْحَسَنُ تَيَّاهَا وَجَاءِ
وَذَوَابَاتٍ أَشَعَّتْ خَصَلَا	فَبِهَا لِلْحَائِثِ السَّارِي اهْتِدَاءِ
كُلَّ تَاجٍ حَلَمَ الْعِزُّ بِهِ	دُونَ ذَاكَ النُّورِ وَهَجًا وَازْدِهَاءِ
فَكَانَ اللَّهُ لَمَّا صَاغَهَا	صَبًّا فِيهَا كُلُّ مَا الْعَيْنُ تَشَاءِ
وَتَرَى الْأَبْصَارَ فِيهَا أَحْدَقَتْ	مِثْلَمَا بِالْقُدُسِ طَافَ الْأَتْقِيَاءِ
تَسْتَحِمُّ الْعَيْنُ فِي الْأَلْهَاءِ	مَا لَهَا عَنْ ذَلِكَ السَّحَرِ انْكَفَاءِ
طَالَمَا غَطَّى عَلَى هَذِي الرُّبَى	ظِلُّ (أَفْرُودِيَّت) غَادَاتِ النَّسَاءِ
مِثْلَهَا أَنْتَ جَمَالًا مِلْهَمًا	فَوْقَهَا أَنْسًا وَسَحَرًا وَإِبَاءِ
أَمِ يَا حَسَنَاءَ هَذَا مَرْقِي	بِالْجَمَالِ الْعَبْقَرِيِّ الْفَذَّ نَاءِ
حُسْنُكَ الْوَاحِدُ كَوْنٌ مَالَهُ	فِي سَمَاءِ الشَّعْرِ حَدٌّ وَانْتِهَاءِ .

قلت إن الحسناء تبوأَت مقعدها من ذلك الفردوس الارضي ، وفي الواقع  
أنَّ جلستها كانت الى الاستلقاء على أريكة أدنى منها الى الاستواء على كرسي .  
وسرعان ما نفذت الأبصار الى جسدها ، وما حجبته بسوى غلالة وردية  
زادتها رونقاً وفتنة ، وما أخفت منها إلا عوارها ، على أن ورقة التين التي  
استجنت بها حواء كانت أصفق وأسترَ لذلك الموضع .

فنظر اليَّ عباس قائلاً : هذا هو الصرح الممرّد ، وهذه طلبتكَ ملكة

سبأ التي أتت من أقاصي الأرض لتشهد حكمة سليمان ، بيد أن الفروق جمّة بين هذه وتلك .

قلت أنا أكفيك مؤونة إحصائها . فتلک قد زيّن الشيطان لها ولقومها أن يسجدوا للشمس ، وهذه أخت الشمس يسجد لها عبّاد الجمال وسدنة كعبته . تلك شمّرت عن ساقها ، إذ توهّمت الصرح لجّة ماء ، فأشفقت أن تغرق فيه ، وهذه كشفت عن ساقها لتغرق فيها عيون الناظرين . تلك قدّمت على سليمان تائبة من عبادة الاصنام ، وهذه جاءت فتنة وغواية ، لتعود بالشباب الى عبادة الزهرة بما تثير من شهوة ، وما تلهب من خيال ا

فقال ابراهيم أجل انها لتوقظ الدعارة لأنها تعرت جزئياً ، ولكن المرأة لو تجردت من أي لباس كان فآلفتها الأنظار عارية ، لأخذت الشهوة بدلاً من إثارتها ، فإن الغطاء يثير الفضول ويغري بما خلفه . ألا ترى ان المتوحشين العراة ليسوا أكثر شبقاً من سواهم ؟ وان المتوحشة تتوهم جلدّها لباساً لها ، فلوا اكتست لشعرت بالخجل لأنها تثير الخواطر بما وراء الستار . وفي ظني ان الرجل غطى عورته فاحتشم ، لأن في وجهه قبساً من الألوهة . وهو الذي حمل المرأة على إخفاء العورة غيرة عليها ، ثم تعود الناس احترام المرأة الكاسية بعدئذ ، وأصبحت الحشمة أساساً لانتيجة ، ولولا الحياء الذي تأصل بحكم العادة والاستمرار لما ترصّن الإنسان فاستطاع الاتيان بالروائع ، بدلاً من الاستغراق في اللذة الجنسية ، هذا فضلاً عن كون الاحتشام يحفظ صحة النفس والجسد .

وهنا اعترض عباس قائلاً: أخطأت يا ابراهيم في اعتقادك ان التعفف يحفظ صحة النفس والجسد فان العلامة سيغموند فرويد مكتشف التحليل النفساني وقاعدة المثلث المؤلف منه ومن أدلر ويونغ يزعم ان المرء يخادع نفسه ويختبئ وراء الحياء ، اذ المعركة شعواء بين العقل الباطن والوجدان الظاهر . فقال ابراهيم: أجل ولكن هذا الوعي الظاهر هو الذي يرفع الشهوة الحيوانية



الى مستوى الحب، والحياة الصحيح أفضل من يثود عن الحب ، فيظل الإنسان في وحدة متماسكة فلا يتبدد بحكم تأثير الحواس . أنظر يا عباس كيف يضحك هذه الشقراء ضحكة مخنوقة ثم تعبس . وأقسم أنها لا فرحة ولا حزينة ، ولكنه ضرب من المد والجزر ، بل سبيل من سبل الصيد يُنبّه خواطر الناظرين ويزيد في سلطانها، وليت هذا الحياة المصطنع كان طبيعياً ، إذن لكان حافزاً للحب لا للغريزة الجنسية . ولا يفرنك من الشقراء تكلف التفوق ، فالمرأة تحب ان يتغلب عليها الرجل وهذا يوافق نظرة أحمد شوقي :

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

فقال ابراهيم أتراها متزوجة أم عزباء ؟ وأرجح انها متزوجة لانها تتصرف بملء حريتها .

فقلت : ألا تبأ لهذا العرف الشرقي الذي يولي المتزوجة حربة تمتنع على العازبة ، اذ يتحتم عليها الاحتشام في القول والفعل ، فاذا هي تزوجت فلا جناح عليها ان هي خاضت في الاحاديث الدسمة ، وتفككت بالنكتة العارية ، فكأنها اذ تخلع ثوب العرس تطرح معه الحشمة ، مع انها ارتبطت برجل . ولعمري انها لاثقل وزراً من العذراء الطليقة ، فجزيرة المتزوجة مضاعفة ما في ذلك ريب . الحياة وحده يسمو بالشهوة من فطرة الحيوان الى مرتبة الانسان ، ويجعل من الزواج سرّاً مقدساً . وبما يشجى انه أضحى في عصر الناس هذا سبيلاً للمتعة والتجارة والتناسل ، فتدنى الى مستوى السلع ، فاقترب النبيل بالليثيمة، والوضيع بالكريمة ، فسقى الله احقاباً كان فيها زواج الأكفاء شرطاً جذرياً . وربما كانت فضيلة الارستوقراطية الوحيدة التشدد في المصاهرة ، لأن للوراثة شأنها في النسل ، ولقد كان هذا المبدأ شاملاً يدرج عليه الشرق والغرب ، ويدين به المعجم والعرب ، ويحضرني هنا قول الشاعر:

وما هند الا مهرة "عربية" سليمة أفراس تحملها البغل

وفي هذا العصر المزعوم عصر الحضارة ، وهو عندي عصر الانحطاط

الحضاري والتفوق الآلي ، انتهكت الحرمات وفي مقدمتها سر الزواج ، فأصبح الدولار أفضل الأصهار وأحبهم الى اهل السفلة والزوجات اللاتي يبعن أجسادهن للموسر المعجوز ، ويدخرن قلوبهن للمعاميد الفراهيد . وقد نسي الناس قول الانجيل : من اجل ذلك يترك الرجل أباه وأمه ليلتصق بامرأته ويصيران جسداً واحداً . وقول القرآن « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون » .

فقال عباس لقد والله ذكرتني يا بهزاد حادثاً وقع في بيروت ، ومؤداه أن جاراً لنا عاد من المهجر ثرياً ، نسيّفت أمواله على الملايين ، وذرفت سنه على الستين ، وهو ، في صورته ، طلبة العلامة دروين ، الذي طالما نشد الحلقة المفقودة تأييداً لنظريته في تحدّر الانسان من القرد ، فهو أصلع الرأس ، جاحظ العينين ، بادن مترهل ، منندحق البطن لفرط شراسته ، فكأنه يثار لجوع قديم . ولقد نكبت به مائدة أحد أنسبائنا فأصاب ديكاً وديكاً تعرق لحمه ، فترك العظام بيضاً ثم تمششها ، فغص بالشجا فدفعه بمغرفة من المرق الساخن ، ثم طفق يهذي محدثاً بنعمة المال على أهله ، فيطير من فمه رشاش هو أقرب الى الغيث منه الى الرذاذ ، فتقدّرت به سيدة أنيقة ساقها سوء بختها الى جواره ، فتكلفت الصداق الأليم وهربت الى الشرفة .

وكان الجليّف عَزِيباً ، وقد آلى على نفسه ان يتزوج فتاة مُعَيّنة لا يتجاوز عمرها العشرين ، فقلت له ويحك أتقترن بفتاة أنت أسن من جدّها ! أترى الحصان الهرم لا يُعمل ضرسه بسوى الحشيش الطريء ؟ فضحك وقال أنا كنت خادماً لابيها الارستقراطي ، وقد أمّلتَ اليوم بعد يسار وابتهار ، وسأشتريها منها غلامها ، ثم أسترقتّها كما استعبدني أبوها الجائر ، إذ يكلّفني من حمل الخطب ما تنوء به البغلة الزرزورية . قلت ما البغلة الزرزورية ؟ قال هي الدماء الشبيهة بالزرزور لوناً وسرعة ، فعلت انه

كان يكراري على البغلة ، ثم أنحدر الى رتبة أجير فكارى الناس على ظهره ، وأيقنت أنه ينبغي زواجاً انتقامياً ينجو به من مركب الدونية كما تخلص من الجوع العتيق بالبطنة .

فأين هذه الدناءة من الزواج الذي هو تعبير عن الحب وعن اتحاد روحيين وجسدين في شخص واحد ، فلا يكون الوصال إلا غاية أخيرة ونتيجة لهذا الغرام الرفيع ، لا إشباعاً لشهوة يشترك فيها الانسان والحيوان . بل يتحتم الاحتشام ، في ما أرى ، بين الزوجين الانيقين أنفسهما فلا يتبدلان ، ذاك هو الاحترام المتبادل والإعجاب والصدقة والتضحية والمعنى السامي للحب .

### فيمه امرأة

قال ابراهيم ألا ترى ان المرأة لا كرامة لها في عالمنا الحاضر سواء اشتراها الزوج كهذا العتيل الزنيم الذي وصفت ، أم اشترته بمالهـا فقالت في الثمن ودفعت كل ما ملكت يداها .

قال عباس إن الحديث عن المرأة لذو شجون وشؤون لا تنتهي ، وربما كان مرد ذلك الى الفكرة السائدة ، ألا وهي دونية المرأة وتفوق الرجل ، حتى ليكاد هذا الخطل يصبح في حكم العقائد ، وأظن أن غلبة الرجل تمت له بعد كفاح طويل يعود الى مئات الأجيال ، إذ كانت المرأة ولية الامر تصطفي من الرجال من تشاء خديناً ، وتسخر الذكور لخدمتها فتعنتهم وربما نفتهم او حكمت عليهم بالموت ، هكذا كان الامر في دُجنة القرون الاولى . ولقد كان أول المعبودات القمر باعتباره أنثى مخصبة ، وبينه وبين المرأة نظائر من جهة اختفائه مرة في الشهر وتواري المرأة في إبتان طمشتها ،

إذ تعتزل الناس قسراً فتنتبذ مكاناً قصياً . ثم ان القمر كان مصدر اشتقاق  
للآلهات والكاهنات ، وكلهن يرمزن اليه أو يخندُمنه ، ولا عبرة باختلاف  
الاسماء تبعاً للأزمنة والامكنة . وانما أرطيميس وعشتروت وأفروديت  
وعشتار وديانا وإيزيس واللات والعزى ومناة وأخواتهن قد صدرن عن  
منهل واحد هو المؤنث المعبود .

يقول المثل العامي ( تلك القحطة أورثت هذه الوحلة ) وها هي ذي المرأة  
السائدة بالامس اصبحت هي المسودة ، إلا في ما كان من سلطان جمالها وسحرها  
وإطراء الرجل لمحاسنها ، بيد ان يد الرجل ما برحت هي العليا ، فهو الذي  
يشيلها ويمحطها على هواه . وهو الذي يحصنها او يهتك سترها . راهبة كانت  
وراء سور ديرها أم لاعبة على مسرح ، أم غريدة مطربة يبتدع لها الالحان  
والاغاني فينطقها بما يريد ، فبينما تراه يرفعها الى مرتبة الملكات اذا به يحدرها  
الى منازل العبيد . وليس في سواد الاغاني العربية الشائعة الا المذلة للمرأة ،  
لما فيها من لين وضراعة ، كأنها تستعطي الحب فتذكر بالشحاذين العميان  
الذين يتكففون المارة على الارصفة وفي منعطف الطرق ، اذ تجتلُّ اصواتهم  
فتهدج بما يشبه البكاء ، فتباً لذلك الطرب الخنث المائع ينطوي على ظمأ  
الصديان وسغب الجائع ، وبعداً لأولئك الناظمين والملحنين الذين لا يعرفون  
من الفن الا التفاحش والأنين .

ويا طالما غض علماء الكلام ورجال اللاهوت من شأن المرأة بالامس البعيد  
حتى ان المجامع الكنسية تساءلت : ألهة روح ؟ ومنذ تفاحسة حواء  
المشؤومة ما برحت الانثى غرضاً يرمى بكل فرية ، فتتهم بالطيش والحماقة ،  
والبرياء والتلون ، فهي الزانية المستحقة الرجم ، والساحرة التي تحرق حية  
- وتكون قديسة كبطلة فرنسا جان دارك - والضعيفة التي يعبت بعرضها  
الشعراء ويزدريها نفر من المفكرين أمثال ارثور شوبنهاور .

ولا تحسبن أن رأي الرجل فيها قد تبدل كثيراً بتبدل الحضارة ، وانك

تكاد تقرأ كل يوم في الصحف أن فلانا انتقم لشرفه فأغمد خنجره ثلاثين مرة في صدر شقيقته . وقد يكون هذا الغيور الأبى رب عائلة مشئت الوقت بين الحانات والمواخير وأندية المقامرة ، او عزباً قد استنفد مال أبويه قسراً واختلاساً فأبكاهما حتى ابيضت العيون ، وأنزل شيبتهما الى الهاوية ، ثم تراه يباهي بفحولته وسلطانه على الصبايا اللائي لوثن ، فيعجب برجولته السامعون ولا يطوله المجتمع ، ولا يفكر أحد برشقة بزهرة بنفسج فتباً لهذه المقاييس المجرمة حيث يُعدّ زنى الرجل بطولة وضعف المرأة جريمة عقوبتها القتل . ولقد بلغت المرأة من الهوان في الأقاليم المتخلفة ما لا يبلغه سوى الحيوان فاعتبرت رجساً . فاذا ذكرها رجلها في حديث قال : أجلك الله زوجتي ، فاذا تلتطف قال : هذه التي عندنا ، وعلى المخاطب ان يفهم التورية فيدرك ان التي عنده هي الأنثى أداة النسل والطبخ والغسل والاحتطاب .

ولقد اصبحت ( التي عندنا ) علماً للزوجة المسكينة ، ويروى عن احد هؤلاء الأزواج (المُهَذَّبِينَ) انه شهد فيلماً سينمائياً كانت أبرز الممثلات فيه بريجيت باردو أرشق الفاتنات وأجرأهن في الإغواء ، وأسرعهن في التجرد من المبادل ، فأخذ صاحبنا ينظر ويتفف فقال له جاره - وقد حسبه متقزراً ناقماً على الخلاعة - حقاً ان هذا المشهد العاري لجدير بنقمتك . فأجابه المُتَفَفُّ : أنا لا اقول تفّاً لهذه المثلة بل لتلك التي عندنا في البيت ، اي زوجته .

ومن الغريب ان المعجم قد عرفَ تَفَفَّ هكذا : قال تفّاً أي قذراً وُبعداً . ثم قال التفّة المرأة المحقورة فلماذا لم يقل التفّ : الرجل المحقور ومؤنثه التفّة جرياً على عادة المعاجم ؟ وأظن انه لو عُهد الى المرأة بالمعجم لكان الأمر على خلاف هذا الوجه .

ولقد اخبرني صاحب ملحمة «عيد الغدير» ما هذا مؤداه .

قال : كنت قاضياً في مرجعيون سنة ١٩٣٤ ، وكان هواي في الصيد

أنشده غالباً على الحدود الفلسطينية حيث يكثر الحجل ، أو في فلسطين نفسها ، في مستنقعات الحولة حيث تتوالى أسراب الحمام والبطّ فتحوم على الماء والظل والحبّ الحصيد . وكنت أرى النساء حافيات الأقدام ، مثقلات الهام بحزم الخطب أو الشعير ، يتقدمهن رب العائلة راكباً حماراً أو بعيراً ، أو ماشياً يسوقهن سوق السوائف . وربما كنّ حبالى ، وقد تضيع إحداهن في الطريق فتلقي عن رأسها حملها وعن بطنها حملها ، ثم تلتفت بهما تيسر من أسمال وتتابع سيرها الى البيت ماشية حافية والزوج راكب . وكثيراً ما يجري الزواج هناك بالمقايضة ، فيتبادل زيد وبكر أختيهما ، فإذا أربت إحداهن على الأخرى جمالاً استحق أخوها زيادة في الثمن قبض كبشاً أو عنزاً لئلا تدور النقد . فمن تزوج ولا أخت له ساق المهر من الماشية التي يملك . وقلمما جاوز المهر ثلاث بقرات أو أربعة حمير . وكنت أصادف الكثيرات منهن في الطريق فأخنهن وأصيب . ولقد ثمنت واحدة منهن ببقرة ، فغضبت وقالت وعجلتُها فقلت وعجلتها أيضاً .

ولم يقتصر هوان المرأة على الشرق ، بل تعداه الى الغرب ، واستفاقت المرأة هناك على مناخ وبيء ، فكل ما حولها يشير الى أفضلية الرجل ، فأيقنت انها دونه وان الامر طبيعي فلا مربية فيه . وقد فقدت ثقتها من نفسها ، وتلاشت شجاعتها ، وتبعاً لذلك قلّ إنتاجها عن إنتاج الرجل ، فأصبح هو النصّ وهي الحاشية في مختلف أبواب الحياة .

### المرأة والتربية

ولا يخفى على ذي بصيرة ان الفتيات اللواتي يتدرّبن على يد أم مستقلة العمل والتفكير ، لفقدان زوجها أو لغيابه ، ينشأن مقتدرات يضارعنّ

الرجال . وكأئن من امرأة ساوت الرجل على صعيد العلم والفن والذوق ، ولئن تفوق الرجل في القضايا المنطقية كالرياضيات وما شاكلها ، فحدس المرأة أعمق من حدسه ، وحسها أصدق من حسه ، ثم انها أصبر على المشقات ، من مثل تربية الأطفال وخدمة المرضى ، والعناية بالمياتم ، وأسبق الى التضحية والانسانية .

بيد ان الشرائع والعرف والعادة جرت بإيثار الذكر ، ويعود من باب التحقير للرجل أن يشبه الأنثى . ومن قبيل الاطراء للمرأة أن تقتدي بالرجل ، وكم سمعنا اللبنانيين يمتدحون امرأة برزت مواهبها قائلين :

فلانة أخت الرجال .

وانه يندر أن يقتزيا الرجل بزي امرأة إلا ما كان من بعض شبابنا ، الرخيص الخنث ، في نتف الحواجب ، وتسريح الشعر ، وتجميل الأظافر . بيد ان المرأة اليوم تقلد الرجل في كل شيء إلا ما تعذر بسبب الجنس . ولقد استغربت أوروبا ، ولا سيما فرنسا ، في القرن التاسع عشر ميل الكاتبة الفرنسية الشهيرة جورج صاند الى الترجل زياً وقلماً وخلقاً واسماً . وانك لو اجد الآن ملايين النساء في زي جورج صاند ونهجها في الحياة ، أما قلمها الواحد فهيئات هيئات .

ثم ان هناك ظاهرة نفسانية عميقة الجذور وهي ابتهاج الام بالمولود الذكر من دون الأنثى فما معنى ذلك ؟

معناه في الأرجح ان كل امرأة تتمنى في قرارة نفسها ان تكون رجلاً لما منيت به من الدونية طوال العصور ، فكأنها حين تلد غلاماً تشارك في الذكورة وترتفع الى المكانة التي حرمت منها إذ ولدت أنثى . ذلك هو الواقع اليوم ، وكذلك كان بالأمس البعيد من جهة دونية الأنثى بدليل قول القرآن المجيد « ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون » « واذا بشر احدكم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم » وما أغبى اولئك الآباء الذين

يؤثرون الذكور على الإناث ، كأن البنين هدايا الله والبنات بلايا الشيطان ،  
وانما هنّ أوفر حناناً ، فاذا شاخ الآباء والأمهات وتوالت عليهم طلائع المنية  
فهزلت أعوادهم ، وارتعشت المفاصل ضعفاً وسقاماً انسلت الكنائن وازواجهن  
ولم يبق الا البنات يدفنن بالدموع السخينة تلك الايدي المرتعدة ويغمضن  
بالشفاه الجفون التي أطفأها الموت .

من تلك الدونية التي أحاقت بالمرأة انطلقت ثورتها أو رد الفعل بطرق  
شتى ، فتوسلت الى التفوق بأرھف الاسلحة وأمضاها ، عنيت الجنس ، أكان  
وجهاً جميلاً ، أم خدأً أسيلاً ، أم عيناً كحيلة ، أم شفة غير بخيلة ، الى آخر  
ضروب الغنج والمفاتن . ثم انها تجاوزت مغريات الانوثة الى المطالبة بالمساواة  
فولجت البرلمان وتبوأت سدة الحكم . ومن هنا انقسم النساء الى فئتين :  
المرجلة والخاضعة ، وكان لكلتيهما أثر في تربية الاولاد .

اما الاولى فتعتمد الى القسر والعنف متجهمّة صاخبة مهددة ، تخالها  
تروض النمرور في ( السرك ) فتهمز بالسوط وتكره الأرقط الزهلول على  
المرور في دائرة من نار . فما تنفك العقوبات في البيت متواصلة ، والضجة قائمة ،  
والحرب شعواء بين الأم وأولادها ، مما يحملهم على الكذب ويترك في نفوسهم  
أسوأ الآثار والذكريات ، ويباعد بينهم . وربما عزف الذكور منهم عن  
الزوج لما تركته الرواسب الوالدية في صدورهم من كره المرأة .

اما الخاضعة فتكون في الغالب عديمة الثقة بنفسها ، فينشأ أولادها على  
قلة الثقة بها ، فاذا هي أخفقت في محاولة إصلاح أولادها هددتهم برفع أمرهم  
الى أبيهم . وفي هذا الوعيد نفسه إقرار منها بدونيتها وأفضلية زوجها . وربما  
تنصلت من الفشل فألقت التبعة على زوجها—ولو غائباً—صونا لكبريائها الجريحة  
وشخصيتها الضئيلة . وخير لمثل هذه المرأة ألا تقلد لانها لا تحسن التربية فتجر  
الكارثة الكبرى على أولادها بما تحوطهم به من ترف ، وما تعودهم من إسراف  
ينمو بنمو أسنانهم فيفدحون أباهم بمخازيهم ويحرقون بالالوف ومئات الالوف



ما جمعه بعرق الجبين أو دم القلب . ولا يكون الابن الشاطر الذي ورد مثله في الانجيل شيئاً مذكوراً بجانب هؤلاء الشاطرين الذين يتسوّبون كل صباح ويعودون الى المنكرات كل مساء فسحقاً لهم من جاحدين . « إن المبذرين كانوا اخوان الشياطين ، وكان الشيطان لربه كفوراً »

قال ابراهيم لقد أصبت في ما بينت بصدد المرأة ، بيد اني لا أذهب مذهبك في تصنيف الأمهات درجتين : مترجلة وخاضعة ، فهلاً سلكت سبيلاً وسطاً وجعلتني درجات فتحاشيت الوثبة من طرف الى طرف آخر .

قال عباس : انا لا أماري في الحل الوسط ولكني اخترت ابرز النماذج واليك بهذه السيدة الداخلة الآن مستندة الى ذراع الشاب الاسمر خير دليل على ما قدمت .

فقلت من هذه ومن رفيقها ؟

قال هي نجاة الحداد ورفيقها ولدها لبيب ، وهو ثالث أبنائها وأصغرهم سناً ، وانها لزوجة فاضلة بيد انها ضعيفة الارادة ، تنقاد للعاطفة فوق ما تسترشد العقل ، فلقد تعذر عليها ان تعد ابناءها للكفاح فبسطت لهم يدها في العطاء وصرفها فرط حنانها عن تقويم اعوجاجهم فنشأوا اتكاليين مسرفين ، فجرّعوها وزوجها أمر من الحنظل ، على طيب عنصرهم وحسن جوهرهم ، فما انسجموا مع الحياة وما تقتضيه من تكاليف ومجاهدة صعب . ولكم غبط والدهم العزّاب والعقماء ، والمتبتلين والرهبان ، بل النساءك الذين اتخذوا المغاور بيوتاً والأعشاب قوتا ، سكّنتهم عواء الذئاب ، وصرير الجنادب وما يشيمون في الدجى من وميض الجباحب . ولكم سلخ الوالد التاعس من ألوف الليالي أرقاً قلقاً يحول بينه وبين الدمع شمه ، لئلا يفشي الوساد سرّه اذ لودمعت جفونه لما تقطر لإلامه .

قلت يبدو لي من ملامح لبيب انه حسن السيماء والنفس ، شهم الفؤاد ، وان اسمه يوافق صفاته ، وأرجّح انه أحب الى أمه من سائر اخوته .

قال عباس : ما تعديت الواقع يا بهزاد في فراستك ، ولكن كيف رجح لديك انه أحب الى أمه من شقيقه ؟

قلت : منذ فجر التاريخ الى يوم الناس هذا ما برح صغير الإخوة محوطاً بهالة من الحنان ، لانه في رأي والديه أغضهم عوداً ، والضعف مجلبة للإشفاق . ولك بيوسف بن يعقوب برهان تاريخي على صدق هذه النظرة . أليس هو الذي أنقذ أباه وإخوته من العوز وأسكنهم أخصب أرض مصر ، وتسلط على فرعون ، ودفع غائلة الجوع في السنين العجاف عن المصريين وبني اسرائيل . ولقد أجمعت الاساطير على نباهة الصغير ، فيا طالما قرأنا في القصص العربي ، وسمعنا في حكايات الشتاء ، نوادر الشاطر حسن وما أتى من الخوارق التي ينوء بها الخيال فضلاً عن الواقع . ولكم أغار الشاطر حسن منفرداً على الفيالق بياتاً فمزقهم أشتاتاً ، واجتلب الاميرة بدر البدور من وراء البحور ممتطياً حصانه المحجل الذي يضع حافره ، حيث يقع بصره ، بعدما بطش بالنمور والأسود ، فبنى من جاجها لقصره سوراً ، وفصل من جلودها بسطاً وغارق وسرجاً وسريراً . ولكن لبيبا الذي ترى جنى عليه إفراط أمه في الحنان فكان عليها وعلى أبيه نكبة دونها الأسقام ألماً .

قال إبراهيم إن لهذه الظاهرة أسباباً نفسانية عميقة الجذور ، ولا يستوي الصغار كلهم في مناهج الحياة ، فمنهم فئة تحس بالدونية فتحاول التعويض والتفوق فتفلق أتيماً فلاح ، فلا يكون في ميدان الجهاد أسبق منها . ومنهم من يشعرون بمركب النقص وتعوزهم الشجاعة او العناصر الكفيلة بالنجاح فيخفقون وينكصون على أعقابهم خاسئين ، ويلقون التبعة على جميع الناس ، حتى على المرتين ، دفاعاً عن أنفسهم . وربما كان الصغير ضحية القائمين على تربيته ، بما يزرعون في نفسه من العقْد ، وفي طليعتها سبب الآخرين ، ويا طالما جرّ الطموح الى الاولوية من المتاعب الاجتماعية ! فالمنطلق من هذه الفكرة الخاطئة قلتما ينسجم مع المجتمع لفرط أنانيته وزهوه ، فما ينفك يتأكله

الحقد والحسد ، فالغاية عنده تسوُّغ الوسيلة وهكذا يظلُّ لعمركه كارهاً مكروهاً. ولا تنحصر هذه الآفة بصغير الإخوة، وربما كانت بالكبير الصق . وفي أغلب الظن ان البكر يكون مجلبة السعادة او الشقاء للعائلة ، إذ يتمثل به إخوته ، فاذا كان فظاً غليظاً سيء التهذيب لا إرادة له ولا زاجر من دين أو عقل ، فهو على أهله ضربة كبرى .

قال عباس : هذا صحيح ولقد ذكرتني يحار لي في بيروت جمع المعاييب التي ذكرت ، قال ابراهيم لعله زياد الصباغ قال عباس : هو بعينه .

قال ابراهيم إن لزياد شؤوناً أخرى نجمت عن كونه ذكراً وحيداً بين سبع بنات ، ومثله يكون في الأغلب قبة أهل البيت ، يتسابقون جميعاً الى إرضائه ويسهلون أمامه العقبات ، فيتوهم الحياة كلها نزهة مُتنزّه ، فيستكبر ويعتو غير معتمد على قوته ، بل على سواعد أهله ومن جرى مجراهم في الحنان لأنه يعيش طفيلياً ، فاذا اصطدم بعقبة في الحياة ، وهو بعيد عن مساعدته ، تقطعت به أسباب الرجاء لأنه لم ينشأ على الرجولة ، تلك كانت أسباب إخفاق زياد .

وفي بعض الأحيان ، إذا كان الذكر وحيداً بين شقيقات يستقوين فيؤلفن جبهة نسوية تطغى عليه ، فيشعر بالدونية ، وتخدم فيه روح المبادرة والرجولة ، حتى لا يبقى فيه للزواج بقية .

### الأمزجة والطباع

قلت يبدو لي من كلامك يا ابراهيم انك تردّ مناقب الرجال ومثالبهم الى البيئة والتربية وتهمل عامل الوراثة ، على عمق أثرها في السلالة ، اذ يعمدون

فِي بعض البلدان الى اختيار لقواد المعامع من أسرة اشتهرت بالبطولة ، والى انتقاء الموسيقيين من حَفدة اَعلام الموسيقى ، كما يبدو ان المجرمين يتحدثون من آباء شَبّوا على الإجرام وشابوا .

قال عباس لا نكير أنّ للوراثة تأثيرها في النسل ، ولكن الذين ذهبوا هذا المذهب غالوا فيه كما يتطرف غالباً كل صاحب مذهب ، يحاول تفسير الكون كله على أساسه ، فإن للوراثة نصيبها ، وللتربية والمناخ ، والمدرسة والمعاشرة ، وما الى ذلك من العوامل نصيبها أيضاً في تكوين المرء حتى لتجد التباين في العائلة الواحدة. أنظر نسيب الغاوي مثلاً ، إنه لرجل متفائل يواجه الصعاب شجاعاً فلا يندُب ولا يتفجّع ولا يطلب من الحياة كثيراً ، فاذا لم يفلح لم يشعر بالدونية . وتراه في أشدّ المواقف حرجاً قويّ العزيمة ، ثابت الرجاء ، موقناً أنه اذا خسر المعركة فلن يخسر الحرب وأنت أدري بما نزل به من أسقام في جسده ، وما جرّه عليه ذووه من حُجْنٍ سدّت عليه منافذ الراحة حتى غدا في الشقاء مثلاً سائراً. وانك لتعرف المتفائل بطلاقة وجهه وصراحته ، وعدم حذره ، وبعده عن التكلف ، وسخاء يده . وعلى عكس هذا يكون المتشائمون ، وهم في الغالب ممن اعترتهم نكسة في طفولتهم فنشأوا نادبين لا يرون في الحياة الدنيا إلاّ ظلاماً وصعاباً ، فيفقدوا الثقة بالحياة وبأنفسهم ، ويستصرخون ويستنجدون لدى الرزيّة . وأبرز معاييب هذه الفئة الخجل والتردد، والبطء وسوء الظن، وتوهُّم الخطر حيث لا خطر، حتى يهجرهم الكرى فاذا ناموا فعلى مثل الشوك . ويدل الأرق ، في معظم حالاته ، على ان المبتلى به قد جاوز حد المعقول في حذر العواقب ، مثله مثل الخفير الواقف على سلاحه ليلاً ونهاراً لدفع النوائب . وبحسب المتشائمين جهلاً انهم لا يصيبون من الحياة ، حتى المنام ، الذي يعطى مجاناً للأحياء فما أبعدهم عن فن الحياة .

ولتجدنّ المغلوبين على أمرهم دائمي القلق والحذر ، جنباء يفرّون من

واقفهم الحاضر الى الماضي ، ويختبئون وراءه ، كما يختبئ الاطفال تحت اللحاف خوفاً من الغول . وكما ان الشر لا يكون في الغالب شراً محضاً ، ولا الخير خيراً محضاً ، فقد تجد من هذه الفئة نقرأ جزيل الفائدة على المجتمع . وانما عنيت رجال الفن الذين يهربون من الواقع الى الخيال ، حيث لا يصطدمون بعقبة ، فيهدمون دنيا ويمتنون دنيا يفعمونها بالجمال . يُعلون القصور وهم سُكَّان الاكواخ ، اولئك هم الواحات في دُجَّة الحياة وجدَّها حياهم يتضاءل غنى الاغنياء ، وعزَّة المناصب . وإنا لنجهل اسم امبراطور روسيا على عهد دوستوفسكي ، وملك ايطاليا يوم رسم الجوكنده ليوناردى فنشي وحكام فرنسا في عهد شارل بودلير ، وملك أسبانيا في أيام سرفنتس . بيد ان العباقرة قلة اما الخفقون فجيوش عرمرم .

وأبرز نقائص هذه الزُمر الحقد والتذمر والنقمة على البشر . فلا تراه الا شاتمين أو ناقدين ، ينصبون أنفسهم ديانين لسواهم ولا يمدون لمأثرة يداً . يستثقلون الناس ويبادلونهم حقداً بحقد ، وكرهاً بكره لا ثقة لهم بالناس ولا ثقة للناس بهم . يروغون روغان الثعالب ويغدرون غدر الذئاب « يا ايها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن ان بعض الظن إثم ، ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً ، أوجب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله ، إن الله تواب رحيم »

قال ابراهيم ، ألا تظن يا عباس ان للمزاج تأثيره في الإنسان ، وان طبع الدموي يختلف عن السوداوي والعصبي الى آخر ما هنالك من أمزجة ، قال عباس : الطبائع تختلف باختلاف الأمزجة ما في ذلك ريب ، ولكن لا يليق بالإنسان أن يكون لمزاجه عبداً ، ولولا هذه الحرية لسادت الجبرية .

ولمناسبة ذكر الأمزجة دعني أدلك على أشخاص تعرفهم فتشهد الفرق الكبير . بين أبناء العائلة المتحدرين من جد واحد ، حيث الأزواج الذكور أبناء عم أزواجهم الإناث . وأوثر أن أتخذ مقياساً لهؤلاء الاشخاص مقدار

انسجامهم مع المجتمع في مؤازرة الآخرين وخدمتهم والعمل على إسعادهم .  
انظر يوسف الخزاعي ، هذا الرجل المنفتح الذي يصح فيه القول المأثور :  
سياؤهم في وجوههم ، تلقاه وكأنه يفتح ذراعيه ليستقبلك . يبش لك ولو  
كان في صدره ألف هم وهم لئلا يكدرك ، فكل ما فيه محبب اليك ، يجتذبك  
ويجلبني لك الحياة ، على ما فيها من مرائر . داخله ينعكس على خارجه في  
حديثه ورصانته وضحكه . وكثيراً ما نمت الضحك على صاحبه فمنه البريء  
الصادق الواضح كزنبقة الربيع البيضاء طلّتها الندى ، ومنه التشفي والشامة  
بمرض عدو أو بموته ، أو بما بينهما من فواجع ، وهذا الضرب من الضحك  
يذكر بالتمساح مكشراً عن مثل كوة جهنم . ومنه التجاري الذي يتكلفه  
رجال السياسة ، في موسم الانتخابات ، نقلاً عن التجار أو المشايخ ، إذ  
تكون المهزلة في عنفوانها ، ومنه الجزئي القسري الذي يعوّج معه الحنك فتخال  
صاحبه مصاباً بالقالج .

ومن البشر من يتعذر عليهم الضحك ، وفي الغالب يكون جزاؤهم من  
عملهم نفسه ، إذ تتغضن جباههم وتتجمع وجوههم ، وتعشش الدمامة في الشاي  
قبل أوان الشيخوخة . وقد يخيل إلى هذه الفئة أن الضحك يذهب بالمهابة  
وأنه لا يليق بهم ، وهم فروخ الآلهة ، أن تنفرج شفاههم ، لأن من مقومات  
الآلهة ، في ما يتوهم الشرقيون أن تكون جامدة مقطبة هائلة المنظر لا يراها  
إنسان ويعيش . ولقد حدثتني إحدى الأدبيات عن أديب غالي في تزمته ، حتى  
ندرت ابتسامته ، فلامته في ذلك ، فحاول الضحك ثم غلبه طبعه فجاءت  
المحاولة ناقصة كالجنين السقط .

والمقطّبون ثقال على القلوب ، وأنما يجتذب الأفئدة أولئك الأكياس  
الذين تشعر إذ تراهم أنهم يحبون الحياة ويحبون لك المسرة . على أن المتزمتين  
أخف نكبة من طيور الشؤم الألى نذروا حياتهم للحزن ونشر الكآبة في  
الناس ، فكأنهم في مناخ مستمرة ، ملاحظهم تقوم مقام شارة الحيداد ،

ومن تلك الزمرة حُسن الفَتَّال . قلت لعله ابن عم سالم الفَتَّال قال عباس نعم ، فماذا عندك عن سالم ؟ قلت بل ماذا عندك عن حسان ؟

قال عباس: دعينا في العام الماضي الى عرس جبليّ أصيل ، وقد زُفَّت فيه لبُنَى ، بنتُ خال حَسَّان الى صديقي عفيف الشامي ، وانما رغب فيها لعلها وذكائها اللذين قاما مقام الجمال ، إذ قلتما يجتمع الحسن والمعرفة لامرأة وكانت العروس يتيمة ، توفي والدها ولها من العمر سنة ، وهي ترُب ابن عمّها حسان الذي لم يرَ وجه المرحوم خاله ، إلاّ في صورة علّققتها أم حسان في غرفة منامها .

وكانت ليلة العرس ليلة فريدة ، كل ما فيها يدعو الى السرور ، قمرٌ بدر وأفق ضاحٍ ، وكواكب وهّاجة ، ووجوه مشرقة ، وزغاريد وحلقات رقص . وما راعني إلا حسان متجهماً كالسحابة الثقيلة ، في ليلة كانونية ضنّ عليها البرق بالنور ، وقد تحدّر دمه على خديه . فقلت ما بك يا حسان ! هل دفعك أحد في الزحام فتجدّلت فوطىء الداخلون ظهرك ؟ قال كلا قلت فهل تشكو معدتك لفرط ما التهمت من الأطعمة ، لاني رأيتك مكباً على المائدة إقبال الضبع الجائعة على جيفة ؟ قال كلا معدتي بخير . قلت أترى أحد الظرفاء صفع قذالك ، أو لطم قفاك ، أو وقص عنقك ، أو هتّم أسنانك ؟ قال لا . قلت فهل سكّب أحد الشاربين ثمالة الكأس على رأسك تخلّصاً من مجلسك الباهظ ؟ قال كلا . قلت هل أهديت لابنة خالك هدية العرس فندمت فبكيت . قال لا لأن شقيقي أهدت العروس ، بالاصالة عنها وبالنيابة عني ، دجاجتين كلتاها بيوض . قلت هذا سخاء رائع فما يبكيك إذن يا حسان ؟ قال ، آه لو بقي المرحوم خالي حياً لكان سروره عظيماً في هذا اليوم . قلت إذن أنت تنوح على خالك المتوفى منذ عشرين عاماً ، فأقبت ايها اليوم المشؤوم تنغصص على الناس هناءهم ، قبّح الله وجهك ، وصفعته ، بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن أهل العريس ، صفعة أليمة . فهاث يا بهزاد ما تعرفه عن سالم .

فقلت إن سالماً من معدن حستان ، بيد ان اللون مختلف ، فذاك لا ينفك  
يشكو سوء حظه في الحياة وانه لا يفلح في عمل أبداً ، فكأنه يباهي بالهزيمة  
كما لو كان القدر يستهدفه من دون الناس جميعاً ، باعتباره قطباً من أقطاب  
المجتمع الذين يكون زمانهم حرباً عليهم ، ويبلغ منه الغرور بالنفس والفراغ  
مبلغاً يتوهم معه ان الله سبحانه يُلحق به الرزايا ، وإن هي إلا الكبرياء  
توسوس له انه جدير بمثل هذا الابتلاء تشريعاً له . وهكذا تراه ينشر حوله  
ظلاً ثقيلاً . أما وقد فدحه العباء - في ما يرى - فانه يلجأ الى الدين ،  
ولكن تدينه يظل مصطبغاً بالشؤم فضلاً عن رقة ايمانه وكثرة هذيانه . فاذا  
ركع للصلاة بدأ بالعويل والشكوى حتى لتبدو مراثي إرميا بجانب مأساته  
نقطة في خضم . ثم يكلم الله عن شخصه الحقير ، ملقياً عليه ، عز وجل ،  
التبعة في كل ما أحاق به من الكوارث ، بدءاً من خسارته في بيع التفاح ،  
الى موت العنز الحلوب ، الى النفور القائم بين صهره وابنته ، الى رسوب ولده  
في امتحان (السرتفিকা) . وبعد ان يسرد المصائب ، يبدأ بالمطالب ويفتحها  
بالنقمة على خصومه ، فيضرع الى الله ان ينزل صاعقة على بيت المختار ،  
ومثلها على منزل رئيس البلدية ، ثم يلتمس البركة والتوفيق لذويه ، ولا  
ينسى دجاجته التي انقطعت عن البيض ، لعل الله يرحمه فتعيد سيرتها الاولى  
بالخصب ، ولا بقرته الحامل متمنياً ان تضع أنثى ، فاذا تم ذلك ودرت  
لبنتها نذر للكنيسة ربع ليرة يجود بها طيب النفس . ومعظم صلوات سالم  
كانت مشروطة كأنه إذ يناجي الله يخاطب أحد المعقّبين في إنجاز قضية ،  
غبر عليها الزمن ، في دائرة رسمية ، فيعيّن له جمالة أو جائزة ترتكز على  
نسبة مئوية ، كأن العناية الإلهية تنصرف عن ثلاثة آلاف مليون من البشر  
الى سالم الذي تلمح من وراء حقارته كبرياء ذليلة . فقاطعني عباس قائلاً: انه قد  
التبس عليه قولي كبرياء ذليلة .

فقلت أما الكبرياء فاعتباره نفسه هدفاً للنوازل او البركات ، أما المذلة  
فلأن الهوان في دمه ، وهو يشمر بحاجة ملحة الى من يقوده ، لأنه من فئة



العبيد الشاخصة عيونهم الى شفاه مواليتهم لتلقّي الأوامر خاشعين صاغرين ،  
وانك لتراهم وقد تقوّست ظهورهم لفرط الانحناء ، فاذا حاولت ان ترفع  
وجوههم نغّصت عليهم عيشهم الرتيب ، فأين هؤلاء الأذلة من البسلاء الذين  
ولدوا للقيادة والمبادرة ، لا للخضوع والتنفيذ ، فاذا أحللتهم المحل الثاني لا  
يستطيعون شيئاً .

### مستوى الجماهير

وفي تلك الساعة دخل المقهى بضعة رجال يتقدمهم كهل طويل القامة ،  
عريض الألواح ، أشقر الشعر ، أزرق العينين ، بيده خيزرانة يشير بها الى  
تابعيه فيهرعون الى إعداد منضدة ويصفقون للخدم . وجلس القادم ومن حوله  
حاشيته فسألت ابراهيم : أتعرف الرجل ؟ أتراه زعيماً كبيراً ؟

قال أعرفه ، إنه فرخ زعيم ، والنفر المحققون به فروخ هذا الفرخ ،  
وجميعهم تابعون لزعيم ، فقاتل الله السياسة التي صنتهم طبقات ، ورتبتهم  
في المعراج درجات ، وهذا يوافق رأي أحمد شوقي حيث يقول :

سُخِّرَ الناس وان لم يشعروا      لقويّ او غنيّ او مبین  
والجماعات ثنايا المرتقي      في المعالي وجسور العابرين

فاستوقفت ابراهيم وقلت مهلاً يا صديقي أراك تظاهر أحمد شوقي في  
احتقار الجماهير ، ولقد تكاثر عدد المثقفين في منطقتكم هذه ، وأحسبهم  
النواة الخيّرة لرفع مستوى الأميين ، وأرجح انك تغلو في الحفض من قدر  
الجماعات ولا سيما في هذا العصر الذي قضى على المسافات ولزّ القطب الشمالي  
بالقطب الجنوبي ، وعمّم المعرفة فوضع الراديو في متناول باعة البقول

المتجولين ، والتلفزيون بين أيدي الأطفال .

فقال ابراهيم انك كواهم يا بهزاد ، أمّا ما ذكرت من شأن المثقفين فلقد أخطأت في التعريف ، فلو قلت المتعلمين لما عدت الواقع ، إذ ان بين الثقافة والعلم فرقاً جسيماً ، فالثقافة لغة هي التهذيب والتقويم ومصدرها الحضارة أما التعلم فمظم الشوك فيه يظل بدون تشذيب ، وهو تصدير المامل التي تعد الطلاب للشهادات ، وسوادهم فاسدون ، فلام في الأميين البسطاء الذين تحببهم اليك براءتهم ومروءتهم الفطرية ، ولاهم في القادة الخيّرين وكثيراً ما تسري عدواهم الى الأميين فتفقدتهم خصال الخير ، اذ يتشبهون بالمتعلمين الاشرار فيقلدونهم في اكتساب النقائص . أما الراديو والتلفزيون فعلى كثرة مافعها ضرران ولا سيما التلفزيون من جهة أثره في الاطفال ، إذ تنطبع في أدمغتهم الرخصة صور الجنايات في الروايات البوليسية فضلاً عن الجرائم الأخلاقية . أما الراديو فبحسبه ضرراً انه يقض مضاجع النائمين ، ويقرب آجال المرضى المتألمين الذين ابتلاه القدر بجيران سفلة رعاع يعلنون عن وجودهم بالصخب الموصول . أما رأيي في الجماعات فما هو بالرأي الفطير ، ومعظمه مقتبس من مذاهب اقطاب العلماء النفسانيين ، ولقد شرعت البارحة أعدّ مقالاً مسهباً في هذا الشأن فقال عباس : وأنا أشوق ما يكون المرء للسمع فهات :

قال ابراهيم زعمت فئة من العلماء النفسانيين ، وعلى رأسها العلامة ( غوستاف لوبون ) ( Gustave Le Bon ) ، ان النفس الجماعية تختلف أئماً اختلاف عن نفوس أفرادها . ولا بد لهذا التعريف من إيضاح يقربه الى الافهام ، فإنك لو أقحمت في جمهور من العمال وأصحاب الحرف ، عصابة من الطلاب والادباء والمحامين والتجار وسوى ذلك من مختلف الطبقات ، وسيّرهم في تظاهرة مثلاً لانصهروا جميعاً في بودقة واحدة صوتاً وعملاً ، ومروءة وضلالة ، شأنهم شأن الخلايا في الجسم تسير في خدمته جميعاً . ولربّ معترض يقول : كيف يتعطل العقل الرشيد فتجري الفئة العليا في

التيار بدلاً من أن تقف سداً من دونه ، ويكون الراقون مَنّاوَرَهدي في أسداف الدجى .

ويُردُّ على ذلك بأن العقل عقْلان : أولهما النيّر وهو الذي به ارتفع الإنسان الى المستوى الجدير بإنسانيته ، فقهر الطبيعة وسخرها لمنافعه ، واستقرأ واستنتج ، وفصل وجرد ، وتمنطق وتزندق ، وسيّر المراكب في البرّ والمنشآت الجوّاري في اليمّ ، والطائرات في سكاك الهواء ، وابتدع مناعم العيش ومبتكرات البذخ والترف .

ولكن هذا العقل الظاهر النيّر لا يعادل حيال العقل الباطن أو اللاوعي ( L'inconscient ) سوى ورقة واحدة في دوحة شاحخة ، أو جزيرة ( ألبا ) الصغيرة . يإزاء المحيط الهادىء . انه الغور البعيد الساجي حيناً ، الهادر أحياناً . منه ينبع الشعر والعبقريّة ، والشر والخير . العقل النيّر يهندس وينظّم ويمد الأعتاب والرواشن ، ويخرف وينقش في المرمر والرخام ، أما المستودع أو الخزّان العظيم الذي تراكت فيه مخلفات جدودنا ، ثم تسرّبت إلينا بالوراثة فهو العقل الباطن . لذلك ترانا نأتي من الأمور ما نسوّغه ونخلق له أسباباً ، إذ يكون العامل الحقيقي أعمق مما نتصور ، فالجهول الذي خلفنا أوسع من المعلوم الذي أمامنا .

قال بولس الرسول أراني أعمل ما لا أريد وأريد ما لا أستطيع أن أعمله ، ولم يقل إلاّ حقاً .

وبما ان العقل الباطن هو الذي يسود الجماهير فالنفس الجماعية تذيب خصائص الأفراد ، وتمسّحي في الظلام الأدواح البواسق ، وتختفي الألوان ، ولا يبقى سوى الليل الغدافيّ المزري بليل امرىء القيس وأمواجه وسدوله . وفي هذه الغمرة يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون . وقد تنفلت غرائز الفرد في الجماعة ، لأن العدد يزيد في شوكته ، فيستقوي ويحسب أن لا غالب له ، ما دام مسوّراً محوطاً بأشباهه ، ولا سيما اذا كان يحلمهم أو يحلم

سوادهم ، فكأنما هو السهم في الشركة المغفلة ، حينئذ تراه يطرح برقع الحياء ، ويتحلل مما تواطأ عليه الناس في باب التهذيب الاجتماعي والمجاملة ، ويغدو من أصفق البشر وجهاً ، وأكثرهم وجداناً ، وأفتكهم يداً ، لأنه لا يخاف لوماً ولا عقاباً .

وتسري العدوى في النفس الجماعية بأسرع من اللهب في الزرع الحصيد وقد لفحته الريح السوم في الهاجرة ، حتى ليتخلى المرء عن الأثرة والمغرم ، ويفامر في المغامرين بدون حساب ، ولو كان أحرص الناس على ماله ودمه في غير ذلك المقام .

وربما كان تأثير الجماعة فيه كتأثير المنوم المغناطيسي بالمنوم ، إذ يحوو ارادته ويقسره على ما يريد ، ولو تعارض مع نفعه . وربما كان ذلك بفعل تموجات تسري من المنوم الى الوسيط ، فتخيّل في الجماعات ألوف السيالات والطاقات الكهربائية تتفاعل وتنصب على الافراد ، حتى تسير سير القطعان أو أدنى تمييزاً ، إذ يصبح المثقفون أنفسهم بدائيين كسكان المجاهل في استراليا والبرازيل ، او يعودون - وقد بلغوا أشدهم - أطفالاً أغراراً فتراهم في التظاهرة ، مثلاً ، صاخبين مزبدين جلبتهم جلبة الخضم "جنت أثباجه" ، وتكسرت على سيفه امواجه ، وليس أدل على همجية المرء من الضجة ، فحينما ترتفع الضجة تخفت الحضارة ، سواء في ذلك موسيقى الزوج ، وصياح الباعة المتجولين ، وخوار الثيران ، وأنكر الأصوات التي أشار اليها الذكر الحكيم .

ومن طبع الجمهور الحدة والاندفاع ، وقد تكون لشريف قصد او لدنيئه ، لمحمدة او لجريمة ، وتكون في الحالين استجابة لنزوة عارضة بدون ما تعقل ولا رويّة ، هذا مع سرعة التحول من غاية الى ضدها بلا فترة بين الفكرة وانجازها . وقد يغتر الفرد الذي في الجمهور بقوته حتى لا يرى في طريقه مستحيلاً .

وانما الجماعات كالأطفال تصدق بما لا يكون ، وتتأثر بلا شيء ، بعيدة

عن التمحيص والنقد ، تفكر بمخيلتها متحالة من رباط العقل ، وما يساورها الشكّ إلا قليلا . ولتجدنّ الخبراء بهوس الجماعات يثيرونها بمعسول الكلم ، وترديد الشعارات الحماسية ، والفعلوّ في إيراد الصور الصارخة . وفي طبع الفوغاء الجنوح الى القوة ، وقلسها تميل الى الرحمة ، إذ تعتبرها عجزاً او ضعفاً ، فتمجّد من أبطالها أقواهم شكيمة وأعنفهم عملاً ، وأمدهم سلطاناً ، وأبعثهم للربح في أفئدة أنصاره عبيداً وأتباعاً ، يؤمنون بالتقليد ويكرهون أي جديد ، ولو انه الحق الذي لا ريب فيه وأنى يبصرون الحق وقد استيقظت فيهم غريزة البدائين الكامنة في الانسان الحيوان ، منذ أجيال ، فخذرت الأفهام حتى نأت بها عن الحقيقة ، فعلقت الخرافة والأساطير وآثرتها على الواقع . وأذكر ان احد المتيمين بعنتره بن شداد ممن كانوا يسمرون عند ( الحكواتي ) ويصفقون لراعي الأيجر إذ يخوض المعامع ، ويردي ألوف الفوارس في الوقيعة الواحدة ، سألتني كم طول الحصان الأيجر فأجبت انه نظير الجياد التي نراها اليوم . فلو اني أنبأته برسوب ولده في الامتحان ، او بوقوع الجراد على بستانه لكان أخف عليه من جوابي ، لأن ( الحكواتي ) أقسم لسامعيه بأن طول الأيجر خمسة عشر ذراعاً .

ومن البديهي القول إن الجماهير تنشد زعيماً ، إذ الخضوع في جوهرها كما هو في النحل والنمل ، وأسراب الطيور وُصوار البقر ، وغالباً ما يقودها الثور الأبلق ، وقطعان الغنم وتجري وراء الكباش النطّاح الأقرن ، كما يصدق ذلك في الجماهير البشرية .

ولا بدّ للزعيم من استجماع خلال أهمّها : مضاء العزيمة ، وقوة الإرادة لأن الجماهير لا ارادة لها . وأن يكون متحمساً لمبدأ ، أو مذهب ، أو فكرة ، فيتجاوب مع تابعيه ليبقى التيار الكهربائي بين الزعيم وأنصاره موصولاً ، يتلقى ويعطي في آن واحد ، حينئذ يبلغ الإعجاب بالقائد أقصى حدوده .

بيد أن هذا الرأي في وحشية الجماهير لا يجري على إطلاقه ، ففي الجماهير

نفسها نجد النجدة والمروءة لدى وقوع كارثة حريق أو طوفان ، إذ يتعرض الأفراد للأخطار ولا يبالون .

وتصح النظرات ، التي أسلفنا الكلام عليها في الجماعات العابرة أو الثائرة ، يختلف أفرادها جوهرياً ، فلا يؤلف بينهم سوى رغبة واحدة كالمطالبة بخفض الأسعار ، أو إعادة الدستور المعطل ، أو ما شاكل ذلك .

ومما لا ريب فيه ان كل عمل عظيم من مثل الاختراع ، أو اكتشاف المجهول يقوم به الفرد ، بيد ان هذا الواقع لا ينفي تأثير الجماعات في الأفراد ، ومثال ذلك الأغاني ( الفولكلورية ) والتقاليد الحميدة ، التي يتوارثها الخلف عن السلف ، وأفضلها في لبنان حسن الضيافة .

واذا فلا مفرّ من التمييز بين الجماعات العابرة والراسخة المنظمة التي يسودها الهدوء ، وتعمل في سبيل عقيدة أو هدف معلوم . وثمة ظاهرة تجدر الإشارة إليها وهي ان الجماعات العابرة كلما ازداد عدد أعضائها ازدادت حماسة الفرد فيها ، إذ يتوهم الجمهور الفقير ممثلاً الهيئة الاجتماعية بأسرها ، فمهما يفعله فهو جائز . وقلمما يخطر لواحد منها ان يقاوم رفاقه ، اذ المعارضة جريئة في هذا المقام عملاً بالقول السائر . من عاشر الذئاب فلا بدّ له من مشاركتهم في العواء . ولو لم يكن الفرد منخرطاً في الجماعات لاستنكف عن إتيان الموبقات التي ينساق إليها مع الجمهور بمثل فعل السحر والإيحاء . وبقيناً أن الرسام الذي يحرق الروائع والألواح النادرة سائراً بل 'مسيّراً' في تظاهرة ليندم بعدها ، وربما أفنى ضياء عينيه في مصنعه ليأتي بواحدة من مثلها .

ومما يحول دون ذوبان الفرد في الجماعة كونها منظمة دائمة لا عابرة ، وانها مقيدة بنظام يوزع العمل بين أفرادها ، فيختص كل بما هو أهل له . وفي هذه الحال يكون العقل هادياً وضابطاً ، لا النزوة الهائجة ولا الغريزة العمياء . ولقد عرضنا في مستهل هذا المقال مظاهر الجماهير ، وألمعنا الى الاسباب فذكرنا العدوى والرغبة المشتركة وسواهما . بيد ان عالماً كبيراً يجعل قطب

العوامل التي تحدد الجماعات عاصفة الحب ، منطلقاً من الحب الجنسي ، مفرغاً عليه سائر ضروب العاطفة ، سواء أكانت حب الذات ، أم الوالدين ، أم الأبناء ، أم الصداقات بين الناس وما جرى مجراها . ذلك العالم هو سيغموند فرويد الذي يعود اليه الفضل الأكبر في التنبيه إلى أهمية العقل الباطن ولو غلا فجعل منه مستنقعا قدراً لا تهب منه نفحة خير ، ناسياً أنه معين الشر والعبقرية ، لجنة الظلام ومطلع النور .

### رابطه الجماهير

وهنا قام عباس فقاطع ابراهيم قائلاً : عجباً لسيغموند فرويد ، فإنه - وهو منشئ التحليل النفسي - لأحوج الناس إلى تحليل نفسه ففيه يصدق المثل القائل : ايها الطبيب طبّب نفسك . فلقد ركز جملة رأيه على العقدة ( الأوديبيّة ) وتنافس الإخوة في البيت الواحد ، لأنه ابتلي بهذه العقدة ، لزواج أبيه مرة ثانية فضلاً عن تأثره النفسي بالاضطهاد الذي أصاب أمته اليهودية يومذاك . وهو فضلاً عن إلحاده يرى الجنس في كل شيء ، في يقظة الناس ومنامهم وأحلامهم ، يلجج جاعحاً في ضراوة المتوحشين ، ولطيفاً في تصوّف المتصوفين ، وصارخاً في صرعة المجانين ، ومكبوتاً في العصابيين إذ وجد له مُتَنَفِّساً ، فأطلّ منحرفاً ، فوسوس للمبتلين به ما وسوس .

ولا غروى فإن أصحاب المذاهب الفلسفية يتطرفون فيعمد كل واحد منهم إلى تفسير الكون كله انطلاقاً من مذهبه . ألا ترى كيف يرتكز افلاطون على ( الصور الأزلية ) وأريسطو على ( الماهية ) وسبينوزا على ( الحلولية ) ودروكايم على ( المجتمعية ) . ولقد ذكرني صاحبك فرويد بعانس قدمت بيتنا في العام المنصرم ، وقد ضاقت في وجهها سبل العيش والحب

فعمدت الى الطب ( التدجيلي ) تزعم ان مصدر الأسقام جميعاً ارتفاع الحرارة لذلك ابتدعت دواءً واحداً هو الماء البارد ، تعالج به الملاريا والدفترية ، وحمى التيفوس والتيفوئيد ، والتهاب الزائدة المعوية والحمى المالطية ، وضعف القلب وتضخم الكبد . فسألته عن مفعول الماء البارد في علاج النقرس وذات الرئة وذات الجنب والوافدة الصدرية ، فضمنت الشفاء التام . فقلت لها : ايتها الأنسة ما اشبهك بذلك الشيخ الجاهل . قالت وكيف كان ذلك؟ قلت : زعموا ان رجلاً كسولاً نبذه أهله وأصحابه اذ رأوه عالة عليهم ، فقصد قرية نائية لا يعرفه احد فيها ، وأطلق لحيته ، وكوّر العمامة ، ولم يكن يعرف من القرآن الا الفاتحة وبعض الصور القصيرة التي لا تجاوز بضع آيات . ونصب نفسه إماماً للقرويين وكلهم أميون أكتارون ورعاة ماشية . وكانوا يستفتونه في مسائل الدين فيغمغم حيناً ويرجئهم احياناً . وصادف ان هبط المدينة ذات يوم ، فسأل عن مفتيها فأرشدوه الى منزله . وكان الرجل شيخاً جليلاً قد تبخر في علم الفقه . فأنهى اليه ان الناس يرهقونه بالمسائل العويصة ، وهو قليل العلم . فقال الشيخ ان باب الاجتهاد لواسع ، فاذا واجهتك مشكلة فقل : ان للقضية وجهين وبهذا الجواب تنجو من الاحراج . فشكر له نصحه وأتم القرية مرفوع الرأس ، يقيناً منه بانه خرج من الموقف الضنك الى السهل الأفيح .

وجاءته امرأة ذات يوم فسلمت وسألته هل الله واحد او متعدد فأجاب ، جرياً على نهجه الجديد ، في المسألة وجهان . فزجرته المرأة قائلة : ايها الإمام الاحق - على قلة علمي باللاهوت - أقول لك انك جاهل او كافر .

وانت ايتها الأنسة ( فوطينا ) - وكان هذا اسم العانس - جاهلة بالطب أو مغالية في منافع الماء البارد .

ولا ريب ان صاحبك العلامة سيغموند فرويد قد زاد في الرقعة حتى انقص . فمن اليقين ان القضية الجنسية تشغل مكاناً جدد واسع في الكون ،



بيد أنها ليست كل شيء ، ولقد أفرط فرويد في تعميم مذهبه حتى أقحم المحبة في الحب الجنسي ، فجعلها إحدى مظاهره ، فأدخل في هذا الباب رسالة القديس بولس الى اهل كورنتوس ، وربما كانت من أسنى وأظهر ما خطه قلم بشر في باب المحبة .

وما هو العلامة ألفرد أدلر ، يدحض في كثير من الرصانة والعمق مزاعم فرويد ، منطلقاً من مبدأ شعور الانسان بالدونية ، أي مركب النقص ، وسعيه الى القوة ، حيث يلتقي بعض اللقيا فريدريك نيتشه .

قال ابراهيم أنا لست من مشايعي فرويد ولكني أكتفي بالإشارة الى بعض نظراته في الجماعات ، اذ يرى ان العامل الأكبر بل المحرك الأول هو الحب ، لان الفرد الذي يتخلى عن خصائصه يفعل ذلك من اجل الجماعة .

ويتخذ فرويد ، على قوله دليلاً ، الجماعات الدائمة لا العابرة ولا البدائية ، بل المنظمة الراسخة ، فيضرب مثلاً الجيش والكنيسة . فالأولى يرئسها القائد العام ، والثانية السيد المسيح الذي يحب جميع الاعضاء على حد سواء . أليس هو القائل : مهما فعلتم لأحد اخوتي هؤلاء الصغار فمعي تفعلونه . اذن فهو الأخ البكر الذي يقوم مقام الأب . فلا غرابة ، بعد ذلك ، ان تعتبر الكنيسة عائلة واحدة ، وان يُعتبر المسيحيون اخوة في محبة المسيح .

وكذلك القول في الاخوة بين الجنود الذين يستوون في محبة القائد . ثم ينسب فرويد اخفاق الجيش الالماني في الحرب الكونية الى القسوة التي لقيها الجنود ، فأفقدتهم ثقتهم بعطف رؤسائهم ، فانحلت العرى وانهاروا أيما انهيار وليس أدل على ذلك من حالة الذعر التي تصرم أوامر المحبة فينجو كل جندي بنفسه ، ويصم أذنيه عن أوامر القائمين عليه ، وقد يكون الباعث على الرعب سبباً تافهاً لا يجزع له المرء في غير ذلك المقام .

قال عباس: اني لأرى فرويد مصيباً بهذا المثل ، فاذا ذكر وقبحة ( واترلو ) التي بدلت وجه التاريخ في ما أظن . فان كساف الجيش بنابليون ، هذا المؤخرة

على الثبات في وجه الموت ، اذ كانت مدافع العدو تحصدهم حصداً ، فقبلت يومئذ تلك الكلمة الصاعقة : « تموت الحامية ولا تستسلم ، *L'arrière garde meurt et ne se rend pas* . وكان مبعث هذه الاستهانة بالموت الحب المتبادل بين الامبراطور وجيشه ، فلقد كان الجيش يعبدون ذلك الطاغية الذي ما فتىء يلهب أفئدة الملايين من قراء سيرته الى يوم الناس هذا .

قال ابراهيم : بالصواب نطقت يا عباس ، فلقد كان شغف الجنود ببونا برت يشد بعضهم الى بعض ، فيؤلفون وحدة ، وانما ثبتوا واستماتوا في ( واترلو ) اذ كانوا على يقين من وجود الامبراطور في المعسكر او قريباً منه ، فلو أنهم انه مات او نكص على عقبيه لانحلت العرى الوثيقة للحال ، لأن ارتباطها بالأفراد مردّه الى صلتها بالقائد . وهذه المحبة الرابطة الجماهير استثنائية ، لأن الناس فطروا على حب الذات ، وانك لتجد التنافس ، بل التباغض بين الأقارب والجيران ، وبين مدينة ومدينة ، ومملكة ولصيقتها ، بين الساحليين والجبليين ، بين البيض والسودان الى آخر الباب .

ويزعم بعض العلماء النفسانيين ان رابطة الجماهير التي توحد بينهم هي غريزة التجمع التي تؤلف الطيور أسراباً ، والجراد أرجالاً ، والخيول رعالاً ، والمواشي قطعاناً ، والعشائر فصائل فقبائل فشعوباً تزوج ' وتناسل ' ، وتتحد اتحاد الخلايا بعضها ببعض كما في الجسم الواحد ، وللجسم الواحد في الجماعات رأس واحد هو القائد الذي يشدّ اليه الخلايا جميعاً .

قلنا في معرض البحث ، ان الجماعات تنفعل انفعالاً يعود بها الى البدائية ، ويحسن بنا تعريف البدائية بالإشارة الى بعض مظاهرها .

في ظلمة العصور الخوالي كان الفرد يشعر بضعفه ، إذ المخاوف تحيق به ، وإذ الملكية الفردية معدومة ، فالجماعة تتألب لصدّ الجوع ، ودفع الضواري ، وصيانة الاطفال . كل ذلك في ظل رئيس القبيلة القوي الغني عن مساندة

الأطفال ، فهم يستمدون عطفه بالسوية ويحبونه ، وهو يسودهم ولا يحبهم ،  
فهو الحول والقوة والارادة المطلقة التي تخضع ارادة سواه فتسحر وتنتقم ،  
لأن الزعيم رهيب مخيف ، وهو لغز عميق ينطوي على قوة غريبة ، فمن  
اقرب منه أو حدثق اليه ألقى بنفسه الى التهلكة . وكان اليابانيون الى  
الأمس القريب يهابون رؤية الميكادو .

فقال عباس : لقد هوى الميكادو عن عرشه فأصبح كسائر الناس ، ولكن  
عندنا في لبنان ما برح أتباع الميكادو قائمين ، فانظر الى هذه الجسور او  
الظهور التي تستقوس ليعبر عليها أصحاب السلطان . أما الزعيم او الفرخ  
الجالس الى المنضدة فقوته لا تعتمد أصالة في النسب فما هو ابن أمير ولا شيخ  
ولا وزير ، ولا وجاهة في البيت ، ولا سخاء يجتذب اليه الناس ، بل تعتمد  
شاربيه المعقوفين ، ومشيته الطاووسية ، وصوته الجهر ، والمخصرة التي  
يلوح بها ، وهي عنوان على مسدس تحت زناره من نوع (الكولت) ، أو (سميث  
وسن) . وانها لظواهرات تسيج من حوله فلا تطوله العقوبات اذا ارتكب  
الموبقات ، أو اتجر بالتحدرات ، ما دامت القوة عدته والزعيم يحميه ، فواخيه  
أمة يتسلسل فيها الفساد لا متحدرأ من عل بل صاعداً من أسفل . ويا مصرع  
القيم تصدر عن الغوغاء حاملة مع نتن الشارع ، ضراوة الشارع ، وجهله  
وعنفه ورذائله الآخر كل ذلك ابتغاء السلطان . وقد يتحدّر الجهل من عل  
اذا هزل الزمن فدخل مجلس الأمة مثلاً فظ غليظ تلاقت عليه غباوة البدائيين  
ووقاحة المهرين وصفاقة التماسيح مع البطر والأشر والادعاء الذي لا ينقضي .  
فقال عباس : لا بأس بالقوة لو هبت ريحها من غير هذا المستنقع فالمرء  
مفطور على طلبها . أرأيت ذاك الطفل في الزواية يحاول تسلق الكرسي  
باكياً ليرتفع في حضن أمه ؟ إنه ليحاول ان يفرض عليها سلطانه . وكل  
الورى يبتغي السلطان ، فأرباب الفن ينشدونه من سبيل الإبداع ، والموسرون  
يستقوون بما لهم ، والمطرب يعتز بصوته ، والراقصة بلين مفاصلها وتأثيرها  
الجنسي في الجمهور ، والمصارع ينشد القوة في صلابة عضله ، والمتكبر يحسها

في كبريائه والمختال الفارغ في اختياله. فقلت : يا عباس ما الفارق بين المتكبر والمختال الفارغ وكنت أحسبهما مترادفين .

فقال : المتكبر يقيس بين ذاته والآخرين ، كأن يحدث نفسه مثلاً فيقول : بيتي أجمل من بيت فلان ، وأملاكي أوفر من أملاكه . وأنا أكثر نفوذاً . وأعز نفراً ، وأوسع بسطة عيش . ولئن كان فلان الآخر أغزر مني علماً وأرسخ في صعيد الفن قدماً ، فلقد كان جدي أغنى من جده ، وزوجتي أوسم من زوجته وحماي أعف من حماه . وقد تكون المزعومة عفيفة عجوزاً ران الشيب على ماضيها فأخفى غلمتها ، ولو عرفها الصهر شابة لأدرك أن كل عرق في جسدها كان فوّارة للفجور . ذلك وأشباهه من ابواب المفاضلة التي تعتمد في الغالب سخف الرأي ، وضآلة الشأن ، وهذه الفئة من الحمقى يسمى واحداً بالفرنسية (Orgueilleux) .

أما المختال الفارغ فهو المزهو بنفسه ، يهته رأي الناس فيه لا رأيته بذاته فلئن ابتنى بيتاً صرف وكده الى ما يبديه الناس من إعجاب أو إزراء بشأنه ، وكذلك القول في سيارة يشتريها . فاذا استولى الفراغ على امرأة كان أشدّ وأدهى . وإنّ سواد النساء يقفن حياتهن على آراء الناس ، سواء أتحلّين بالجواهر أم ابتعن معطفاً ، أم أولمن وليمة ، الى ما لا يحصى من مظاهر الفراغ الذي يسمونه بالفرنسية Vanité .

ألقاب مزيفة

وسمعنا في هذه اللحظة وقع أقدام وعبارات ترحيب وتهليل للبطل ، فسألنا من أي نوع بطولته ، فقيل هو بطل كرة القدم الظافر في المباراة

الدولية التي أُقيمت في سويسرة ، فهزَّ عباس رأسه وتأنَّف ، فقلت ما بالك يا عباس ، فقال : أراني غريباً عن هذا المجتمع . فالبطولة كلمة كبيرة ولقد فقدت معناها في عصر الناس هذا ، فثمة بطولة القفز والركض ، واللكم ، والتزلج ، والتسلق والسباحة والرقص ، وتحطيم الأضلاع ، وتمزيق الأشداق واقتلاع شعر الرأس والركل في المصارعة الحرة ومن هذا القبيل بطولة الأكل كأن يلتهم البطل عشر دجاجات وستين تفاحة في اليوم الواحد ، وبطولة التدخين اذا نيَّف على المئة سيكارة وما شاكل ذلك من المضحكات . أما أبطال السينما فيدعونهم النجوم . وقد يصبح نجماً كل ممثل يشخص المجون واللصوصية والسطو على الاعراض ، قسراً او احتيلاً او إغواءً . وربما تسمى نجمة أنثى قدرة النفس تقاذفتها أقدام الداعرين ، فتلقفتها أيدي القوادين ، ورفعتها الى المسرح فاستمطرت أصحاب الملايين فأمطروها غيثاً موصولاً . ولقد أئانا النعت بالنجمة من الغرب وربما كان من صادرات هوليدود . ويا طالما اتَّهمنا الغربيون بالكذب ، إذ نشبَّه الجميلات بالشمس والقمر ، فماذا نقول فيهم وقد شبَّهوا بالنجوم رعاية البقر ، وسُرَّاق المصارف ، وكل من هزَّت خصرأ ، أو عرَّت ساقاً وصدرأ ، وبدلت الأزواج تبعاً للفصول والمزاج .

وفي جملة الالفاظ التي ابتذلت فاستعملت نعوتاً في غير مواضعها قولهم :  
الاستاذ والشاعر والعبقري والقديس .

فقلت انك تبالغ . فانتفض وقال ، مهلاً سأضع الامور في مواضعها وأفصّل الحديث إن كان لك جلدٌ على الإصغاء .

أما لفظة أستاذ فلقد ابتذلت في لبنان حتى تقمَّصها أو نُعيت بها كل ذي حرفة ، حاشا العتالين والكنَّاسين ، ولم يُستثنَ منها ماسح الاحذية ، ويطلقونها غالباً على الطباخين باعتبارها ممائلة لكلمة ( أوسطه ) ، وعلى سائقي السيارات أيضاً . ولقد أصبح الاساتذة الخليةون بهذا اللقب كالحامين والقضاة والمجازين في الادب والفلسفة ونظرائهم ، يؤثرون ان يخاطبوا باسمائهم

المجردة . وفي ذات يوم دخل عليّ أحد اصحابي فقال مازحاً : يا خواجبا صباح الخير . فقلت اني زاهد بكل الالقاب ، ولا سيما بهذا اللقب التركي ، ومعناه معلّم في أحد الكتاتيب ، غير اني أوثره على لفظة أستاذ ، وكذلك القول في لفظة ( شاعر ) ولو أطلقها الناس على كل من ألف كلاماً موزوناً مقفى كأصحاب الراجيز من مثل قول القائل :

ويمنع المرء من الميراث      واحدة من علل ثلاث

أو الناظم القائل :

كأننا والماء من حولنا      قوم جلوس حولهم ماء

ولو نعتوا بها امثال هؤلاء خفّت الرزية ولكنهم يطلقونها على مثل هذا الذي يقول :

ردوا عليّ يا ولادي      بدني غني قرادي  
تعذبت تعذبت كثير      ما بقي لي جلادي

وانك لتجد من نظراء هذا السخيف عشرات الالوف عندنا في لبنان وسواه من الاقاليم اللاهجة بالضاد . ولا نكير ان ثمة فئة من الزاجلين اللبنانيين قد تبوأّت من الفن مرتبة جليلة ، ولقد توفّر بعضهم على المطامعة فأخذوا من المعرفة بقسط غير يسير ، وانهم في بعض نواحي التعبير الجمالي قد ضارعوا كبار شعراء الفصحى ، ولكن اطلاق نعت الشاعر ، على أي زاجل كذب جرّد اللفظة من قيمتها . وقد قال لي احد اصحابي الظرفاء ، مرة ، عجباً لكم ايها اللبنانيون فان الشعراء الكبار عندكم وفي سائر الاقطار العربية لا يجاوز عددهم عدد اصابع اليدين ، وكذلك القول في عدد شعراء اوربا الكبار امثال غوته وشكسبير وراسين وكورني وهيغو ، وقدامي الملمهين العرب من امثال المتنبي والبحتري وأبي نواس وبشار ومن كان في طبقتهم . . . وعندكم في لبنان جيش عرمرم يدعون الشعر وسوادهم أميون او انصاف أميين ، اذاً لقد

تدنت القيم الحضارية في بلدكم حتى ليستوي في نظر العامة الدعي المهدار والشاعر الذي تزدان به العصور حياً وميتاً . فقلت لصاحبي الظريف هوّن عليك فجيش الأدعياء الى زوال وتسلم العمالقة . ثم ان قانون العقوبات عندنا لا يطول المتشاعرين ولا السخفاء الذين يولّون انفسهم الإمارات والمشیخات ويحملون غلمان الصحاف على نعتهم بنعوت يبتدعونها ثم تجري على اللسنة والاقلام بحكم الاستمرار .

فقلت يا عباس ما دنا في صدد الشعر ، فمن هم الشعراء القمم الأحياء في لبنان وسواه من الامصار اللاهجة بالضاد ؟ ما هي طبقاتهم ؟ ومن هو أحب اليك منهم ؟ وما أراك الا عادلاً في حكمك هذا .

فانتفض عباس انتفاضة المدعور ، وتغصّن جبينه ، وصاح بي الا اسكت يا بهزاد ! فلئن كنت جارحاً في النقد فلست بالمغرور الذي ينصب نفسه ولياً على الأدباء ، ولا بالصفیق الوجه الذي يلقي الكلام بلا روية ، ولا بالنكرة الذي يبتغي الشهرة من هذا الوجه . فلقد اتفق لي ان لحت على شاشة التلفزيون بعض النكرات الذين يدفعون الناس بالمناكب ، او يزحمهم الناس بالأقدام ، يتسابقون للظهور في موكب عرس ، او مأتم او استقبال زعيم ، فلا يبقى لهم بعد رحيلهم عن الدنيا الا الرسوم . بلى لقد شهدت نفرأ من هؤلاء الأغفال يفاضلون بين الأدباء فيصنّفونهم درجات ، ميلاً مع الهوى ، او انقياداً لغباوة او قياماً بدعاوة ، ولا غروى فالعصر عصر الاعلان ، ولا سيما الاعلان عن البضاعة الكاسدة ، ومتى رأيت الربيع يعلن عن مفاته ، والشمس عن ضيائها ..

فقلت يا عباس هل لك ان تعرفنا بالشعر والشاعر تعريفاً جامعاً مانعاً على وجه عام ، ثم تحدثنا بالشعر الملحمي بخاصة - لما أعلم من معرفتك الواسعة في هذا الشأن - . وبالشعر ذي النفس الملحمي .

## الشعر الملحمي

قال عباس إذا لا بد لي من اعتماد صاحب ملحمة عيد الرياض فأنقل إليك رأيه كاملاً. أما في تحديد الشعر والشاعر فقلد اورد في الملحمة ما هذا نصه :

قال يا صاح إنما الشعرُ لحنٌ      عبقرى من عالم الغيب آتِ  
عالمٌ في غياهب النفس محجوبٌ ،      عميق الأصداء والخلجات  
كشعور الانسان بالكائن الأسمى ،      يراه الفؤادُ في ومضات  
فلذا كان في التدئين شعرٌ      ولذا الشعرُ كان في الصلوات  
يتعالى عن طبعنا وهو منّا      كعلو الشذا عن الوردات  
جذعها في الثرى وتنهل منه      وهو غير الأريج في النفحات  
ليس شعراً صقل الكلام خليّاً      من حياة فالشعر شدو الحياة  
حين تبكي وحين تفرح او تشكو ،      ويعلو الشاكي عن الترهات  
ليس شعراً وصف التعثر والفحش ،      وسرد المهادر القذرات  
وهو أن الرجال هون عبيدٍ      تتقفى الأنثى او الشهوات  
ليس شعراً ما كان خلواً من الفكر ،      خلوا القفار من واحات  
ليس شعراً ما كان لغزاً عصي الفهم ،      جهم الوعور والعمات  
ذاك شأن الضعيف يتشح الليل ،      فيبني ترساً من الظلمات

\*\*\*

إنما الشاعر المجنحُ مجدٌ      وضياءٌ للأزم من العكبرات  
لا يرى في النجوم إلا رفاقاً      مثله في الهوى وبث الشكاة  
وحساناً من كل زيفٍ تعرّت      للقاء الكواكب الراقصات  
فيجوب الخيال ألف سناءٍ      ويرود اليراع ألف دواة



إنما الشاعر العميق نبيٌ      سابرٌ للقلوب والمهجات  
 كم به عاشت الكبارُ ، ولولاه      لظلتوا الأعلامَ في النكرات  
 مجدُ ( حمدان ) شادَه المتنبى      بقوافٍ من السنا حاليات  
 كم هوتَ غير ( سيف دولته )      الفرد سيفٌ عظيمة الدولات  
 البناء الجبار ما شادَه الشعر ،      فخير الأعلام خير البناة  
 بادَ عزُّ الرشيد واندرسَ القصر ،      وعاش الرشيد في أبيات  
 ذاك أن الصخور تحيا لوقتٍ      ويعيش القريض للأوقات  
 وحدهُ الشعرُ خلد الحسن والحب ،      وأعطى الحياة للأموات  
 إنَّ تلك الأعلام وهي قصارُ      أين منها الرماح مشجرات  
 ولئن دلَّ فارس بقناة      قال فذُّ القريض هذي قناتي  
 فإذا مُتْ فهي للخلدِ إرثٌ      ليس مني للأرض إلا رفاقي  
 أنا صنوُ الشلال في دولة الفيض ،      ورجع الهدير والصيحات  
 مثلهُ رفعةٌ ودفقٌ سخاءٍ      وبشيراً باليمنِ والبركات  
 مثل ينبوعه نقاوةٌ كفٍ      تزها عن مكاسب وِسَخات  
 ما رأني الجوزاء في موقف الذلِّ      طريحاً وموطنِ الشُّبهات  
 أو تخلّيتُ عن الإباء يراعي      فتردّي في معرض الصدقات  
 عودتني من التبذل نفسي      وانتحت بي مراتب المكرمات  
 سرتُ في زحمة الحياة وحيداً      وأضلَّ المستكبرين أناقي  
 سوف يمضون في الزمان رماداً      ويعيش الزمان في نبراتي  
 وتعود العصور تسأل عني      كاسرات الجفون معتذرات

أما الشعر الملحمي فأبرز خصائصه ، ان يكون مداره الأحداث الجسام  
 والبطولات الخوارق ، أو ما جرى مجراها . وليس من جوهره ابتداع  
 الأساطير كما فعل هوميروس وفرجيل ودانتي ، فمناخ القرن العشرين لا يستطيع  
 الخرافة وما أورده أعلام الفرنجة في تعريف الملحمة قولهم : إنها قصيدة

طويلة النفس موضوعها البطولة . وهي أضخم نتاج يقدم عليه عقل بشري ، وأكبر مظهر من مظاهر الشعر ، قوامها السرد . ولا بد لمؤلفها أن يكون متأثراً بالشعور الذي يخلعه على أبطاله .

ولقد حاول بعضهم في الآونة الأخيرة استخراج الملاحم من التاريخ ، فوضعوا مخطط البناء فعل المهندس المعماري في خريطة الإنشاء ، ثم تخیروا من زوايا الشرق العربي أركاناً غلباً عرباً فأبرزوا محاسنهم صادقين ، في شعر متين ، بيد أنهم لم يجاوزوا أمانة الكاتب العدل في تدوين الواقعات ، ولقد أعوزهم العنصر الأهم ، وهو انفعالهم بالشعور الذي يخلعونه على أبطالهم .

ومن محاسن الأدب ان يكون واضحاً ، ولكن الافراط في الوضوح يزري به وبالقارئ جميعاً ، فلا عتمة الليل ، ولا إشراق الظهيرة ، ففي كليهما تعب للأبصار ، وأجمل منها وشاح الصبح الرمادي .

ولئن صحت الرقة في الغزل فإنها في الشعر الملحمي لا تغني من القوة شيئاً فهو لا ينهض إلا بها . وعندي ان الملحمة تكتمل في صدر صاحبها قبل ان تسمي كلاً مسطوراً ، فان الشاعر الذي لا يهدر صدره بالمروءات ، ولا تهتز جوانحه للنخوة والمكارم ، ولا يصك سمعه صهيل الخيول فيعائش الوقائع ، بل يقتصر على السرد وجمع الوثائق يخلق به ان يعتمد الى غير هذا الضرب من الأدب .

ويجدر بي التنبيه الى الفارق الكبير بين الشعر الغنائي الذي يقتضي الحُسن والملحمي الذي يقتضي الروعة ، فالاول مثله في الادب مثل الزهر الذي أُلّفَ طرائق بهيجة على أبواب القصور ، ومثل الثاني غابة ماردة الادواح يضطرب فيها الريحان والعوسج والحبائك التي تُعرّش على الجذوع وتمد الظلال على الثرى .

ولقد تساءل الناس غير مرة ، أكان للعرب ملاحم في سالف الزمان ؟ أما أنا فلقد أجبت بالنفي القاطع مطمئن الوجدان والإدراك . ولقد حاول

بعضهم إقحام أصحاب المعلقات ، وعلى رأسهم عنتره العبسي بين شعراء الملاحم . وفي هذا الرأي مغالاة لا مسوغ لها . وأصح القول في أصحاب المعلقات وشعراء العرب الفرسان أن نفحتهم الشعرية تنطوي على النفس الملحمي . ولا غرو فلقد كانت البسالة ، والغزوات الموصولة والزيادة عن الاموال والاعراض ، وحمية الجاهلية الاولى ، والمفاخرة بالأنساب ، والتعبير عن ذلك كله بالشعر ، من العناصر الجوهرية في كيانهم لا دخيلة ولا مضافة . ومن أبرز خصائص الشاعر الملحمي أن يكون واسع الاطلاع ، محيطاً بالقضايا الفكرية قديمها وحديثها ، خصيباً بعيد المجال يتفجر الشعر بين يديه كالينبوع الهدار ، فلا ينحت من صخر ولو كان رخاماً . ويحسن به ان يُعنى بالانسان بما هو به إنسان من خلال سرد الوقائع ، وان يكون رصيناً فلا يتخنث . وليس أدلّ على ذلك من المتنبي ، فلقد كان ذا نفس ملحمي وان لم يقدم على ملحمة . أما الذين عتروا أجسادهم وانصرفوا الى المجون والغلمانيات فلقد كانوا ، على شاعريتهم المرفهة ، أبعد الناس عن هذا اللون . مثال ذلك ابو نواس واللبه بن الحباب وحماد عجرد وديك الجن الحمصي الى آخر الباب من قدامى ومعاصرين ، فاذا نظرنا الى هذه الخصائص التي يجب ان تتوفر للشاعر الملحمي ، أدركنا السبب في كثرة الشعراء وقلة الملاحم ، فالشعراء ، من فجر التاريخ الى يوم الناس هذا ، يُعدّون بالالوف منتشرين بين مشرق الشمس ومغربانها ، اما الملاحم فتكاد لا تتجاوز مرتين عدد أصابع اليدين . وبحسبك دليلاً على ذلك ان فرنسا التي استوت على عرش الفكر ، في عصور متطاولة ، لم تخرج على هذا الصعيد سوى انشودة ( رولان ) ، وهي انشودة لا ملحمة ، وان فولتير أخفق في محاولته الملحمية ( الهنرياد ) ، ولم يسلم سوى هيغو في أسطورة الدهور . ذلك ان من يقدم على الملحمة يتحم عليه ان يكون مديد النفس لا ينهر في وسط الحلبة ، فما اشبهه بمشيّد الأبراج المنيعه تقتضي الصفائح والعمد وقضب الحديد تشد زواياها ، فاذا مرت بها الرياح الزعازع لم تفلّ من صلابتها شيئاً .

ومعلوم ان الانسان انما هو الى الراحة أميل ، عملاً بقانون الجُهد الأقل ، وفي ظني ان الأدب يوم بلغ الذروة في الاندلس وجزيرة العرب ، راودت فكرة انشاء الملحمة بعض الخواطر المنفتحة ، ولا سيما بعد عبور الحضارة الاغريقية الى بغداد ، ولكن العزائم قعدت في اول الطريق ، فاشتكت بُعدَ المفازة ، وقلة الزاد ، وانعدام الواحات الحضر التي تَقَرُّ بها العيون وتنبسط اليها النفوس ، فنكص الخيال وتلهى بالفخر والهجاء والمدح ، وجنح القلب الى العاطفة التي ترافق الرضيع من يوم استقباله الدنيا الى يوم وداعها محتضراً .

ولقد بلغ الشعر العاطفي بالامس حد الميوعة ، وما برح في امتداد مُنحَدِرٍ يبلغ الهذيان ، في هذه الحقبنة من الزمن ، ولئن قام عذر للمدلسين الغابرين أمثال كثير عزة ، والعهد يومئذ عهد النظرة المعجلى والحديث الخاطف ، فأى حرمان يعانيه شبابنا الباكي او المتباكي والطعام فوق الشبع .

واظن ان في اسباب قلة الملاحم اعراض الناس عنها واقبالهم على الغزل ، استغفر الغزل البريء فذاك لا يتذوقه الا المتصوفون او من كانت في مرتبتهم تهذيباً ونقاء وجدان ، فالراية اليوم للدب العاري ، وسواد الشعراء اختصاصيون في تشريح الجنس ، وانما الفارق بين شعرهم وبين التعابير الفاحشة التي يألفها رواد الحانات والقاعات الحمرة ، هو مثل الفارق بين الفصحى والعامية الأول فحش موزون والثاني بلا وزن ولا قافية .

اما الملحمة فلا تقتصر على سرد الوقائع ، فذاك شأن الحكاية ، او القصة السطحية ، إن الملحمة لمرآة العصر بما ينطوي عليه من حكمة وفلسفة وعلم نفس ، وتوجيه اخلاقي ، ومظهر ايماني وما يتصل بذلك . الا ترى ان إلياذة هوميروس هي اصدق مرآة للشعب الاغريقي الوثني الذي تعددت آلهته ، فراح صاحب الالياذة يُنطق سيد الآلهة جوبيتر على هواه ويستنزل سواه من الآلهة الى الوقعة ، فيُسخر واحداً لإثارة البحر ، ويجعل من الآخر حدّاداً

يصوغ ترساً لآخيل فيرسم عليه خريطة الارض والفلك، ويكلف إلهة الحب ان تترامى لهكتور وتخدعه . كل ذلك ليشيع الحركة الدائمة والحياة في الملحمة . اما السرد وحده فيدنيها من مرتبة القصص الذي به يتكسب القصاصون في المقاهي الوضيعة ، وقد تحلقت من حولهم الفوغاء في الليالي القارّة . ويطلق على الحكماء لقب ( الحكواتي ) تحقيراً او تهويناً لشأنه .

وأرجح انه سيأتي على سواد القراء او خيارهم على الاقل يومٌ ينصرفون فيه عن الرومنطيقية الباكية الى الملاحم التي تقتضيهم بعض الجهد والجلد ولكنهم يخرجون منها غير جياع ولا متفجعين .

فقلت بورك فيك يا عباس ، فهل لك بعد هذا الايضاح أن تدلنا على نماذج من الشعر المنطوي على النفس الملحمي أولاً ثم على الملحمي نفسه بعدئذ . فقال حباً وكرامة فاليك من الأول ذي الديباجة الملحمية مقاطع من قصيدة صاحب الملحمة وعنوانها ( صيدون ) .

صيدونُ حاضرةَ الدنيا وَمَنْبَتَهَا	حرفاً ، ومشرقها فُنُكاً وتمدينا
لولاكِ ما نهضت ( رُوما ) برائعةٍ	ولا أضاءت سبيل الفكر ( آثينا )
عن مجدك الضخم حين البرّضاق مدي	عبرَ الزواجر فيحْتِ الميادينَا
يوم الاحاديث عن أغوارها صُورُ	تستنبتُ الجنُّ أو تأوي الشياطينَا
قَدْنَا بجاذيفنا تفري غوارِهَا	نطوي بحمايلها آناً وتطوينا
قَسراً تَنْحِتُ لنا حِيتَانُهَا وَجَرَتْ	'هَوَجَ الرياح بما شاءت جوارينا
حتى رَكَزْنَا على أَثْباجها علماً	وفي نهاياتها رَفَّتْ سوارينا
حتى غدا ( مَرْمَرا ) حَوْضاً لِسَابِجِنَا	و ( الأرخبيل ) شَتِيّاً من ضواحينَا
مجدُ للبنان أنّ الفُلك ما كَثُرَتْ	شِرَاعُهَا البكر إلا في شواطِينَا
من مطلع النور سَيَّرْنَا السفينَ وفي	مَغَارِبِ النور أَلْقَيْنَا مَراسِينَا
بكلّ أرضٍ لنا صرحٌ وكوكبةٌ	وكلُّ يَمٍّ لنا في ثغره مينا

فِي مَفْرَقِ الْغَرْبِ (قِرطاجا) مَنَارٌ هُدًى  
 إِنْ فَاحَرَتْ أُمَّةٌ فِي الشَّرْقِ سَائِرُهُ  
 شَيْخُ الْجِبَالِ وَجَارُ النِّيَّاتِ ذُرِّي  
 تَوَسَّدَتْ رَاحَةَ الْبَارِي ذَوَابِتُهُ  
 بِحُسْنِهِ وَشَحَّ الْأَسْفَارُ مُنْشِدُهَا  
 تَقْتَحِحُ الْحَسَنُ رَوْضًا فِي سَوَاحِلِنَا  
 مَا ضَرَبْنَا وَالْعُلَى رَهْنٌ بِمِرْقَمِنَا  
 خَيْرَ الْمَغَانِمِ فَتَحٌ لِلنَّهْيِ عَجَبُ  
 لِعِزَّةِ الضَّادِ غُرٌّ مِنْ أَوَاخِرِنَا  
 حَلَّتْ بِنَا اللُّغَةُ الْفَصْحَى وَقَدْ نَزَلَتْ  
 مِنَ الْمَسَاجِدِ أَوْفَدْنَا مَشَايِخَهَا  
 كَأَنَّ فِي مَتْنِهَا قَسٌّ بِنَ سَاعِدَةٍ  
 مَصُونَةٍ الذَّيْلُ حَاطَتِهَا مَعَايِجُنَا  
 رَوَائِعًا كَالنَّجُومِ الزُّهْرُ دَانِيَةٌ  
 مَا رَجَعَتْ دَوْحَةٌ لِلْفَنِّ عِنْدَلَةٌ  
 إِلَّا تَوَكَّنَا مَعَ الْأَنْسَامِ هِنِمَةٌ  
 وَلَا تَدَلَّهَتْ السُّمَّارُ مِنْ طَرْبِ

\* \* \*

وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ ، أَيِ الشَّعْرِ الْعَابِقِ بِالنَّفْسِ الْمَلْحَمِي ، قَصِيدَةُ أَحْمَدَ شَوْقِي  
 فِي اتِّصَارِ الْأَتْرَاكِ ، مَخَاطِبًا الْغَازِي مُصْطَفَى كَالِ بَاشَا :  
 وَمِنْهَا :

اللَّهُ أَكْبَرُ كَمْ فِي الْفَتْحِ مِنْ عَجَبٍ      يَا خَالِدَ التُّرْكِ بَجْدَدُ خَالِدِ الْعَرَبِ  
 صَلَحَ عَزِيزٌ عَلَى حَرْبٍ مُظْفَرَةٍ      فَالسَّيْفُ فِي غَمْدِهِ وَالْحَقُّ فِي النُّصْبِ

يا حُسْنَ أُمْنِيَّةٍ في السيف ما كَذَبَتْ  
خُطَاكَ في الحق كانت كلَّها كَرَمًا  
حَذَوْتَ حَرْبَ (الصلاحيتين) في زمن  
لم يَأْت سيفك فحشاء ولا هَتَكَتْ  
سُئِلْتَ سلمًا على نصر فَجَدْتَ بها  
مَشِيئَةً قبلتها الخيلُ عاقبةً  
أَتَيْتَ ما يشبه التقوى وإن خُلِقْتَ  
ولا أزيدك بالإسلام معرفةً  
ومنها :

تَلَمَّسَ التُّرُكُ أسبابًا فما وجدوا  
خاضوا العوانَ رجاءً أن تُبَلِّغَهُم  
سفينة الله لم تُقهر على دُسُرٍ (١)  
قد أَمَّنَ الله مجراها وأبدلها  
ومنها :

لَمَّا صَدَعْتَ جَنَاحِيهِمْ وقلوبهم  
جَدَّ الفِرَارُ فَأَلْقَى كُلُّ مَعْتَقِلٍ  
يا حُسْنَ ما انسحبوا في منطق عجبٍ  
لم يَدِرْ قائدهم لما أَحَطَتْ به  
أَخَذَتْهُ وهو في تدبير خطته  
تلك الفراسخ من سهلٍ ومن جبل  
خيل الرسول من الفولاذ معدنها

(١) دُسُرٌ جمع دَسَارٍ وهو المسار أو الخيط من ليف تشد به ألواح السفينة .

أفي ليالٍ تجوب الراسيات بها      وتقطع الأرض من قطب الى قطب  
ومن مثل هذا النفس القصيدة التي رفعها صاحب ملحمة عيد الرياض الى  
جلالة الملك فيصل في مدينة الرياض في العشرين من تشرين الثاني سنة ١٩٦٥  
ومنها :

خَلَفْتُ لِبْنَانَ فِي دَرْبِي إِلَى الشُّهْبِ      فَمَا تَقَرَّبُ وَجَدَانِي وَلَا أُدْبِي  
جِئْتُ الرِّيَاضَ فَهَزَّتْنِي مَفَاخِرُهَا      وَجَلَّجَلَّتْ عَظَمَاتُ الْأَمْسِ تَهْتَفِي بِي  
تَقُولُ : مَجْدُ أَبِي تَرْكِي وَسَدَّتُهُ      يَحْمِيهِمَا فِي الرِّزَايَا فَيَصِلُ الْعَرَبُ  
الْقَائِدَ الْخَيْلِ فِي ( أَبْنَاهَا ) مُسَوِّمَةً      مَخْتَالَةً الْهَامِ وَالْأَعْرَافِ وَالْعُسْبِ (١)  
نَجْدِيَّةً مِنْ جِيَادِ ( الْخَرْجِ ) ضَامِرَةً      'حَمْرَ السِّنَابِكِ مِنْ خَوْضِ الدَّمِ السَّرْبِ (٢)  
فِي ( بَيْشَةِ النَّخْلِ ) مَا أَلْقَيْتُ حَوَافِرُهَا      إِلَّا عَلَى ضَرْمٍ أَوْ أَحْمَرٍ كَزَبِ (٣)  
الْقَائِدَ الْفَذَّ يُذَكِّيهِمَا فَيُرْسِلُهَا      شُعْنًا عَوَابِسَ بَيْنَ النَّقْعِ وَاللَّهَبِ  
بَنَانُهُ الْفَضُّ يُرْخِي مِنْ أَعْنَتَيْهَا      كَرًّا فَلَمْ تَنْعُطْ يَوْمًا إِلَى هَرَبِ  
يَغْشَى الْوَقِيعَةَ نَسْرًا فِي قَوَادِمِهِ      مِنْ حَدَّةِ الْبَاسِ أَوْ مِنْ سَوْرَةِ الطَّرَبِ  
لَا غُرُوَ أَنْ يَرِدَ الْهَيْجَاءُ مَنُشَرَحًا      نَسْرٌ بَوَكْرٍ أَبِي تَرْكِي الْعَظِيمِ رَبِّي  
وَذَاكَ أَنْكَ لَمْ تَنْشَأْ عَلَى كَرَفٍ      مُشْتَتَّ الْبَالِ بَيْنَ الرِّغْدِ وَاللَّعْبِ  
بَلْ فَارِسًا عَرَفَ الْمِيدَانَ صَوْلَتِهِ      وَفِيصَلَا بَيْنَ غَابِ السَّمْرِ وَالْقَضْبِ  
فِي مَعْمَعَانَ الْوَعْيِ رَبِّي بِسَالَتِهِ      لَا فِي الصَّحَائِفِ وَالْأَنْبَاءِ وَالْكَتُبِ  
أَنْتَ الَّذِي يَسْتَطِيعُ الْقَوْلُ هَاهُنَا      وَقَدْ بَلَغْتُ السُّهُيَّ عَزًّا وَكَانَ أَبِي

• • •

(١) أبها : قاعدة عسير .

(٢) الخرج : مكان في نجد اشتهر بتربية الخيول العراب .

(٣) بيشة النخل : اسم مكان .



يا يومَ (نَجْرانَ) والأبطالُ ساهمةٌ  
 وجيشُ (يحيى) سباعُ (الترك) قادتهُ  
 أرض (الحديثة) مادت من عتادهم  
 فمِ العتادُ وما يجدي وقد برزتُ  
 لا مثلُ قلبك في جمع القلوب ولا  
 قلثوا عديداً ، وجلثوا همةً ومضوا  
 سائِلُ (نُهامة) بالأبطال هادرةٌ  
 كيف استفاقت على الهيجى جوانبه  
 النصرُ هاج كمينَ البحر فانطلقت  
 وهلكتُ (يَمَنُ) من بعد (حرملة)

وقلبك الليثُ لم يدهش ولم يحجب<sup>(١)</sup>  
 يطغى وينذر بالدهياء والعطب<sup>(٢)</sup>  
 وشمسها لألات في البَيْضِ واليلب<sup>(٣)</sup>  
 أبطال نجد كُمةُ الحرب والرهب  
 عديلُ جيشك في الإقدام والغلب  
 كالنار تُتمن في هَشٍّ من الحطب  
 وساحِلَ الأحمر الهدّار ذي العُقب  
 فالشطُ في جَلَبٍ واليمُ في صخب  
 أثباجُه هَضَباً يبزغن من هضب  
 للفصيل الوائلي السيف والحسب<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

يا صاحب التاج أولاك الإله سنى  
 أبوك عُرةٌ هذا العصر مرتبةٌ  
 لولاهُ ما بزغت في نجد مملكةٌ  
 حُسامه أَلَفُ الأعضاء في جسدٍ  
 أجلى الطواغيت عن نجد وصَدَّهُمْ  
 وكلُّ ساجدةٍ جرداء صافنةٍ

فازددت شأواً على آباءك النُجُب  
 وزين أبطاله في المشرق العربي  
 ولا توحد قطرٌ جدُّ مُنْشعب  
 لم يستفق مرةً إلا على شغب  
 بكلِّ زنديرٍ مريرٍ القتل والعصب  
 وكلِّ ملتهبٍ الحدين ذي شُطب

\* \* \*

- 
- (١) ولم يحجب : اي لم يخفق القلب جزعاً .  
 (٢) كان الترك قادة جيش الإمام يحيى .  
 (٣) الحديدة : حاضرة على ساحل البحر الأحمر .  
 (٤) حرملة : اسم بلد في عسير .

ومنها :

يا فيصل الحَرَمين الأشرفين وما من رتبة فوق ذاك التاج واللقب  
في ظلّ بيتكم اعتزّ الحجاز وقد باتت قرابينكم قدسيّة القُرب  
عن الحجاز قبسنا الضاد حاليةً إلى قریش سمّت في الحسن والنسب  
تبارك الله ما أسمى عجائبه في مهبط الذكر شعت دولة الأدب  
حسب الحجاز فخاراً أنه بلدٌ أهدى الى الكون طه كوكب العرب

\* \* \*

ومنها :

آمنت بالشعر علويّ المدى شمماً يختار زُهرَ قوافيه من الشهب  
آثرته ملحمة السبك لا غنجاً مهلاً دَنَسَ الديباج والأرب  
عيدُ الرياض سبقت الأولين بها فمن أتى لاحقاً يجري على عقبي  
سيهرمُ العصر بعد العصر منصرماً وهي الفتية لم تكهّل ولم تشب  
إن الملاحم لم تبرح منَاط يدي فكلما انتسبت قاءت الى نسي

\* \* \*

يا صاحب التاج ، اني جئت من جبلٍ بالأفق مكتحلٍ بالنور معتصب  
تفتّح الأرز وافترت ذوائبه لما تفلّت من أغلال مُتَدَب  
فبيضُ أطواده في الصبح ضاحية جزائر العاج في بحر من الذهب  
لبنان للضيف سهلٌ أفيحٌ وأخٌ للعُرب عند حُلُول الخائق الحزب  
شعاره الحب إيماناً ومعرفةً وأصدق الودّ ودٌ غير مجتلب  
إذ يقرأ الشيخ في الإنجيل مُبتهجاً وينعم الحبرُ في قرآنه الذهبي  
ويدخل في صميم الشعر الملحمي مقدار غير يسير من شعر ابي الطيب المتنبي

مثال ذلك قصيدته التي يخاطب فيها سيف الدولة ويذكر بناءه ثغر  
الحدّث ومنها :

هل الحدثُ الحمراء تعرف لونها وتعرف أيّ الساقين الغنائم  
سقتها الغمام الغرّ قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجماجم  
بناها فأعلى والقنا يقرع القنا وموج المنايا حولها متلاطم  
وكان بها مثل الجنون فأصبحت ومن جثث القتلى عليها توائم  
طريدة دهر ساقها فرددتها على الدين بالخطي والدهر راغم  
ومنها :

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو قائم  
تمر بك الأبطال كلى هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم  
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى الى قول قوم أنت بالغيب عالم  
ضمت جناحيهم على القلب ضمة تموت الخوافي تحتها والقوادم  
بضرب أتى الهامات والنصر غائب وصار الى اللبّات والنصر قادم  
حقرت الردينيات حتى طرحتها وحتى كأنّ السيف للرمح شاتم  
الى آخر هذه القصيدة الملحمية الرائعة .

وفي صميم الشعر الملحمي أيضاً ، لصاحب العيدين الغدير والرياض ، قصيدة  
عنوانها (عليّ) لم تنشر بعد ومنها :

سيّدُ البيض والرماح اللهازم فوق هام الأيام سيفك قائم  
كلّما الشمس لوحت لبزوغ شعّ فيها من مجدك المتراكم  
مثلها ذو الفقار جلّ سناءً عن عديلٍ ، وعزّةً عن مزاحم<sup>(١)</sup>

---

(١) ذو الفقار : سيف النبي دفعه الى علي في غزوة الخندق فقتل به عمرو بن ود العامري .  
وفيه قيل : لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا علي .

عُلِّقَ النصر في حمائله الخمر ، وهبَّت من الفِرند الملاحم  
 رَبُّهُ آدمُ الفوارس في الكَرَّ ، وذاك الحسامُ ربُّ الصوارم  
 فيصلُ الحقِّ حدُّه في المواضي بين خير بانٍ وجور هادم  
 في الطواغيت ما نجا منه إلا من له الله من عليٍّ عاصم  
 سَلَّ به خبيراً ، وقد عصف الموت فجفَّت من الزفير البلاءم <sup>(١)</sup>  
 كيف دكَّ الحصنَ العصي بزَنَدٍ فيه من عزمة الصخور الصلّام  
 سَلَّ بذاك البتّار عمرو بن ودٍّ عاتياً أكثر البكسى والأبائم  
 بيصدي صوته يروع الضواري فيدوس العرين والليث أجم  
 يا لها ضربة أطاحت مريداً فهوى الطود قاني الرأس راغم  
 فروتها الأجيال مدّ صليلٍ وعصفاً هدّارةً وزمازم

\*\*\*

سَلَّ (حُنيّناً) يوم الصناديد ولَّتْ المنايا على الرؤوس حوائم <sup>(٢)</sup>  
 إذ تنادَتْ (هوازنٌ) و (ثقيفٌ) لوطيسٍ تُشدُّ فيه الحيازم  
 فرعيلٌ يكرُّ خلفَ رعيْلٍ في عجاج كلُّجّة الليل قاتم  
 أجفلَ القاعُ من رُغاء الهوادي واشتباك القنا ، ورجع الحماحم  
 فتهاوت من الزئير الأعالي وتشظّت من الصهيل الشكائم  
 في ضمير التنزيل غارة وادي الرمل ، والخيْل كالرجال سَوَاهِم <sup>(٣)</sup>

(١) وفي غزوة خيبر سقط الترس من يد علي فتترس بباب الحصن وضرب بطل اليهود  
 (مرحب) بندي الفقار فتترس (مرحب) فوق السيف على الترس فقده وشق المنقر والحجر  
 الذي تحته والعمامتين وعلق هامته حتى أخذ في الأرض .

(٢) وفي حنين انهزم المسلمون في اول الواقعة ولم يبق حول النبي سوى علي وحفنة من  
 بني هاشم .

(٣) وفي غزوة وادي الرمل نزلت سورة العاديات وهي « والعاديات ضبحاً » والضبح هو  
 صوت أجوافها عند الركض « فالوريات قدحاً » لأن حوافرها تقدح في الأرض ذات الحجارة .

المغيراتُ مورياتُ زناداً عادياتٍ على الصعيد الجاحم  
 ناصبات الآذان خلفَ عليٍّ قائدأ عزٍّ ندُّهُ في الأوامر  
 منذُ ما جرَّد الكماةُ جُرَازاً والقنا الهيفُ طوقتها المعاصم  
 منذُ ما نصَّت العرابُ المطايا واستحرتُ سَنابكُ ومناسم  
 لم يَرَ الشرقُ فارساً كميٍّ فالنبايا لذي الفقار خوام  
 طيِّبهِ بنت النبيِّ بماء الورد ، بالآس نافحاً بالنِّاسم  
 فللقَّ الهامَ يوم بدرٍ وذراها ، فخاض الجيادُ عبرَ الجماجم  
 غُرَّةً كانت في مُحجَّلة الفتح ، وفي نُصرة النبيِّ الخاتم  
 وشَّحِه بالغار فاطمةُ الزهراء ، بنتُ العُلَى وقُدسَ الفواطم  
 ومنَاطَ السُّها ، وأمَّ شهيدِ الطفِّ والسُّجْدِ الأباة الأكارم  
 باسمك الفخم سوف تسمو عروشُ والحضاراتُ تزدهي والعواصم  
 ومن هذا الباب أيضاً قصيدة شاعر الملحمة في ( الحسين ثائراً ) ولم ترد في  
 ( عيد الغدير ) .

ومنها :

أها المطرِ قون عند مزاره	لا تردّوا العيون عن أنواره
سرّحوها بكلّ أفق بهيج	بثّ فيه الحسين من أسرارِه
ظلّل الشرقَ بِنْدُهُ فتآخى	دونه الخيرون من أحراره
كلّما الجور حاقّهم بظلام	صدعوه بمارج من شراره
فابن بنت النبيِّ أسنى منارِه	كان دفءُ العراة من وهج ناره
دَمُهُ السّمع في رؤى كل شهم	يشترى بالمتون إكليل غاره
يستحبُّ الكريمُ عيشاً كريماً	فاذا فاته مشى لاختصاره
يَرِدُ الممعان غير جزوعٍ	ويحثّ الشراع في تياره

يا ذبيحاً بكربلاء تجلّى المشرق الحرّ من غروب نهاره  
 أيقظ الخاملين في كل قطر  
 غاب حق الحياة عن أبصاره  
 قبس الضوء عن رسالة جدّ  
 شرف العرب أنهم في شعاره  
 أمّة الضاد حسبها في المعالي  
 أن تحلّى بمبكرة من دثاره  
 والذي أيّد الجنود ببدر  
 ضمّ ذا مرّة إلى أنصاره  
 والذوآب من لؤي وفهر  
 والسرايا من يعرب ونزاره  
 حسبهم نجدة وبسطة عزّ  
 بعليّ ليث الوغى ومداره  
 بكميّ نهدي الترائب عبل  
 حيدر سلّبه القنا خطاره  
 هبّ نفح التنزيل في صدره الواعي ، ومجد الإسلام في بتّاره  
 كلّما أخلق الزمان جديداً  
 مدّ في شأوصيته وانتشاره

\* \* \*

يا صريعاً في الطفّ ، صديان كاد النهر يهفو لغوثه في حصاره  
 عرف الماء نجل فاطمة الزهراء من جهم حسنه ووقاره  
 عربيّ ماء الفرات سخيّ  
 أن يرى في الحفيد سبعين جرحاً  
 كاله أن يرى فجيرة جاره  
 كل جرح يقصّ من أخباره  
 راوياً للعصور أن حسيناً  
 كان ما شاء رفيع نجاره  
 قدوة واستجابة ومضاء  
 تخشع الراسيات قبل انكساره  
 جلجل الحق في مهتده الفرد ، ولاح الخلود عبر غراره  
 صاعقات الرعود في تزاره  
 بين أشلاء صحبه وصغاره  
 ورماء الباغي بزرق شفاره  
 ذلك النسر ضرّجته الغوادي

ومنها :

يا صراعاً مضى الحسين فأدمى      صدره الحرُّ مؤذناً بانفجاره  
كان ينجيه أن يفرَّ ولكن      لمح الموت كلَّه في فراره  
كان صنو الرئبال في القفص الضنك يسْلُ النِبالَ من أظفاره  
خاضها وقعةً مع الموت حتى      قيل يمشي لحتفه باختياره  
فوفى القسط للبطولة والمجد      وحقَّ الحياة قبل انهياره

ومن الشعر الملحمي (نيرونية) الشاعر خليل مطران

ومنها :

ذلك الشعب الذي آتاه نصراً      هو بالسُّبَّة من (نيرون) أخرى  
أيَّ شيء كان نيرون الذي      عبوده ؟ كان فظَّ الطبع غرّاً  
بارز الصدغين رهلاً بادناً      ليس بالأتلع يمشي 'مسبطراً' (١)  
خائب الهمة خوَّار الحشا      إن 'يواقف' لحظه باللحظ فرّاً (٢)  
قزّمةً هم نصبوه عاليّاً      وجثّوا بين يديه فاشمخراً  
ضخّموه وأطالوا فيثّه      فترامى يملأ الآفاق فجراً  
منحوه من قواهم ما به      صار طاغوتاً عليهم أو أضراً  
يكثُرُ الإعصار هدماً وردى      إن 'يكاثّره' وما أوهاه صدراً (٣)  
مدّ في الآفاق ظلاً جائلاً      هو ظلُّ الموت أو أعدى وأضرى  
إن رسا في موضع طمّ الأسى      أو مضى فاظننّ بسيف الله بترا  
متلفاً للزرع والضرع معاً      تاركاً في إثره المعمور قفراً  
إنما يبطشُ ذو الأمر إذا      لم يخف ببطش الآلى ولّوه أمراً

(١) الأتلع : الطويل العنق والمسبّط من يمشي في اعتزاز .

(٢) الخوّار الحشا هو الجبان الضعيف .

(٣) يكثر الإعصار : يغلبه في الشدة والقوة .

إلى ان يقول في حريق (روما) :

شَبَّتِ النار بها ليلًا وقد  
شعلةٌ من كل صوبٍ نهضت  
زحفتُ رابضةٌ مُضرمَةٌ  
جمعت أقسامَ ( روما ) كلها  
فالمباني قتهاوى والجذى  
والأناسي حيارى ذمّلٌ  
خوضٌ في الوقود ، إلا نفرأ  
والضواري انطلقت لا تأتلي  
هجمت للفتك ثم انهزمت  
كثر اللحمُ شواءَ حولها  
قتهادي مُهراقاً دمها  
خرجاً أشجى سماع للورى  
مغرباً حسناً وفي مذهبه  
دققَ ( التبرُ ) ضياءً ودماً

رقدتُ أمتها وسنى وسكرى  
ومشّت دَفّاً وإحضاراً وعبراً<sup>(١)</sup>  
تلتقيها في عناق الوهج أخرى  
في جحيم تصهر الأجسام صهرا  
تترامى والدُمنى تنقضُ جمرًا<sup>(٢)</sup>  
غامررا هولاً ، وساء الهولُ غمرا  
تخذوا الأشلاء فوق الوقود جسرا  
ما التقتُ عضاً وتمزيقاً وكسراً<sup>(٣)</sup>  
فزعاتٍ سارياتٍ كلّ مَسرى  
وتأبّت بعد جهد الصوم فطرا  
وبها ضعضة النازف خمرًا<sup>(٤)</sup>  
من لبيب يسدرُ الأبصار سدرا<sup>(٥)</sup>  
أنّ خير الحسن ما يُفعم شرّاً  
مستفيض اللّج ياقوتاً وتبرا<sup>(٦)</sup>

وأظن ان الشعر الملحمي بلغ ذروته أو كاد ، في وصف موقعة ( عنجر )  
وبطلها الأمير فخر الدين المعني ، واليك مُعظمها يا بهزاد وهي خاتمة النماذج

(١) الدف : المشي الخفيف . الإحضار الجري السريع . العبر الوثوب من ناحية الى ناحية .

(٢) الجذى : القطعة الكبيرة من الجمر .

(٣) لا تأتلي : لا تقصر في عض ما تلتقيه وفي تمزيقه وكسره .

(٤) النازف الجاري دمه فهو يمشي مضعضاً أشبه بالسكران .

(٥) السدر : تحيرُ البصر من شدة الحر .

(٦) التبر الأول نهر روما والثاني الذهب .



على الشعر البطلي في حديثنا هذا . قال صاحب الملحمين في كتابه ( عيد  
الستين ) ما هذا نصه :

ناديتُ فخرَ الدين فارتكضَ الصدى  
يا رآكبَ الشهباءَ بَاسِطَ بِنْدِهِ  
عزَّتْ بك الفَرَسُ الوَقَاحُ فخدَّ دَتْ  
وتشِبُّ حتى لا يقرُّ حِزَامُهَا  
ودوى (بِرَحْلَةٍ) عَبْرَ (بِرْدُونِيَّهَا)  
فَهَدَتْ إلى الميدانِ كلَّ سُمَيْدِعٍ  
وأعادت الأذهانُ ذكرى دَاحِسٍ  
وأبو الفوارس عنترٌ متحدراً  
هضباتُ (عنجرٍ) يا ابن (معنٍ) لم تَزَلْ  
فَتَحَّتْ صدرك للرصاصِ وبُسْلَا  
شَهْلَ العيون ، صبيحةً قَسَمَاتِهِمْ  
شَمَّ الجباه ، نبيلةً أَحْسَابِهِمْ  
سَيَّانَ في القِمَمِ العُلَى أَعْرَاضُهُمْ  
غَلَبَ الرجالَ جدودُهُمْ ومُهودُهُمْ  
ورثوا الإباءَ عن الكرامِ سَجِيَّةً  
لو آنسوا بصدورهنَّ جبانةً  
حَرَمٌ على الأبصارِ شَمَّ جِبَالِهِمْ  
وُتْرَاهِمُ حَرَمٌ على الدخلاء

\*\*\*

(١) الفرس الوقاح : الصلب الحافر .

(٢) السلهب العنقاء : الفرس الطويلة ذات العنق الطويل .

(٣) إشارة إلى الحرب التي خاضها عنترٌ بسبب داحس والغبراء .

كَانَ الْأَشَاوُسُ دُونَ بَنْدُكُ قَلْبَةً      وَالتَّرَاكُ مَلَأَ النُّجُودَ وَالْأَوْدَاءَ  
 قَيْنْدُومُهُمْ بَطْلُ الْخَلِيفَةِ مُصْطَفَى      يَزْهَوُ بِإِسْطَنْبُولِ وَالطُّغْرَاءِ  
 حَشْدَ الصَّوَّافِينَ وَالرَّكَائِبَ وَاللُّظَى      فَالْمَرْجُ بَيْنَ تَحْمُحٍ وَرُغَاءِ  
 سَاقِ الْمَهَارَى الْحِمَرِ حِيدَانِيَّةً      مِنْ كُلِّ بَازِلَةٍ وَمِنْ وَجْنَاءِ (١)  
 يَحْمِلْنَ أَعْيَاءَ الْعَتَادِ سَوَاقِيًا      شُعْنًا فَمَا مِنْ حَاجَةٍ لِجِدَاءِ  
 جَهْلٍ الْغَرِيرُ بَأْسٌ كُلُّ ثَنِيَّةٍ      أَعْصَى عَلَى الدِّخْلَاءِ مِنْ تِيَاءِ (٢)  
 فِي كُلِّ أَرْزِيٍّ وَفَاءُ سَمَوَالٍ      إِمَّا دَعَا لِبْنَانٍ لِلْإِيْفَاءِ  
 مَا الْأَبْلَقُ التِّيَاءُ شِيدَ يَجْنِدِلِ      كَالْحَصَنِ مِنْ أَسْلٍ وَمِنْ حَوَاءِ

• • •

لَمَّا الدَّرُوزُ مِنَ الْعَجَاجَةِ ضَحَضُحُوا      فَرَشُوا رَحَابَ السَّهْلِ بِالْأَشْلَاءِ  
 بَرَزُوا بِرُوزِ النِّيَرَاتِ ثَوَاقِبًا      يَفْتَحْنَ دَرْبَ النُّورِ فِي الظُّلُمَاءِ  
 بِقَوَاضٍ لَا يَرْتَوِينَ ، عَلَى الصَّدَى      إِلَّا مِنْ الصُّيُتَابَةِ الْأَكْفَاءِ  
 صَاحُوا: لِعَيْنِكَ يَا بَنِ مَعْنٍ وَارْتَمَوْا      كَالْأُسْدِ تُتَمَنَّ فِي قَطِيعِ الشَّاءِ  
 خَاضُوا الْوَقِيعَةَ بِالْجِيَادِ مَذَاكِيًا      جَرَدَ الْمُتَوْنَ ضَوَامِرَ الْأَحْشَاءِ  
 مَنْصُوبَةِ الْأَذَانِ ، وَالْأَعْرَافِ ،      وَالْعُسْبَانِ ، سَاجِدَةً بِفَيْضِ دِمَاءِ  
 شَقَرًا ضَوَابِحَ عَادِيَاتٍ لُمْعًا      يَصْهَلْنَ خَلْفَ غَمَامَةِ عَمِيَاءِ (٣)  
 يَطْلَعْنَ مِنْ خَلَلِ الْقَتَامِ عَوَابِسًا      حِينًا وَقَدْ يَغْرَقْنَ فِي الْأَثْنَاءِ  
 لَوْلَا الْفَوَارِسُ فَوقَهُنَّ تَوَهَّمَتْ      عَيْنَاكَ أَنَّ الشُّهْبَ فِي إِسْرَاءِ  
 أَنْحَمَى الشُّكْمُ حُلُوقَهُنَّ وَلَمْ يَكُنْ      إِلَّا النَّجِيعُ الْحَضُّ الْإِرْوَاءِ

(١) الحيدانية في النسبة الى مهرة بن حيدان وهي أجود أنواع الإبل والبازلة الناقصة التي انشق نابها والوجناء الشديدة .

(٢) تيماء إشارة الى حصن السمؤال .

(٣) ضوايح من ضبعت الخيل في عدوها أي أخرجت من خياشيمها صوتاً .

رِي رَيْنَ عَلَيْهِ أَمَّهَاراً وَقَدْ بُدِّلْنَاهُ مِنْ رَغْوَةٍ وَلِبَاءِ  
 تَحْرِسَتُ بَنَادِقُ مُصْطَفَى وَمَدَافِعُ هَانَتْ عَلَى الْحَيَّالَةِ الْبُؤْسَاءِ (١)  
 شَرُّفُوا هَوَى وَأَبُوَّةً وَمَنَازِلًا وَمَرْوَةً فِي السِّلْمِ وَالْإِبْلَاءِ  
 عَالُونَ مِثْلَ صُرُودِهِمْ فَجَبَّاهُمْ أَبَدًا إِلَى الْعِلْيَاءِ  
 لَا يَبْطِشُونَ بِهَارِبٍ فَيُؤْفِكُهُمْ تَزْهَتُ عَنْ الْأَنْكَاسِ وَالْجُبْنَاءِ  
 وَلَرَبَّمَا عَطَفُوا الرِّعِيلَ فَأَفْسَحُوا لِلْمُدِيرِينَ مَجَازَةً لِنَجَاءِ

\* \* \*

يَا سَهْلَ (عَنْجَرَ) وَالْوَقِيعَةَ أَفْصَحْتَ عَنْ فَوْزٍ فَخَرِ السِّيفِ وَالْأَمْرَاءِ  
 رِفْقًا بِطَاغِيَةِ الْفِيَالِقِ مُصْطَفَى عَنْ عِزِّهِ يَهْوِي مَعَ الْأَسْرَاءِ  
 لَوْلَا الْحَيَاءُ بَكَى بِمَقْلَةٍ جَاوَزَ فِي كَرْبَلَاءَ يَوْمَ عَاشُورَاءَ

\* \* \*

لِلنَّصْرِ هَلَّتْ بِعَلْبِكَ وَزَعَرْدَتْ خَرَبٌ ضَمِنَ الْفَنُّ فِي الْأَثْنَاءِ  
 عَمْدًا وَأَنْصَابًا وَفِيْنَحَ هَيَاكِلَ حَارَتْ بِهِنَّ حَصَافَةُ الْحَصَفَاءِ  
 جَاوَرْنَ (عَشْتَارُوتَ) فِي رِيْعَانِهَا وَالْمَشْتَرِي وَالْكَاهِنَاتِ اللَّائِي  
 أَيْقِظْنَ فِي سَهْلِ الْبَقَاعِ كُرُومَهُ وَمَهْدَنَهُ لِبَحِيرَةٍ خَضْرَاءِ  
 أَيْكًا وَأَبَا مَائِجًا وَأَزَاهِرًا وَحَدَائِقًا غُلْبًا وَسُلْسُلَ مَاءٍ (٢)

\* \* \*

وَسَمَّتْ بِفَخْرِ الدِّينِ هِمَّةُ أَرْوَعِ يَأْبَى الْهَوَانَ وَلَوْ عَلَى الْأَعْدَاءِ  
 ذَكَرَ السَّمَاخَةَ فِي مَهْزَةٍ ظَافِرٍ مُتَمَثِّلًا بِذَوَابِ السُّمَحَاءِ

(١) الْبُؤْسَاءُ : الْأَبْطَالُ ذُرُ الْبَاسِ .

(٢) الْأَب : الْعُشْبُ .

بَوْدَاعَةِ الْوَحْدِ الَّذِي هَزَّ الْوَرَى بِالضَّوءِ شَعَشَعَ مِنْ ظِلَامِ حِرَاءِ (١)  
 بِحَمْدٍ فِي فَتْحِ مَكَّةَ بِاسْطًا بِالْعَفْوِ رَاحَتَهُ إِلَى الطُّلُقَاءِ  
 قَمِ مَصْطَفَى ، أَنْتَ النَّزِيلُ 'مَكْرَمًا' لِبَنَاتِ أَرْضِ الرِّفْقِ بِالضَّعْفَاءِ  
 لِلْفَاصِبِينَ سَيُوفِهِ رَعَايَةً وَسِمَاطُهُ وَقْفٌ عَلَى النَّزْلَاءِ  
 فَقُلْتَ بَوْرِكَ فَيْكَ يَا عَبَّاسَ ، فَلَقَدْ أَطْلَتِ الْوَقْفَةُ عَلَى الشَّعْرِ الْمَلْحَمِيِّ  
 وَأَعْلَمْتَنَا مِنْ أَمْرِهِ مَا قَدْ كُنَّا جَهْلُنَا . إِنَّكَ عَرَّفْتَ فَأَوْضَحْتَ ، وَأَدْرَتِ  
 الْأَمْثَالَ فَأَسْهَبْتَ ، وَلَكِنْ هَلْ يَسْتَطِيعُ الشَّاعِرُ الْمَلْحَمِيُّ الْإِبْدَاعَ فِي ضُرُوبِ  
 الشَّعْرِ الْأُخَرِ كَالْغَزْلِ مِثْلًا ؟

فَقَالَ عَبَّاسُ إِنْ الَّذِي يَسْتَطِيعُ الْأَكْثَرَ يَسْتَطِيعُ الْأَقْلَ ، وَالْمَلْحَمَةُ ، كَمَا  
 تَعْلَمُ ، أَبْعَدُ مَدًى وَأَكْثَرُ شُمُولًا مِنْ كُلِّ مَا عَدَاهَا مِنْ ضُرُوبِ الشَّعْرِ ، وَلَا  
 يَمْتَنِعُ عَلَى الْمَنْفَعِلِ بِالْبَطُولَةِ الْإِنْفَعَالُ بِالْحُبِّ ، فَلَيْسَ الشَّاعِرُ آتِلُهُ ذَاتَ أَجْزَاءٍ ،  
 بَلْ خَضَمَ تَضَطَّرَبَ فِيهِ الْأَهْوَاءُ وَالْمَيُولُ وَإِنْ تَغَلَّبَ أَحَدُهَا عَلَى الْآخَرِ ، أَلَا  
 تَرَى إِنْ الشَّاعِرَ الَّذِي وَصَفَ وَقِيعَةً (عَنْجَرًا) فَتَخَيَّرَ لَهَا اللَّفْظَ الْفَخْمَ وَأَوْدَعَهَا  
 الْقُوَّةَ يَتَغَزَّلُ فَيَسْرِقُ حَتَّى يَقُولَ . فِي قَصِيدَتِهِ (وَرْدَةُ الْغَابِ) :

يَا وَرْدَةَ الْحَبِّ الْمَصُونِ	وَرِسَالَةَ الشَّفَقِ الْمُبِينِ
أَكَامَهَا مَنَسُوجَةً	مِنْ مَدْمَعِ الْبَكْرِ الضَّنِينِ
فَكَأَنَّهَا مِنْ رِقَّةٍ	وَهُمْ يَمْوِجُ فِي الظَّنُونِ
لَا لِمَسِّ يَجْرَحُهَا فَقَدْ	حَرُمْتُ عَلَى غَيْرِ الْعَيُونِ
بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَهْدَةٌ	حِرَاءُ مِنْ أَلَمِ كَمِينِ
فَلَذِ الْجَحِيمِ لَهِيْبَهَا	أَوْ بَعْضِ أَنْفَاسِ الْحَزِينِ

• • •

(١) حِرَاءُ : غَارٌ بِقُرْبِ مَكَّةَ كَانَ النَّبِيُّ يَخْتَلِي فِيهِ لِلصَّلَاةِ وَالصُّومِ .

يا ليت كنت فراشة      خضراء من لون الغصون  
فألف نفسي بالطيوب      ولا أبين لمُستبين  
يا طيب هذا الحبس لو      يفنى به عمر السجين  
وأظل رهن السحر لا      يصحو الزمان ويفتديني  
لا الشمس تفضحني ولا      الأوراق يُوقظها أنيني  
أحيك من عين الردى      وأكون منك ولا تعيني

. . .

أخت الندى والفجر في      حلل المهابة والسكون  
لولاك ما ابتسم الربيع ،      ولا تفتح للعيون  
ولظل معنى الحسن والأطياب في      الغيب الدفين  
يا زهرة قدسها      أحبت ألا تسمعي  
من حرقة الرمضاء في      صوتي ومن تنعم المنون

. . .

ألقاك في رف الخيال      وعبقة النسَم الحنون  
في كل صبح أشقر      أو في ضمير الصبح كوني  
هذا السبيل اليك من      خلل الغياهب والحصون  
حسبي من الشوق الملدّه      أن لثمتك بالجفون  
فإذا تمشت خلجة      بين البراعم فاذكريني

ولقد كان له في الغزل ديوان طويل فُقدَ مخطوطاً بينما كان هو في المستشفى يصارع الموت . ولقد أشار الى ذلك في مقدمة ملحمة الرياض وكتابه حكاية عمر . ولم يكن في وسعه ان يعود فيتغزل وهو فريسة مباضع الجراحين ،

وقد ولّى الشباب ، وأصبح الغزل افتعلاً وكذباً ، وصاحبنا شاعر الطبع  
فإنما قَصِيدُهُ خلجات صدره ، وخياله صدى قُوّاده ، فما ينطق إلا عن إخلاص .  
فقلت : يا عباس لقد ألمعت في سياق الحديث الى التسمية التي يطلقها  
العوام خطأً على البطل والأستاذ والشاعر والعبقري والقديس فهل لك ان  
تحدثنا بل ان تعرّف البطل والعبقري والقديس .

### البطل

قال عباس ، البطل هو الذي يقف حياته على جلائل الأعمال والقيم الروحانية ،  
لا الشؤون المادية ولو آلت الى اكتشاف مجهول أو اختراع ما يجلب الرفاهية  
للشّـر . ومن خصائصه نبيل المقاصد وقوة الارادة في كبح الشهوات الجامحة ،  
ولا يشترط فيه صلابة العضل بل الحيوية الدافقة ، ولا يتعذّر على نفسه الكبيرة  
ان تستقر في جسد واهن كجسد باسكال أو إسبينوزا ، أو أبيكتت أو أيوب  
أو صاحبنا الذي شآه صبراً وبؤساً ، فلم يكن البادي للناس من ألمه إلاّ نزرأ  
يسيراً ، إذا قيس بما كتبه وطوى عليه جوانحه ، كما انطوت الأرض على نارها  
الجوفية ، ويكاد الناس يجهلون وجودها لولا البراكين القذّافة بالظى والانهار  
الباطن ، إذ يخسف الله الغبراء بهم ، فتلتئم عليهم صدوعها ، أو تيدفقرزلزل  
زلزالها وترى المذعورين سائبين على ظهرها ، تحسبهم سكارى وما هم بسكارى .  
وبقدر ما يكون المرء قوياً في صراع الأهواء ، والصبر على المكاره ، والمعاناة  
والتسامي على الألم ، ترتفع درجته في سلم البطولة لأن مدارها  
ضبط النفس والتحكم بها ، إذ أن من يعجز عن حكم ذاته فهو عن حكم غيره  
أعجز . وإنما القوة من أركان البطولة الرئيسية اذا اتخذت الخير عماداً وغاية ،  
شرط ألاّ تحمل على حمل العنف ، فالله سبحانه قويّ غير عنيف . وما أبعد

معنى القوة ، في هذا المقام ، عن الغرض الذي يرمي اليه نيتشه ، فان ذاك الضرب من الأثرة وحسب السلطان ، قد جرّ على البشر عامة ، وألمانيا التي دانت بمذهبه ، ما لا يحصى من الكوارث .

البطل هو الذي يقحم في واقع الحياة القيم التي يقتصر المفكر على تأملها . ولا بدّ له من أن يكون عميق الثقافة ، رقيقاً في الروحانيات ، فان ازدان بإرادة القوة لزم أن يرافقه شعور بالتبعة عميق ، وإن الشجاعة ، والمبادرة ، واليقظة ، والحزم ، والاستخفاف بالمخاطر ، وبُعد النظر في الأمور أظهر الصفات التي يتحلّى بها البطل . ومن جوهره أن يكون مترفعاً عن الصغائر ، أنوفاً يغتبط بالعطاء والتضحية بأسلاً مقداماً ، فاذا كان قائداً أو رئيس دولة ، وُحِيت الأقدار ، ودقّت الساعة فخارت العزائم وطارت القلوب شِعاعاً ، كان هو رجل الساعة . ويتحتّم عليه أن يتمتع بثقة الشعب وحبّه ، بل بما هو أكثر من الحب ، كما وقع لـ لاسكندر وبونابرت وقيصر . كل ذلك بدون أن يصانع الفوغاء ويحاري أهواءها ، لان الجماهير سريعة الانفعال والتقلب ، فاذا هو جرى في تيارها جرفه ، وعاد آلة أو مسنخاً لا بطلاً ، والويل لأيّ زعيم تقوده الجماهير فيصبح قيد رحمتها .

### العبقري

أما العبقري فيشابه البطل من جهة اضطلاعهِ بالقيم الروحانية والنهوض بالمهمّات الجسام ، ولكنه يختلف عنه من جهات أخرى ، فما هو بالقائد العسكري ولا برجل الدولة ، ولقد أخطأ الذين توهموه في المخترعين والمكتشفين ، ورجال المال العصاميين ، أو رجال العلم ، لأن العالم يجري الى غايته على قاعدة مقرّرة ، والعبقري النابغة يتخطى القاعدة فلا يسير في سمت معتد ، فالخلق

والإبداع هما الجناحان اللذان بهما يطير . يطبع بطابعه الروائع فتبدو أجمل مما هي في الطبيعة ، إذ يضيف إليها من روحه التي تتجاوز حدود المكان والزمان . ألا ترى أننا نعيش مع رافايل وليوناردي فنشي وشكسبير ودانتي وسقراط والمتنبى والمعري فوق ما نعيش معاصرنا ، بل جيراننا في المنزل والمصنع والمدرسة . ذلك أن القيم الروحانية تلازم رائعة صاحبها ، فنجد ليوناردي فنشي في الجو كنده ، وميكال انج في تمثال موسى ، ودانتي في المهزلة الإلهية . ولو أن رائعة قديمة ، مجهولة النسب قيمة ، وقعت مصادفة بين أيدينا ، لاستطاع الراسخون في العلم ردها إلى أبيها الذي وسمها بسميته ، يوم أبدعها بالريشة أو الإزميل والقلم ، فكأنه مهرها بتوقيعه ، أو ألصق عليها رسمه ، أو نفخ فيها من روحه فجعلها كائنًا حيًا ينطق باسمه ، ويهتف بمجده . ولا يتأتى ذلك للعبقري ما لم يكن قد ابتدع لنفسه عالمًا خاصًا مستقلًا عن بيئته وشؤون عصره ، وتلك هي ميزة الأصولية والكلاسيكية ، التي توافق كل الأذواق ، في كل العصور ، وفي مختلف أقطار الأرض ، فإن روائع الأغريق ما برحت ماثلة فينا ، كما أن موسيقى بتهوفن ما تنفك ترتجح أسماعنا بلغة لا تحاكي ، لأنها مخلوق بكر اللسان والتعبير ، ولا يصح اعتبارها مرحلة من مراحل التطور ، ولو اعتراها بعض النقص ، فإنها كل مفرد ، وإنما يكون التطور في ما يتجزأ ، وفي الآلات المعدة للمنافع كالسيارات والطائرات وأواني الطبخ والغسيل .

وقد تبقى عجائب الفن مغمورة إلى حين ، حتى يقيض الله للنوابغ القدامى عمالقة من مثل معدنهم ، ينفضون عن آثارهم غبار العصور فتتجلي عن أجمل من سبائك الذهب . ذلك ما وقع في عصر النهضة فانفرجت الدياميس عن آثار الأغريق ونفائسهم ، بعد إذ هجعت قرونًا طوالاً . ولا يخفى أن النهضة لا تشمل سوى القيم الروحانية لأنها نبش للماضي الذي يزدهر في الحاضر والمستقبل . ولا يمكن إثارة الغابر على صعيد الآليات ، فلا يخطر ببال أحد الرجوع إلى السيارة الأولى التي أنتجتها معامل فورد ، أو إلى



الفونوغراف الذي ابتدعه أديسون ، ذلك أن رقيّ المدنيات يجري مع الزمان صاعداً ، أما الحضارات فليس هذا شأنها ، فربما كانت فلسفة هيراكليت ، وهو في القرن السادس ق.م. إحدى مناهل برغسون في القرن العشرين .

ومن خصائص آثار النوابغ أنها لا تنفذ ، لفرط خصبها وعمقها وغناها ، فبحال الكلام عليها يظلّ مفتوحاً للأقلام والأذهان ، وقد تجاوز الغاية التي وضعت من أجلها ، فإن بيدبا الفيلسوف وضع كتاب كيلة ودمنة عظة ومنهج حكمة للملك دبشليم ، ولقد بيّض الرمس عظام بيدبا ودبشليم وابن المقفع ، وما زالت المراقم تدور حول كيلة ودمنة .

وامتدح أبو الطيب المتنبي سيف الدولة ابتغاء ولاية لم ينلها ، وتناولته الأقلام بما يعادل ألف سيف دولة على ألف عرش .

وقد يفهم شرّاح العبقري ويدركون من آفاقه ما لا يدركه من نفسه ، بما يُذكر بالنبوءات التي تُفسّر بعد مرور الأجيال ، فان داود لم يعلم انه يتكلم عن المسيح في قوله: قال الرب لربي اجلس من عن يميني فسأضع اعداءك موطئاً لقدميك ، وفي قوله اقتسموا ثيابي في ما بينهم وعلى قميصي اقترعوا ، وفي قوله : ولن تدع قدوسك يرى فساداً .

الفارق بين الآثار العلمية والصناعية والفنية عظيم . أما العلمية فتجري على قاعدة وتوضع على نمط وقرار معلوم أو تكون نتيجة لمباحث . أما الروائع فتولد على غير انتظار كما تنكشف جزيرة في المحيط ، أو تبزغ نجمة لم يحسب لها الفلكيون حساباً مما يشبه الخوارق ، فالعلماء يجري بعضهم على آثار بعض ، ويتلاقون على الغايات وعلى مفارق الطرق ، فيصح القول في مكتشف البنسلين انه لو لم يوفّق الى اكتشافه لاهتدى اليه عالم آخر . ولا يصح القول : إنه لو لم يبتدع ليوناردى فنشي الجوكنده لرسمها سواه . وبهذا السبب كثيراً ما نرى العلماء يتجادلون في السبق الى اكتشاف علاج طبي او ابتكار طريقة جديدة في الجراحة ، أو اختراع آلة حاسبة . أمّا رواية فوست لغوته ،

والإخوان كارامازوف لدوستويفسكي، أو دون كيشوت لسرفانتس ، فلا سابق لها. ولا مجادل فيها .

وإن الكلام عن العبقرية ليشمل الفلسفة أيضاً لأنها تنطبع بطابع الفيلسوف . فالعلم لا يقدم فيه ولا يؤخر شخص العالم ، أما في الفلسفة فالشخص مقدّم على فلسفته . لذلك فإن العبقرية التي تشمل نواحي الفن والفلسفة لا يصحّ فيها القول بالتطور والمراحل ، فما من فلسفة تمحو سابقتها ، ولا من رائعة تخنق أختها ، كما هي الحال في التطور الصناعي . فالعبقرية امتداد الى السماء يسبح في الفضاء ، منشعب الألوان والأضواء .

بيد أن ذلك لا يعني استقلال فيلسوف عن مدارك من سبقه . ولا شاعر عن شعر من تقدّمه ، ولا نحات عن استحياء من بعث الحياة قبله في المرمر . بل يعني ان المستوحى لم ينقل نقلاً بل استبقى شخصيته .

ألا وإن في بصيرة العبقرى وقلبه ما يسع الكون بأسره منظوراً اليه من جهة المحبة . وبينما تظل العامة سجيناً في إطار مجتمعي ضيق الحدود ، ينطلق النابغة في الأجواء مرنّج الفؤاد بين الماء والغمام ، والسهل والغاب ، وصياصي الجبال ، وملاعب الأمواج ، ومطالع الأضواء ، كل ذلك يُحرّكهُ للحب والفرح ، ويحرره من أشباح الخوف وليدة المدنية المتسابقة الى اللذائذ والترف المشدودة بالقيود الأرضية الى التراب ومشتقاته ، وما يقتضيه الربّ الثاني المال من كفاح وجزع دائم ، وبهذا السبب أصبح شعار المدنية الحذر ، وشعار الحضارة الثقة والفرح . المسيح أحب البشر ونهى عن عبادة الرب الثاني ، والمتقاتلون على المادة أبغضوا الله والبشر ، غير ان المادة التي يتعذّر بل يستحيل إهمالها يمكن رَوَحَتِها اذا نظرنا اليها من خلال الله وسعينا الى تطويرها ، فأحببنا الطبيعة وما فيها كما أحبّها القديس العظيم فرنسيس الأسيزي ، بدون الالتجاء الى الحلولية والاعتقاد بوحدة الوجود .

وكفَّ عباس عن الكلام فقلت ، لله درك فانك حين تحدثنا بالغايات  
الشوامخ ترفعنا إلى الأجواء الفكرية المشرقة ، وحين تقصّ علينا مثالب  
القرويين لا تدع مزيداً لهجاء ، قال أما مثالب القرويين ومحاسنهم فلم أقصد  
أشخاصاً معينين ، بل اخترت أمثالا للقبح ونماذج للجمال ، على أنها لا تعدو  
الواقع أو المحتمل الوقوع ، تجدها في معظم القرى اللبنانية ، وانما هي صور  
لطبائع الناس ، ومن هذه الجهة يصح قول سليمان ان لا جديد تحت الشمس .  
أما في الهجاء فهل نسيت ان القائل :

بناها فأعلى والقنا يقرع القنا  
وموج المنايا حولها متلاطم

هو نفسه القائل :

ما أنصف القوم ضبّه وأمه الضرطبه

قلت : بقي ان تحدثنا عن القديس وخصائص القداسة . قال إن ابراهيم  
بذلك أولى ، فهو أعرف مني باللاهوت ، ألا تذكر انه كان في مدرسة  
كليريكية ، ودرس الفلسفة التومائية ، وأوشك ان يصبح كاهناً لولا معارضة  
والدته لأنه وحيدها ولأنها تريد ان تفرح بحفدائها فتحضنهم وتراهم دارجين  
لاعبين ، ولو نثروا بين يديها الدمى وقلبوا المتاع ظهراً لبطن ، مرددة قول  
القائل ليس أحب من الولد إلا ولد الولد . بذلك يلتقي الطرفان ، الشيخوخة والطفولة .  
فما أطيبه لقاء قلت بلى تذكرت الآن كل ذلك فهات يا ابراهيم . فاعتدل  
ابراهيم في كرسيه وقال : من جواهر القديس ان يتبجّه بقلبه وتأمله إلى الله لا  
إلى العالم . والذين يتبعونه يعتقدون انه يدرك ما يستعصي عليهم إدراكه ،  
إذ يرى ما لا يرون . وإنهم لا يقيسون مثاقبه بمقياس مقرر ، أو بنظام  
هابق يحزى عليه ، بل يؤمنون بشخصه وفيض قداسته ، لذلك يصنعون

بقوله ، ويرون الخير في أعماله . وليست المعجزات التي يأتيها ، والمبادئ السامية التي يبشر بها برهاناً على قداسته ، ولكنها آيات توضح اتحاده بالله ، وليس أدلّ على ذلك من المسيح القدوس إذ يقول : أنا الطريق والحق والحياة فهو لا ينطق بالحق فحسب بل انه الحق بالذات .

ومن خصائص القديس أن يظلّ ماثلاً للأذهان عبر العصور ، سواء أكان ذلك بتلاميذه وصحابته الذين عايشوه ، أم بالأتباع الذين اتخذوه مثلاً أعلى فنهجوا نهجه ، يتقفى منهم الخلف أثر السلف ، أو بالتقليد الذي يتداوله المريدون فيستمرّ تراثاً حياً ، ويمتدّ ظلّه في الشعوب على مختلف أوطانهم وألوانهم ولهجاتهم ، وبهذا يفترق القديس عن البطل الذي يتحيّز مجده في أمته ، أو النابغة الذي يخلد برائعه ، فالقداسة تنبض بها الأفتدة أبداً ، والقديس موجود ، فحياته ووجوده وعمله وحدة لا تنقسم ، سواء أكان على وجه الأرض أم واره الثرى . وليس من قبيل المصادفة ألاّ يتحيّز عمل القديس في أثر مادي فتتحصّر فضائله بما كتب ، لئلا تكون تركة للأجيال حبيسة بين دفتي كتاب . كلاّ إنه يورث الأجيال مجده ، فيكون في العالم وفوق العالم ، وانه لفوق المجد إذ يبقى المجد دونه ، وكيف لا يكون ذلك وهو الوسيلة لخلاص الفرد وخلص العالم .

ومن أعجب العجب ان القديس القدوة يعيش في الصالحين من أتباعه حاضراً لا ماضياً كما يستمرّ أبطال التاريخ ونوابغه ، ولا تذكراً كما نذكر بعض الأحداث والمواسم أو الأعياد التي توقظ فينا مشاعر شتى وتنشر غابراً ، بل يعيشون معه ، وبعد أن يتوارى عنهم يحيون من أجله وبه ، لا سائرين في أثره كما يقتفي الجنود أثر البطل ، أو الانصار عقب الزعيم ، إن الامر لأعمق من هذا كله ، وأبرز الأدلة على ذلك قول القديس بولس : « لست انا الذي يحيا بل المسيح هو الذي يحيا في » ، ولا يمكن ان يعيش القدوس إلاّ في الاشخاص ، لان العبقري خالد بآثاره في الرخام ، أو الصحيفة ، أو في

الخشب ، او في الورق . أما القديس فمادته الإنسان الذي تشع فيه أضواء القديس القدوة ، فيعاني المعاناة نفسها ، ويكون المرآة الحية التي تستمر فيها الفضيلة ساطعة . ومن شأن القديس العظيم ان يطبع المجتمع بطابع خاص ، ويؤثر في عصره بل في نفوس مضطهديه ، ويسيم الاجيال بميسمه ، على غير قصد منه ، فتكون قداسته بما فيها من حنان وهدوء واجتناب للعنف نوراً ينفذ الى البصائر موجّهاً هادياً .

### المبيع وبوزا

فلما فرغ ابراهيم من كلامه قلت حقاً انك لم تضيع وقتك في المدرسة الاكيريكية ، فلقد أجملت فأجذت ، قال ربما أحسنت القول لأنني كنت مولعاً بسير القديسين ، وبخاصة المفكرين أمثال توما الاكوييني وأغوسطين ، قلت فأيهما أحب اليك ؟ قال اني أجل القديس توما ، وهو أحد الاساطين القلائل النظراء في عالم الفكر ، ولكنني الى اغوسطين أميل ، وبتعليمه أشنف . قلت لا غروى أن يقع صدهاء في نفسك اكثر من سواه لانك تؤثر المهتدين بنور القلب لا بمنطق العقل . ومن هنا كان إثارك لحجة الإسلام ابي حامد الغزالي وتقديمه على سواه من المناطق وعلماء الكلام . قال ربما كان ذلك أحد الاسباب ، ولكن ثمة عوامل اخرى قرّبتني الى أغوسطين أهمها نظرتة الى الحب والمعرفة .

قال عباس : يبدو لي اني دونكما اطلعاً في هذه الشؤون فهل لك يا ابراهيم ان توضح نظرة صاحبك أغوسطين ؟

قال ابراهيم : يحذر بي - تمهيداً للشرح - الإشارة الى تيارين عظيمين

كأن لهما الأثر الأكبر في مذاهب المفكرين . أما الأول فملخصه ان الحب هو السبيل الى المعرفة ، فمن أحب شيئاً عرفه ، وبقدر ما يكون الحب عميقاً تزداد المعرفة . أما الثاني فموجزه ان المعرفة هي الطريق الى الحب . ومن هنا قيل ، ان الانسان عدو لما جهل . وعلى هذا الرأي الثاني اعتمد الأغارقة والهنود ، وبهذا الشعار اتسمت الاخلاق والدين في موطن بوذا ، فكل مظهر للحب هناك متفرّع على العقل ، وكذلك القول في مذهب القطبيين الأغريقين أفلاطون وأريسطو إذ يعتمدان المعرفة طريقاً للخلاص ، فما أبعدهما عن المسيحية القائلة بحبة فائقة الطبيعة ينزلها الله على عباده بطريق الوحي ، متقدمة على عمل الانسان وهادية الى الصراط المستقيم . لذلك ارتكز التعليم الهندي على المعلم الحكيم ، لا على المخلص العظيم .

ولا يخفى ان حكمة المعلم تنطوي على كثير من الفراغ وهو القائل : أفرغوا قلوبكم وأحشأكم ورؤوسكم وفي ذلك فصل بين الجسد والروح وخلق للطبيعة وانصراف الى التجريد الروحاني المعلق في الهواء ، مثل ذلك مثل من يستطيب عبير التفاح ويأمر بقطع الشجرة وإقصائها عن التربة ، ولا يساوي بوذا في هذا التجويف إلا القائلون بالشعر المحض والنغم الصرف نقياً كما المزن ، بيد ان من يشرب ماء المزن الذي لم يمر في تربة ينهل ماء خالياً من الجراثيم ولكنه بدون طعم . ألا وان الانسان عالم اصغر يضطرب فيه الف تيار وتيار لما فيه من بعد مدي وسحيق أغوار .

وما الخلاص الذي علّم به بوذا إلا الفرار من الميول والشهوات وابتعاد المرء عن ذاته ، لا حباً بالله ولا بالقرب . ولقد زين لتابعيه الكفر بالذات وحب الأشياء والحيوان والنبات ، واجتناب دوس الحشرات أو إزعاجها عن مسارحها ومساحبها ، فوضع القريب والحيوان الأعجم في منزلة من المحبة واحدة .

فتبتاً لهذا الضرب من المحبة الذي يأمر المرء بكره نفسه والفرار منها لا

الى الله ، ولا الى القريب ، بل الى كل شيء عداها ، فيجردها من الميول جميعاً ، بقصد الفناء في المجهول . فمن شاء ان يتصور العدم فليضع نصب عينيه ذلك التعليم ، فيجده انطلاقاً من العدم الى العدم ، الى التلاشي في النرقانا .

فقلت أليست النرقانا سماء الهنود يا ابراهيم ، يدخلها الأبرار خالدين في نعمها ثواب ما قدّمت أيديهم في الحياة الدنيا ؟

فقال ابراهيم كلا يا بهزاد ، وان هذا الوهم الذي اعتراك في تحديد النرقانا قد ساور نفوس الغربيين والشرقيين على السواء ، لما يعلمون من ثواب الصالحين عند الله .

فالقرآن الكريم ذكر الجنات التي تجري من تحتها الأنهار ، غير مرة ، ومنها قوله « لكن الذين اتقوا ربهم لهم غرف من فوقها غرف مبنية تجري من تحتها الأنهار ، وَعَدَّ اللَّهُ لَا يُخْلَفُ اللَّهُ الْمِيعَادُ » وسبق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمراً ، حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين » « جَنَّاتٌ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا يُحَلِّتُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا ، وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ » .

والإنجيل الطاهر قد أشار الى خلود الأبرار في النعيم ، وقد أورد القديس بولس في هذا الصدد ما موجزه ان الله قد أعدّ لمحبيه من السعادة ما لم تره عين ، ولم تسمع به أذن ، ولا خطر على قلب بشر .

وانما الهنود الذين يعملون الصالحات يأتونها فراراً من التناسخ ، لأن الولادة والعودة الى الحياة الدنيا في رأيهم عقوبة ، ولا وسيلة للخلاص منها إلا بنبذ الشهوات وبلوغ الكمال ، ابتغاء النرقانا التي تساوي العدم . ولئن تهرب غوثاما بوذا من تعريفها تعريفاً واضحاً فهي في رأي الباجئين فناء المروءة نهائياً .

أما الأغريق فلقد آمنوا بان الحب خلاّق ولكن هذه القدرة على الإبداع تابعة للعقلانية ، فالحب تطوّر صاعد في طريق المعرفة ، وهو ، بخاصة عند

أفلاطون ، جهد وسمو من معرفة ناقصة الى معرفة أوفر كمالاً . وكان لي المفهوم الأغريقي ان على الإنسان محبة الله بدون ان تأتي نعمة المحبة من الله الى الإنسان . فانه عندهم يجب ذاته فقط . ولقد تسربت هذه الفكرة الفلسفية الوثنية الى كبار الرؤوس المسيحية في القرون الوسطى . فلم يكن ثمة نجوى بين النفس وخالقها . وظل المسيحيون الأولون اسرى القوالب الوثنية ، وكان اغوسطين واتباعه طليعة الألى اسبقوا على المسيحية رداءً فلسفياً . فبينما كان تعريف الحب اتجاهاً من النقص الى الكمال ، من الأدنى الى الأعلى ، من الإنسان الى الله الذي يتحتم على العبد حبه ، تبدلت النظرة فأصبح الله يتنزل لمحبة الإنسان فيوليه النعمة التي تمكنه من فعل الخير ، ولقد تجلّت محبة الله بتجسد المخلص ابنه يسوع الذي علّمنا ان الحب هو الطريق الى المعرفة ، فالحب هو الذي فتح عيني المجدلية ، فكانت اول من رآه بعد القيامة .

ولا يخفى على مستنير ، ان القديس توما ، مع طهر نفسه ، وجلالة قدره ، تابع ارسطو وافلاطون ، فأدرج المسيحية في قوالب معظمها وثني ، فرأى ان الله خلق العالم لتمجيده ، ونظرة التمجيد المشؤومة الوثنية المصدر ، شوّهت بهاء المسيحية كما يشوّه الجذري وجه الحسنة ، فتجرح دما ممتّها عيون المبصرين ، لانها نفخت في صدور الكثيرين روح الكبرياء ، فأصبح لله وزراء ، واستتبعت الوزارة ما استتبعت من ابهة وعبيد وخول . ولو آمنوا ان الله خلق العالم بفعل محبة منه لكانوا خدماً لله سبحانه ولهم في ذلك منتهى الشرف - ولكانت وداعة المولود في المذود ابهج الحلى التي تزدان بها المسيحية .

وموجز القول ان الله محبة ، وان المسيحية محبة ، وان أغوسطين العظيم هو فاتح الابصار على هذه الكنوز التي لا يطولها العقل المتجبر ، ويبقى المنطق دونها كليلاً ، من اجل ذلك تراني يا بهزاد الى اغوسطين أميل مني الى الاكوييني .

قلت يا ابراهيم لقد حببت إليّ اغوسطين ونبهتني الى بوذا ، ولقد سمعت



فريقاً من الذين شادوا أديهم أو اشتقوه من المطالعات الرخيصة ، يزعمون أن إنجيل يسوع مقتبس من إنجيل بوذا ، وأن بين المسيح والمعلم الهندي مشابهة .

قال ابراهيم لا بدّ للجواب عن هذا السؤال من عرض مشكلة الألم وما يتشعب عنها . وليس لبوذا انجيل بل مجموعة آراء وتعاليم نشرها أتباعه عقب دخول المسيحية الى الهند ، على يد توما الرسول ، الطيّب القلب ، الذي لم يؤمن بقيامة يسوع حتى وضع إصبعه في الجرح ، وعلى يد خلفائه من الشهداء والمبشرين الألى انتشروا في اقطار المسكونة . وكان ان البوذيين هم الذين اقحموا بعض الامثال الإنجيلية في مذهب المعلم الهندي الكبير فتوهم السطحيون من الناس ان العكس هو الصحيح . بلى ان بوذا تقدم يسوع في الزمن ولكن انجيل يسوع انتشر في الهند قبل ان تجمع تعاليم غوثاما . بيد ان الملاحدة والذين في قلوبهم مرض رأوا باب الهرب واسعاً ، فشاءوا النفاذ من هذه الكوة الى فضاء الانفلاتية والتحرر من الانجيل والقرآن ، اللذين يعظمان المسيح فتاهوا في قفر اي قفر . ولقد تقدم للبرهمية في الهند ان علّمت بهجرة الارواح وانتقالها من جسد الى جسد ، عقاباً لها على آثام اجتاحتها في حياة سالفة باعتبار الوجود نفسه - او بتعبير آخر - الحياة نفسها مصدراً للألم ، وان هذا الألم تكفير عن المعاصي الغابرة . ومن هذه النظرة التشاؤمية الى الوجود انطلق بوذا مبشراً بالتقشف والعزوف عن الشهوات ، وإخماد الميول والصبر على الألم ، مهما كان مصدره ، والإذعان له ، وخنق الغرائز وصدّها عن مقاومة الشر . ولا يخفى أن في كبت الغرائز جميعاً ، على الوجه المتقدم ، إبادة للحياة وإتلافاً للكرمة الجيدة والعليق الذي اعترض عليها .

ولربّ معترض يقول إن يسوع أيضاً نهى عن مقاومة الشرّ إذ قال لبطرس في بستان الزيتون « أغمد سيفك فمن أخذ بالسيف فبالسيف يؤخذ ، ويردّ على هذا الاعتراض : بأن المسيح لم يجعل من هذه الآية مذهباً ، على حين ان

الإستسلام البوذي والتجلد بل التبلد المأخوذ عن اليوغا هو أبعد شيء عن تعليم يسوع وحياته وموته. فمن ينسى غضبته المقدسة حين أهوى بالسوط على باعة الحمام والصيارف ، وقلب موائدهم في الهيكل ، وحنلته المكررة على الكتبة والفريسيين ، وقوله قبيل موته : يا أبتاه أجزعني هذه الكأس ، وعذابه على الصليب من أجل البشريه الخاطئة وهول معاصيها. ثم سفك دمه. وعلى آثاره جرى الشهداء ، فخنقت على مقابرهم أعلام التضحية الحمر ، ونبت ورد الطهارة قانياً ، فامتد عبيره الى أقاصي الأرضين والدهور ..

المسيح ديناميكية وحب حياة وبطولة عاملة ، وبوذا إذعان وجود ، وانما يفترق عن الرواقين ، أمثال مرقس أوريلوس وابيكتت ، باحتماله الالم وديعاً ، واولئك يتلقونه مستكبرين . ويتساءل العارفون عن مصدر المذهب البوذي واعتباره العذاب ملازماً للوجود ، أفكان ذلك من تأثير المناخ الحار الذي يهدد النفوس هدأ تبعاً لهذا المفاصل ؟ وهل السلام والراحة ، وإطفاء العطش المادي والمعنوي ، سوى توق الى السكون في ظل الأشجار وأكناف الغاب ؟ وهل نجم ذلك عن اختبار غوثا وانهالاته الشخصية أم كان ذاك صدى الشعب الشائخ ؟ ويستبعد ان يكون ذلك تجريباً شخصياً ، لأن غوثا كان أميراً ذا قصور وضياع ، وخول وأشياع ، فهجر الدنيا لما رأى من الفواجع التي تنزل بالبشر من مرض وشيخوخة ، وفقد أحبة ، وحروب ، وحرائق وطوفان . وكان الرجل رثيفاً شقيقاً ، وهو لا يحرم اللذة باعتبارها شراً ، ولا يعظم الالم باعتباره خيراً ، ولكن العذاب يفتح البصائر على الحقيقة ويصرف المرء عن السطحية ويحدوه الى المعرفة. ومشكلة الالم المتفرعة عن مشكلة الشر طالما شغلت العقول ، فعمد الرواقيون الى مذهب التصلب والثبات ، كما فعل سقراط قبل ان يجرع السم. ولكن البطولة المصطنعة في مقاومة الالم تقضي الى تجر القلب ، وتقتل الشعور بالحزن والفرح ، فتقتلع الخنطة والزوان معاً ، وتقضي على مباهج الحياة ، فينظر الإنسان الى نفسه وكأنه ينظر الى شخص آخر قلما تعنيه أفراحه وشجونه ، فيتحرك تحرك الآلة ويحيا حياتها .

ومن المفكرين فئة أفرطت في التفاؤل ، امثال اسبينوزا وليبنتز زاعمة ان الآخرة هي التي ترينا بشاعة النقاط السود في خريطة الحياة ، ولكنها نقاط لا بد منها لتتمة الانسجام وحسن النسق ، ومنهم القائلون بان الألم وهم يمكن استئصاله بوم مثله اي بالايحاء الذاتي .

ولا يخفى أنها حلول ناقصة ، فالألم حق واللذة حق . ولقد قضت المسيحية على المباهاة بالألم أو محاولة إخفائه ، أو اعتباره عقوبة على خطيئة ، بل اعتبرته افتقاراً إلهياً ورحمة منه تعالى ، ووسيلة لتطهير النفوس وتوجيهها الى الخلاص ، كل ذلك مقروناً بالوداعة والصبر الجميل والمحبة ، حينئذ تأتي الابتسامة من خلال الدمعة ، تلك هي الغبطة التي تغلغل في أعماق النفس ، فتطلبها على آفاق أبكار ، ولذات عذاري ، وتنقذها من قيود الخواس بما تضي عليها من النعمة الإلهية .

#### الارملة

وكانت الساعة قد نيفت على الواحدة فنهض ابراهيم وقال هيّا بنا الى البيت ، فلقد أعيد الغداء والوالدة في انتظارنا . وشهدنا في مدخل القرية رجلين نقيضين أولهما قصير القامة هزيلها ، شديد سمرة الوجه ، منقبض الحياء . وثانيهما مستقيم القامة ، عريض الكتفين ، متناسب القوام ، فقلت ما أبشع هذا القزم بجانب هذا المارد ، فقال عباس انك لغريب عن هذا البلد يا بهزاد ، ولو عرفتها لما أعجبتك خضرة الدمن ، فان هذا القصير حمله مركب الدونية على العمل والدأب ، فعاد بالنفع الجزيل على عائلته . أما هذا الكبير الوسيم فلقد اكتفى بضخامة جثته ، فهو بطيء الهمة ، خوار العزيمة ، يحسد الناس

على ما في أيديهم ولو رغيماً يابساً . فلقد صغر قلبه حتى يكاد لا يرى ولو بالمجهر ، وخسّت نفسه حتى لتدفعه الى بسط كفه للاستجداء ، فلو عرفته لأخذتك به الرأفة ، وأشفقت على نفسه المجذبة جذب الربع الخالي أو كشبان الدهناء .

وبلغنا بيت ابراهيم فرحبت بنا والدته أيّ ترحيب ، ولم نكن قد رأيناها في الصباح ، اذ كانت مشغولة عنا بالصلاة في الكنيسة ، وهي من المتعبدات اللبنيات اللائي أطلن على الدنيا ، في اعقاب القرن التاسع عشر ، ومعهم حشمة الأزياء ، وبساطة المعاش ، ومناعة الإيمان . ولقد أصبحت أم ابراهيم أيّما في الثالثة والثلاثين من عمرها ، وكان ابنها في السابعة من سنه ، فوقفت حياتها على تربيته وتأديبه أحسن تأديب ، منفقة من ريع أملاك ريفية تلتقتها إرثاً عن أبيها . وما إن خلعت ثياب إرمالها حتى توالى طلاّبها ، فردّتهم جميعاً ، وقطعت على نفسها عهداً بأن تمكث أيّما مدى حياتها ، وهكذا بقيت زينة المحصنات مهيبة ، ذات طلعة ملائكية ، تصدّ عنها الذين في قلوبهم مرض . وبحسبك حجة على عفافها ان نساء قرية ( الغابة ) ، حتى العوانس منهن لم يذكرنها بريبة . ولا يخفى ان معظم العوانس سليطات الألسن ، وافرات الكيد ، ينضجن بالغيرة والبغضاء ، وأن التنكيل بالناس ولا سيما بالنساء ، وتسويد صفحاتهن يقوم لديهن مقام اللذة الجنسية التي حرّم منها .

وبما زاد إعجابي بأمّ ابراهيم أنها ، على احتشامها في الزي ، وحفاظها على التليد من العُرف الريفي تنزه لسانها عن الطعن في النساء العصريات ، رقصن الى مطلع الفجر ، أم ابتردن على شاطئ البحر فانتثرن على رماله بدداً ، أم استرسلن في التقليد وحنافسن في الإسراف حتى مصصن دم الرجال علّقاً ، وبسطن لهم الدلال وهماً ، بل كانت ناظرة اليهن من خلال نفسها البريئة ترى جانب العذر ، فإن استحال التمسّت لهنّ من الله الهداية .

على أن مثيلاتها من الأرامل يغرنّ غيرة قاتلة من العصريات ، بل يمتقن

الناشآت والناشئين ، فيتناولن الجيل الجديد بكل فرية ، فلا يدخرن تهمة ولا سباً فكأنهن يندبن شباباً فاتهن" منه الباب فما أدركن سوى القشور .  
ولقد عرفت واحدة من الارامل الناقصات التي تشيح بوجهها عن الزنود والمعاصم والأجياد العواري ، تحرجاً وفراراً من التجربة . ولقد كنت موقناً انها ترثد السيئنا مرتين كل يوم بعيدة عن أعين الرقباء فأحببت ان أطلع دخيلتها ، فحدثتها عن الزواج بأرمل أبتز مؤسّر ، غير شحيح الكف ولا قليل القوى ، تهافت عليه العذارى فيمتنع منهن ويؤثر عليهن أيّماً شفها الحرمان فافتقدت نعمة الزواج . وتكلفت الجد ، فضربت لها موعداً للتعارف عندي ، فما تخلفت عن الموعد لحظة واحدة ، وكان الباب مفتوحاً فبشرتني بمقدمها رائحة العطر ، لان الزاهدة القانئة ، كانت قد ازينت وادهنت ووضفت شعرها ، وطمرت أخاديد وجهها بالابيض والاحمر ، وذنبت الكحل في عينها ، ووصلت أهداياها بأهداب مشتراة بمال الربا الفاحش تنتزعه من صغار الموظفين ، ولكنها قد حرصت على ستر الترقوة وما يليها من الصدر ، لا حياة ولا احتشاماً ، بل إخفاءً لعاديات الزمن في ذلك الخريف من عمرها ، اذ كانت صبية في إبان الحرب الكونية الاولى ، فأغوت نفراً من قادة الأتراك ، فانقرجت أمامها سبل العيش ، على ضيقها يومئذ ، وحفلت خزائنها بالقمح والناس جياع يلتقطونه من القمامات ، وشربت بالكأس الروية فأنت على مثالها . ولشد ما كانت خيبتها اذ عرفتني مازحاً ، فسألتها ان تكف لسانها عن الجيل الجديد .

## القائض

ولمّا قمنا إلى المائدة طرق الباب ثلاثة نفر قدموا من قرية مُتَاخِة ( للغابة ) ، وقد عودّهم ابراهيم غشيان مائدته في كل يوم أحد ، بدون ما حاجة الى دعوة ، شأن الكرماء من وجهاء الريف ، سِماطهم وَقَفٌ على النزلاء وكان الشبان الثلاثة أشقاء متشابهي الملامح ، متنافري الأمزجة والطباع . فلان كبيرهم ماجد ممعناً في الرصانة ينهج في الحياة نهجاً لا يُبدّل ، فهو حرب على كل جديد ، قد أَلَفَ العيش الراتب والخط المستقيم ، جاهلاً انه ليس في الحياة أخصر الطرق كما هو في الهندسة . وان سنّة العيش تختلف عن الرياضيات ، فهو شاب بطيء الحركة ، بليد الفهم ، عدو المفاجآت ، متمزمت في زيّه وحديثه ، فكأنه ينصب نفسه قدوة لسواه ، تجده منقبض السيّاء ، جامد النظرات ، فمحيّاه سواء في العرس والمناحة ، إنه لعبدُ العرف والعادة ، يسير كالقطار في خط سويّ ، هارباً من إنسانيته ليصبح شيئاً مُحْنِطاً لا حرية له ، تلك فِرَيسِيَّةٌ ما أنزل الله بها من سلطان ، إن هي إلا مسخٌ للذات ، فإن تكلم فبلسان الجمهور إذ يتلقى حياته من الجماعة ، ويأتمر بأمر الغوغاء ، ويخاف الرأي الأصيل فراراً من التبعات ، ويأخذ على النابهين أصالتهم كأنه يستخفّ حلومهم ، ويرميهم بالطيش ، لأنه منقبضٌ حَذُورٌ ، فيَسِمُهُ الناس بسمة الحكمة ، وما هو إلا آبِيقٌ من نفسه استرقّه الشكل والصيغ البالية ، صنم عابد أو ثان ، ينقد النابغين حسداً ورياء ، ويريد بهم الهبوط الى مستواه ليزيد في عدد العقماء . وقد يكون هذا الرجل وأضرابه ، من ذوي النية الحسنة ، ولو غلوا في جدّهم ، بيد ان الكمال يستعصي عليهم فلا يتأتى لهم حفظ النظام بدون نقصان فتراهم يحاسبون أنفسهم حساباً عسيراً ،

ويضطهدون أجسادهم ندماً وتكفيراً ، والله أرحم وأرفق بعباده مما يتوهمون .

ولقد عرفت لصاحبنا ما جِدَ نظيراً من رجال الدين فاحترمت قنوتَه ، على انه لا يخلو من الوسواس ، او من العُصاب في رأي العلماء النفسانيين ، فلقد أيقنت ان ذلك الكاهن الورع يضطهد جسده ، فاذا نزل ضيفاً على قرية يؤدي فيها رسالة الواعظ أعرض عن الفراش الوثير ، واستلقى على الحصير ، غير مبالٍ برد الليل وصقيع السَحَر . وأخبرني احد الثقات أنه شهد في ساحة الكنيسة يدمدم ويطارد أطفالاً ذكوراً قد روَّعهم فأطلقوا سوقهم للريح مذعورين ، فسأله احدهم في ذلك ، فاستنزل غضب الله وملائكته على أهلهم لأنهم يلبسونهم ( البنطلون ) القصير ويُعرِّون زنودهم للشمس والهواء ، فقال له الرجل : ما أراك يا أبانا المحترم إلا مغالياً ، فانك لتجد الخلاعة في كل شيء ، ويرجح عندي انك في طفولتك فاجأت احد أهلك عارياً ، فأصبت بنكسة عصبية ما تزال تريك الخطيئة حيث ترى جسداً ، فلو أخذ الناس برأيك لجلَّسوا جسومهم بالسواد وساروا في الشوارع قبوراً فاحمة تتعثر بأذيالها . ثم انك تطيل عظاتك حتى يأخذ الكرى بأجفان الصابرين على مضض . وتحاول الصلح بين خصوم ولست كفؤاً للإقناع فإن أبوا رشقتهم بالحرم . وتأخذ على رؤسائك المآخذ فتريدهم ان يدعوا السيارات الفخمة ويسيروا على أقدامهم ، او يركبوا الحمير ، مقتصرين على الخشن من الملابس ، والجشيب من المطاعم ، ولسان حالك يقول : فليقتدِ بي اولئك الأحبار ، وهذا لعمرى منتهى الكبرياء ، وانت أعلم الناس بأنها رأس الرذائل ، فاعلم يا أبتِ انه لو جاء المسيح العالم اليوم لسائر الناس في ما عدا الخطيئة . ألا ترى انه شهد العرس في قانا الجليل ، حيث أتى معجزته الأولى ، فحوَّل الماء خمرأ ليسرَّ المتكئين ، وكان يجالس العشَّارين والخطاة ويؤاكلهم ، فلما عوتب في ذلك أجاب : إن المرضى لفي حاجة الى طبيب لا الأصحاء . ولقد غفر للزانية وأنقذها من الرجم ، وطهرَّ المجدلية بعدَ إذ كانت بغيً

إسرائيل الأولى ، فرفعها الى أعلى مراتب القداسة ، وأنت يا أبانا المحترم تنفر من الناس فتنفّرهم ، وتؤنبهم وتكفّرهم ، وتخشى على نفسك الفتنة اذا لمحت صبيّاً سراويله لا تكنس الغبار ، ولا أراك إلا لوّاماً عابساً مهدداً يجهنم النار ، تحذر اليها من تشاء حين تشاء ، كأنها في قبضة يدك ، فأين أنت من بشاشة القديسة تريزيا التي أصيبت بداء السلّ وهي في ميعة الصبا ، فما تجهّمت ولا تدمّرت ، بل استمرت في عمل المطبخ الشاق وغسّلت الآنية وكَنَس الغبار لعوبة ضاحكة ، مرتلة كالقبرة ، حتى انقطع آخر وتر في لهاثها ، فلفظت أنفاسها مع فلند رثتها .

واعلم يا أبانا الذي يحاول صيد النفوس للمسيح ، تمثلاً بالقديس بطرس ، أن الطعم الذي تضعه في الشصّ ينفر السمك لشدة مرارته ، فلو ألقيته في ساحل بيروت لهرب السمك الى قبرص أو الى مضيق الدردنيل ، فاذا طاردته استمر في الفرار حتى يبلغ القطب الشمالي مؤثراً صقيع الجليد وجوار الأسكيمو على جوارك . ولقد أجاب المحترم على نصيحة الرجل بغضبة الوداع وانصرف مزجراً .

ومن هذا الطراز كان ماجد وسواد أهل قريته ، على ان الكاهن كان تقيّاً متقشفاً زميتاً ، أما هم فكانوا نظائر أهالي الغابة عبيد المظاهر ، يعملون في السر ما يجزعون من فعله في العلانية . يعيشون في ازدواجية الفريسيين ثعالب وقبوراً مكسّسة ، تُرى من الخارج بيضاء وداخلها عظام ووتن ، يفرقون في التوافه اليومية ويتهرّبون من كل تبعة ، فاذا حاول أحدهم إبداء رأي خاف مغبّته ، فاستهلّ الكلام بعبارة يقولون في القرية كذا ، أو يزعمون ما هو كيت وكيت ، فهو يأبى الخروج من الطفولة الى الرجولة ولو شاخ ، فما يفتأ يذكر بالخير عهد الصبوة اذ كان يغطّي رأسه باللحاف جزعاً من الغول تخوّفه به جدته العجوز .

بيد ان هذه المأخذ على ماجد وأضرابه ليست من قبيل الطعن على



الرصانة في نفسها ، اذ لا بدّ من الجدّ في شؤون الحياة فان الخفة تفسد القيم ، وتذهب بالحرّمات والمقدّسات ، وتزعزع الضمائر ، فلا تقم وزناً لحقيقة ، ولا ترعى ذمة ، ولا تبرم عهداً .

أما الرصانة البغيضة فهي البلادة والتحجر والانغلاق ، بدلاً من الانفتاح ، اذ تحلّ القسوة محل الرحمة ، كما وقع للسيد المسيح إذ شفى الخلع يوم سبت ، فتذمر الكتبة والفريسيون عبيد الناموس ، فزجرهم قائلاً : ان السبت وُجد للإنسان ولم يخلق الإنسان للسبت ، فالرحمة فوق النظام ، وقيمة المرء تتعدّى هذه الأقنعة المزيفة ، وأن ما يدخل فم الإنسان لا ينجّسه بل العكس هو الصحيح .

الحياة الصحيحة تقتضي الخلق والجدة والمرونة فمن أبى إلا ان يكون جلفاً غليظاً صحّ فيه قول القائل :

يا جبلاً من جبل في جبل فوق جبل

أما زهير شقيق ماجد فأولى خصائصه انه لم يعاشر مدى عمره إلا الساقطين والساقطات ، فكان يفرّ من الطبقة النخبية فرار الخنزير من النظافة ، ترى الأوباش السفلة يحيطون به احاطة البحر بالجزيرة وكان لأخيه ماجد نقبياً متفكّناً من النظام والعرف ، معتبراً ان المرء هو نظام نفسه ، غير آبه لماضيه ولا شاخصاً الى مستقبله ، يعيش في حاضره ، فهو ابن الساعة مستقلة عن أخواتها ، ينتهيها انتهاباً ويترعها باللذات كأنها آخر ساعة من عمره ، فلا يقرّ على امر ولا يخلد الى راحة لأنه متفتح لاستقبال كل جديد ، شأنه شأن العابر في حقل ربيعي ينشق من كل زهرة أريجها ، وسرعان ما يتزكها الى سواها ، يعاف غداً ما يشتهي اليوم ، نظرته الى الحياة كنظرته الى مسرح هزلي ، او الى بيادق الشطرنج يتدلها على هواه ، فهو مغامر لا عيب أبداً ، غزير الحيوية ، وثّاب رجراج . وقد أخذ عليه عارفوه إسرافه وتكليف نفسه فوق طاقتها سعياً وراء الغواني ، أحبهنّ اليه أقربينّ مثلاً ، مذهبه مذهب

ابن ابي ربيعة ، فاذا عاتبه الندامى في معاقرة الصبياء والعزوف عن التفكير في الغد استشهد بقول امرئ القيس : اليوم خمر وغداً أمر . يفرق نفسه في الملذات لئلا يواجه ضميره ، فهو يفرع الى خارج وجدانه صادقاً لا متكلفاً كما قال المتنبي :

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر      فزعت منه بآمالى الى الكذب  
وليس أقدر منه على هضم البشاعات ، ولا أضعف منه حيال الفواجر ، تجتذبه أية أنثى تبتسم له ولو نزل خدّها صديداً فاسودّ وجهها واكفهرّ جيدها كعمود المدخنة ، وانها لتستعبده فتفرغ جيبه وتمتص دمه وشبابه ، وتقصيه عن الزواج الحلال ، كما أقصت أختها الحية آدم عن جنة عدن ، ولقد عذب أباه فأفقره ، ونكس رأسه ، وقصر حياته ، ومات أبوه صامتاً لئلا يفضحه ، وهو يخشى الانطواء على نفسه لئلا يعتدل او ينتهي . لذلك تراه يفرّ من الوجود الحق متوهماً انه يبلغ الحرية وإن هي إلا الفوضى والانفلاتية التي تبدل الأقنعة ، وما يزداد مرادها إلا عَمَهَا وضلالاً ، فمن كان في ريب من ذلك فليسأل أتباع سارتر ومن جرى مجراه في العالم . ومما يؤسف له ان العدوى قد استشرت وكان زهير واضرابه من رمايها . ولقد ثارت الأقلام في الأمس البعيد للرجولة فازدرت المحمّثين ، ولا سيما غلمان وادي العقيق ، ولتجدن في الحانات او القاعات الهوى ، في بيروت ، ألف وادٍ ووادي للعقيق .

وما كان ثالث الاخوة شرّهم ، فلقد طابق اسمه فعله ، فهو جميل وجهاً وخلقاً ، وبحسبه من الاستقلال الذاتي انه لم يتأثر بأخويه . وما أكثر الإخوة ، بل التوائهم الذين يعيشون متقاربين في المسكن والمطعم والمدرسة ، ويظلمون متباينين في السلوك والصفات ، فبينما نرى أحد التوأمين سمحاً شجاعاً أبيّاً نجد الآخر جلفاً دنيئاً وحسوداً لثيماً ، يحسد الناس على حبة خردل ، صغير النفس ، كفيف الوجدان لا همه له ولا ذمة .

وكان جميل قد نكّس عن طريق أخويه ، فصدف عن بلادة ماجد ،

وتنزه عن فحش زهير ، فسلك سبيلاً بعيداً عن الجمود والحفّة معاً ، وهكذا كان في خلق نفسه عصامياً لا غريقاً في الزمن كسولاً كأخيه ماجد ، ولا مُبدّداً حياته في الساعة الحاضرة كزهير ، بل ملتفتاً الى الماضي على انه نقطة انطلاق مثلاً يعتمد الطائر على الغصن ، قبل ان يسلم جناحيه للهواء . يلبي نداء المستقبل غير متنكّر للحاضر ، جاعلاً من وجوده وجوداً موصولاً منسجماً مع نفسه ، غير مشتت في الملذات ، ولا هارب من ذاته ، ولا مختبئ وراء القوالب الجاهزة والـ ( يقولون كذا ) . يحترم النظام ويمجاوزه الى ما هو أسمى غايةً فتبقى شخصيته قائمة بخصائصها ، فلا خوف عليه من الذوبان لأنه ينطلق من داخله غير مرتّم بالظروف الخارجة ، إنه اذرع بالروح فما يأبهُ للحرف ، وفيّح صدره للمغامرة الخيرة فتطوى حناياه على الشجاعة ناذراً للحق نفسه . ألم يقل السيد المسيح من أراد ان يحيي نفسه يهلكها ومن يهلكها من اجليّ يحييها .

من مثل هذه الفئة السامية كان ( السوبرمن ) لا سوبرمن فريدريك نيتشه الذي أعلن موت الله ، بل قوافل الأبطال من الشهداء والقديسين ، على تباين الملل والنحل وفي مختلف العصور . أولئك الميامين الذين أدركوا أن في الإنسان ما يجاوز الإنسان ، وأن في طبيعته ما يفوق الطبيعة ، وأن في الكائن الحيّ سرّاً يتعدّى حدود المنطق الجامد الذي يصحّ في المعادلات الرياضية ، فأين تعليم سقراط من موت سقراط شهيداً للحقيقة . قال السيد المسيح أنا الطريق والحق والحياة ، ولم يقل تعالوا أدلكم على السبل المفضية الى القيم لأنه هو القيم ، فمن التمس المثل الأعلى في مذاهب الأنبياء والفلاسفة وعظماء البشر كان نصيبه من الحقيقة دون حظ الناظرين الى القيم العظمى منبثقة من هؤلاء الأبطال ، سواء أ كان العظيم بولس الطرسوسي أم عليّاً بن أبي طالب ، أم المهاتما غاندي .

وجلسنا الى المائدة وكان الجوع قد فعل فعله فسكتنا عن الكلام المباح وغير المباح ، ملبتين غريزة الجسد الأولى ، فتوالت الأيدي على الصحف ريشاً خمد الجوع وقطع الصمت كناري في قفص مذهب معلق على الشرفة لم تكف لهاؤه عن التغريد لحظة ، فقال ابراهيم هذا نشيد الترحيب فهنئاً مريئاً ، فقال عباس بل هو نشيد الاستغاثة ، فهذا الشاعر العسجدي الريش والمنقار ثائر على السجن ، اذ يرى الحمام طليقاً ينقلن على السطوح أزواجاً وفرادى ، فيصبن مما بسطه الفلاحون في الشمس من البر والعدس وانواع القطاني جميعاً ، ويهدلن حيثما يطيب لهن الهديل ، ساجعات زاجلات متمرغات في الرمل حيناً ، واردات أصفى الجداول أحياناً ، وربما حسد الحسبون المرجاني المنقاد مترجحاً على سنابل القمح شادياً ، أو غار من القبرة واقعة على الكلا بد رف الجناحين وأنشودة الصباح الطرير ، أو من الشاهين وقد ضم جناحيه وانقض صاعقاً ، أو من الطاورس منضد القصب ، تياه الذنب ، مخملي الصدر والخوافي ، تلبس من مباح الربيع سربالاً وهتاجاً ، ودرج في ساح الملوك ينشر عقياناً وعاجاً وديباجاً . ولكني لا أحسبه غابطاً دجاجك يا ابراهيم لأنه يلتقط النفائات ثم يأوي الى القن ، ولا هذا الديك الأزهر ، لأن فحولته تبرز في الدجاج لا في العقبان ، فاذا صاح فهو مضرب المثل بأن كل ديك على مزبلته صياع فلا جرأة له في الصياح على سواها . ولكن حبيسك ربما غار من هذا الحجل الأليف الذي يدرج على الشرفة ، أتراه ذكراً ام سلسكة تصيد عليها الحجلان يا ابراهيم .

فقال ابراهيم بل هو ذكر ، وإني لأكره الغدر واتخاذ الأنثى قوادة تجتلب

الذكور الى الكمين ، وانما الصيد كالخمر ، يُبرز ما في باطن الصياد من دناءة  
ونبل ، وسخاء وبخل ، وأنفة وطمع ، وصدق وكذب ، ووداعة وعنجهية .  
وأين براعة الصياد في قنص خلا من لذة المغامرة وعزّة المهارة ، فاقصر على  
الحتل والقرم الى اللحم ، ألا لا أشبع الله بطون الصيادين الذين تزين الشراهة  
على بصائرهم ، يعدلون عن الرياضة الى الأكل .

فاعترض ماجد على هذا الحكم الذي يخالف منطقته لأنه كان بطيناً ، بل  
كان معمل هضم على حد تعبير أخيه جميل ، فما إن تناول القهوة بعد الغداء  
حتى ارتقى على المقعد يغطّ غطيّطاً هو بالخوار أشبه منه بالشخير والنخير ،  
فقلت لأخيه جميل : اذا كان هذا فعل أخيك في النهار فكيف شأنه في الليل ،  
وهنيئاً لزوجته بهذه الموسيقى الفريدة . فقال انه يرقد وحده في غرفته ،  
وبرغم إحكام قفلها أضطرّ لإقفال غرفتي وسدّ أذنيّ بالقطن ، إذ يسمع له  
أطيّط وغطيط ، وهمهمة وغمغمة ، ولو اطرّد النغم لكانت البليّة فألفها  
السمع واسترخت الاجفان للكرى . ولكنه النغم الحافل بالمفاجآت من صعود  
وهبوط ، ونشوز وانحراف إذ يختلط البيات بالصبا ، والرصد بالنهوند  
والنكرين بينهما الحجاز كار . اما زوجته فقد هجرته منذ ستة اشهر ،  
فسألته عن سبب الهجر فقال زهير : لا يخفى عليك ان المرأة تهوى الشجاعة  
في الرجل ، وماجد أجبن من الأرنب ، وتحب فيه الكرم وأخي شحيح  
يتهمها بالإسراف اذا قدمت له القهوة حلوة . ولقد زلّت بها القدم فأفلت  
الفنجان من يدها مرة فانكسر ، فغضب وشم وتفجّع ، واستفاضت قريحته  
في تأبين الفنجان الفقيد حتى تجمع الجيران على السطوح وظنّوا بامراته  
الظنون ، كل ذلك ، مضافاً الى كسله وانزوائه في بيته ، أقصى عنه زوجته  
وما أحسبها تعود اليه أبداً .

## أم الضابط

وبينما نحن في صدد مناقب ماجد اقتحمت علينا الباب امرأة في العقد الخامس من العمر ، قد تكاثف عليها اللحم وتراكم فتهدل خدّاهَا وعنقها ، وتراخى معصمها ، على قصر في الهامة ، وحتّوَص في العينين ، وتتوء فاضح في الأنف مما يذكر بسيرانو دي برجراك ، فنهضنا بحكم المجاملة ، فأبت إلا مصافحتنا والإطالة في الاستعلام عن الصحة والعيال ، متبّعة نهج ابنها الرقيب في الدرك حين يقوم بتحقيق جريمة .

واستهلت كلامها بالثناء على ولدها وهي تسميه ( الضابط ) وتنسب اليه استقرار الأمن في المنطقة التي يتولاّها ، وتحدّث بنباهة حفيدها وهو بعد في الرابعة من العمر ، فتسهب في وصف ذكائه الخارق ، وصولته على أترابه لاعباً ، وتقوّقه عليهم في روضة الأطفال دارساً أدهش المعلمة والناظر فاستحق من الأوسمة ما ناء به صدره الصغير ، فكافأته بجذائٍ لمّاع وقبعة من حرير . ولم تلبث في (البهو) إلا قليلاً حتى دخلت المطبخ ، وأعدّت لنفسها ( نرجيلة ) زانت صينيتها بالورد والسوسن ، ثم اقتعدت كرسياً حيايى ولقت ساقاً على ساق ، أو ركزت هرماً على هرم ، وطفقت تعدّ العقارات التي اشتراها (الزابط) النزيه في القرية ، زاعمة أنها أربت على تركة لقمان ، وجيه القرية بالأمس . وكان لقمان مضيافاً نبيلاً ، يقوم بيته مقام الفندق ، وقد يغصّ منزله بالزائرين فينزل هو واهل بيته عن أسرتهم للضيوف ، ويفترشون الأرض او المقاعد إكراماً للوافدين . فضاق عباس بهذر أم (الزابط) وقال : بلي يا عبه ، لئن كانت قيمة المراء تابعة لما قد أحرز من التراب فإنك أوفر تراباً من لقمان ، وأوسع كروماً ، ولكن ستمرّ السنون ، بل الحقب ، قبل

ان يُلحَد صيت لقمان لثّزدهر سمعتك وصيت ولدك . وان الفرق بينكم وبينه ، عند المقارنة ، انكم أيسرتم بعد إملاق ، فكثرت أموالكم ، وكبر بيتكم بيد ان نفوسكم كشأنها بالأمس ما برحت صغيرة ، وإنه لشرف عظيم لك ولابنك أن تشارك في خدمة ضيوف الرجل ، واعلمي ان الوجاهة لا ترتجل فلا بدّ لرسوخها من عامل الزمن حتى تصبح طبيعة ثانية بل طبيعة أولى .

فقالت عبلة ، ولكن صاحبك فلان سيُبدلّ علينا بأنه اشترى بيتاً جديداً في المدينة ، وها نحن نتغدّاه في الجبل قبل ان يتعشّانا في العاصمة ، ونقضي على زعامته المحلية في الانتخاب إذ لا يخفى عليك ان النفوذ الانتخابي أصبح ميزان القوة في لبنان ، فقيمة المرشح مختاراً كان أم رئيس بلدية أم نائباً تعادل ما يتوفر لديه من مال يبذل ، أو دعاية من حملة الخبز ان والعصيّ المعقوفة والخناجر وآلات الدمار كأقلام المهوشين والمرتزقة والمتفيسين من كل ملة وجنس .

فقال عباس ، لقد صدق ، يا عبلة ، المثل القائل ظني بغيري كظني بنفسي ، فاطمئني بالآ ان لقمان لكبير تستوي لديه المادة والعدم ، فلا يتنزّل الى الخسيس الموحّل الذي تغرقين فيه انت وابنك ، فاذا باهى فبأخلاقه ونبوغه وصيته الحميد الذائع . ولكن أنفسكم أنتم ايها الأوادم ( الطازجون ) تنعكس في مرآة حقارتكم فتنسبون الى لقمان ما هو بريء منه ، وما ذلك بمستغرب على الترابيتين الذين يستقوون بالمادة لأنهم ذاهبون بذهايبها ، فدعوا الخالدين يسبحون في الأجواء العلى ، ولكم أنتم ان تستحمّوا في اي مستنقع شتم .

فثار ثائر عبلة ، وقالت ولكن صاحبك لقمان لم يبلغ المنصب الذي بلغه ابن عمي المتوفى لأربع سنين خلت ، فلقد أوشك أن يصبح اكبر موظفي هذه البلاد .

فقال عباس : ولقد صدق المثل ايضاً هذه المرة : تباهي القرعاء بشعر خالتها . على ان الفقيد وهو ابن عم والدتك كان من الغباوة على جانب عظيم .

ولم يكن من الرفعة والخطر بحيث يتنبه اليه المنافسون فيتصدون له ويعترضون سبيله ، شأنه شأن القزم يندس في الجمهور فلا يظن لدخوله احد ، ثم يقفز الى الأريكة قفزاً ، حينئذ ترمقه العيون استغراباً لا إعظاماً ولا إعجاباً ؛ ويضحك منه الضاحكون ثم يمضي فلا يدون له التاريخ إلا ما حفر على ضريحه من تاريخ الولادة والموت . لأن الخلود يا عبلة ، وقف على العباقرة . اما التافهون والمقتلدون فشأنهم شأن التنك يعلوه الصدا ويطرح في النفائات .

فغضبت عبلة وقالت : أنت ترمينا بالبخل وبيتنا مفتوح للطارقين فضيفنا كثير ، وقد أصبح ولدي زعيماً يوفّق بين الخصوم ، ويلوذ به العمال العاطلون فيدخلهم في مرافق الدولة ، مقتدياً بالنائب فلان الذي انتمى اليه المرحوم زوجي .

بلى قال عباس ، ولقد كان ذلك البيت يحزل لكم العطاء ، ويا طالما فاخرتم أهل القرية بأن (الباشا) دعاكم للغداء ، أما أن ولدك يقلّد النائب ، فما في ذلك داعٍ للغرابة ، إذ المرء مطبوع على التقليد شعورياً او عفوياً . وطوبى لمن يحسن اختيار مثله الأعلى ، فقد يتمثل بقديس او برئيس عصابة تبعاً لنظرته الى القيم . وربما كان المثل الأعلى غائباً او بطلاً دخل في التاريخ ، او فارساً أسطورياً يلهب الخيال كعلي الزبيقي المصري ، والوزير سالم ، وحمزه البهلوان ، وفيروز شاه الى آخر العصابة . وربما جاوز الاقتداء الفرد الى الجمهور فتحفل حقبة من الزمن بصيت عظيم يقلّده الناس ، كما وقع للورد بيروت فقلّده الألوف من معاصريه بالعراج وهم أسبق من الغزلان طفوراً وعدواً . وربّ قديس ملأ عبير طهارته بقعة من الارض فشدّ اليه الألوف متمثلين به كما وقع للقديس فرنسيس الأسيزي وخوري آرس .

ومن سوء طالع الناشئين اللبنانيين أن مثلهم العليا يختارونها في التلفزيون من بين لصوص شيكاغو وأشباههم ، وأن النساء يخترن أمثلهن من العاريات



جسداً وروحاً . وليت المرء الذي يعتمد الاقتداء بعظيم يسبر غور نفسه ، ويتفحص مزاجه ليسير في الطريق المجدي ، فلا يتمثل الجبان بعنثرة بن شداد ، ولا استاذ الرياضيات بالمتني ، ولا تاجر السلع بأبي حامد الغزالي .

### الخوري بطرس

ورأى ابراهيم ان نقييل ساعة بعد الغداء ففعلنا ، وصحبونا في الساعة الرابعة ، فاذا على الشرفة خمسة نفر بينهم كاهن حسن الهندام ، نظيف الثوب ، فقال ابراهيم : يا بهزاد تعال أعرفك بالخوري بطرس الذي طالما حدثتك به ، فسررت لهذه المصادفة ايما سرور . وكانت شهرة الرجل قد ملأت سمعي وبصيرتي ، فتقدمت فاستقبلني وجه هو البشاشة كلها ، وبسط يده للمصافحة الحارة لا للتقبيل ، كرّهاً منه لتلك العادة الذميمة لما فيها من خشوع وامتهان لكرامة الانسان واحتمال الخطأ بين يد جديرة بالاحترام ويد يهزأ صاحبها من المقبل ويزدرية لغفلته وحسن ظنه به ، فضلاً عما في ذلك من اخلال بقواعد الصحة اذ تقع مئات الشفاه على مكان واحد يتوالى عليه المسلول والمجدور ، والمزكوم والأبخر ، والقدر الشفتين الذي لم تدركه نعمة الغسل الا يوم عماده .

ولم يرد في الإنجيل المقدس ما يؤيد هذه العادة ، فلقد ذكر التقبيل في معرض غسل الأرجل إذ أكب المسيح يغسل اقدام تلاميذه ويقبلها ، وشتان ما يوم المسيح الوديع ويوم الراغبين في التقبيل ، فلئن كان من قبل الرعيعة التماساً للبركة فللبركة سبيل غير هذا . أما إشارة الاحترام فتقوم بإحناء الرأس قليلاً مصحوبة بتحيةة الإجلال على نحو ما يجري بين المتحضرين . وانما الأعمال بالنيات .

وسئل الخوري بطرس في هذا الشأن فقال ان الذي ولد في مذود البقر وغسل أقدام التلاميذ لا حاجة له بالوزراء على الارض بل حاجته في الخدمة ، وأنا أحقر خدمته بل أنا عبده ، ويد العبد لا تقبل لثلاً يستكبر فيطغى فيهوي الى حيث هوى الذي كان رئيساً للملائكة ومعه رهطه المقرَّبون .

وكان ذلك الكاهن الجليل ، على علمه الواسع ، وديعاً يحتنب تصدُّر المجالس ، هادئاً غير أمَّار ولا صخباب. نظيفاً غير مضمتخ بالعبير ولا ملمَّع أظافر اليد طراًها بالأفاويه فصارت أنعم من الدمقس ، فاذا كلَّتم سيده غضاً من طرفه ، او رجلاً خفض من صوته ، بدون تجهُّم ولا تصنَّع ، وإذا دُعي الى وليمة اكتفى بما تيسر غير مقبل على القصاع بكلِّكاه ، ولا باسطاً يديه كالعقاب زفَّ جناحيه على فريسته ، ولا يتناول من المال إلا القدر الكافي للقيام بالمعاش البسيط ، عاملاً بقول الكتاب : خادم المذبح من المذبح يعيش ، غير متوسع ولا متأوِّل في التفسير ، موفقاً بين مبدأ المعاش وقول المسيح لا تعبدوا ربين : الله والمال .

ولقد آلم الخوري بطرس ان يكون بعض زملائه قد عدلوا عن الرب الاول الى الرب الثاني حتى كثر بيت جباههم واخشوشنت رُكَبهم لفرط السجود . وكانت السياسة المحلية الرخيصة أبغض الدنيوات اليه ، لما تنطوي عليه من المزالق ، وما تثير من الضغائن ، تجددُ في لبنان بتجده الانتخابات العامة ، وما تستتبع من حزازات في النفوس تفرِّق بين أبناء الدسكرة الواحدة ، بل أبناء البيت الواحد . فكان هذا الكاهن ، فوق الشبهات ، نزيهاً عفيف اليد واللسان ، يجمع الأولاد المشردين من الأزقة ، ويدرِّبهم على التهذيب والكف عن الشتائم وبذيء اللفظ الذي لقتنهم إياه أهلهم الجسهلة ، أول ما هموا بالنطق ابتهاجاً بانطلاق السنة أطفاهم ، متبشرين بهذا الضرب من الفصاحة السفلية ، حتى ليندر ان ترى في القصبة التي يرعاها صاحبنا ولداً يسبّ او يسرق او يعذب حيواناً ، فكان يردعهم عن الدنيا ، لا ضارباً ولا زاجراً ، بل مبشراً بالكلم الطيب والقدوة الحسنة .

ركان علمه وصدره في الرحابة يستويان ، فلقد أنهى الخوري بطرس دروسه الفلسفية واللاهوتية بتفوق ، وبرغم كونه تومائياً كلاسيكياً فإنه لم يتنكر للفلسفات الأخرى ، فصدره يتسع لجاك مارييتان كما يتسع لأميل دركايم ، او مارتان هيدجر ، او جان بول سارتر ، ويسأل الله تعالى هداية الملاحدة . وإنه مع تقواه وبشاشته الدائمة ، وخفة روحه لأبعد الناس عن التحجر والتعصب الديني البغيض ، فكان اذا نفقت سوق الطائفية ونهض الدعاة الكذبة للإفساد والفتن ، تصدّى لهم قائلاً : ان المسيح اقتدى بدمه الكريم جميع الناس ، وتعالى الله علواً كبيراً عن ان يهلك ألوف الملايين من البشر في نار الأبد ، لأنهم ولدوا على هذا المذهب او ذاك فالله غفور رحيم ، وهو الذي يفصل بينهم يوم القيامة في ما كانوا فيه يختصمون .

والأب بطرس متضلع من العلوم الإسلامية والبوذية وسواهما ، فضلاً عن ثقافته العريقة ومعرفته باللغات الأوروبية والسامية ، ويا طالما سمعه عارفوه لدى الحوار مع العلماء المسلمين مستشهداً بالآيات التالية من الذكر الحكيم :

« ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » ( البقرة ٦٢ ) .

« لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي » فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها ، ( البقرة ٢٥٦ ) .

« ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة . ولكن ليلوكم في ما آتاكم فاستبقوا الخيرات الى الله مرجعكم جميعاً فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون ، ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيراً » وعلى مثل الخوري بطرس تنطبق الآية « ولتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا ، ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى ، ذلك بأن منهم قسيسين ورهباناً وأنهم لا يستكبرون »

فأبدت ارتياحي لهذا اللقاء المفاجيء فأجابني الخوري بطرس بالمثل  
فعرفت أن ابراهيم حَدَّثه عني كما حدثني عنه ، فقلت : يا أبانا لقد سمعت  
الكثير عن مناقبك وعلمك فعلاً وجهه الحياء ، وخفض هامته وصوته ، شيمة  
كبار العلماء ، وقال ، بدون تصنع ، ولا افتعال وداعة قد تخفي أخطأ  
أنواع الكبرياء ، « أنا أحد جنود المسيح فأرجو ان يوفقني الى نفع البشر  
ويعصمني من الزلل » .

قلت أنسمعك هذا المساء واعظاً قال : إن راعي الأسقفية ، انتدبني  
لرياضة روحية تبدأ هذه العشية ، ان شاء الله ، في الساعة السابعة . وسأضع  
السكين على المفصل فلا أماري ، ولا أداري ، ولا أحابي الوجوه ، هكذا  
علّمنا الانجيل الطاهر منذ يوحنا المعمدان الذي حبسه هيرودس ثم قطع رأسه  
وقدمه على صينية هدية لزانية حتى يوم الناس هذا .

وكان الأب قبل أن يتولى خدمة الرعية في سربين ، قصبة القضاء القريبة  
من قرية الغابة ، أمين سر الأسقف ، وشعر الخبر بتفوق كاتب السر فخاف  
من البهاء الطالع أن يكسف مصباحه الشحيح ، اذا قارن الناس بين عنجنية  
الأسقف الغني وداعة الخوري العلامة ، فطفق المطران يضطهده ويؤنبه  
في حضرة الزائرین حطاً من مكانته ليرتفع الرئيس ويتدنتى الرؤوس .  
وكأين من مرة جاءت النتائج معكوسة ، فبرزت الفضيلة واقتضح الجور .  
ولم يشفع بالأسقف الكاديلاك الفخم والنظر من عل الى الأتباع ، والنفوذ لدى  
الوجهاء ، فرأى إقصاء الخوري بطرس الى قصبة نائية قلّ خيارها ، وكثرت  
أشرارها ، وتنافرت أحزابها ، متوقفاً ان يتشيع الكاهن لاحدى الفئات  
فترتفع الأصوات بالشكوى ، وتضيق الأرض بالغريب المبعد ، وهكذا  
ينطفئ السراج .

بيد ان الأمر جاء على ما يكره الرئيس فلقد سرت قداسة الكاهن الى  
النفوس كما يسري العبير الى الأفئدة فيفلّ من قسوتها إذ لا خفي إلا ويظهر ،

ولا مكتوم إلا ويعلن ، والنصر للفضيلة وإن تأخر ، وبمثل هذه القوة السحرية استطاع القديس فرنسيس الأسيزي أن يروض الذئاب فتبصبص بأذنانها وتلحس قدميه ، ففعل الكلاب الأليفة ، ولعل طهارة دانيال النبي هي التي كمت أفواه الأسود يوم ألقى في البئر بوشاية الواشين ، فلما خرج سليماً وطرح أعداؤه في الجب وثبت عليهم الضواري فنهشت لحومهم وتمششت عظامهم . وكان الخوري بطرس يلتزم في الوعظ والخطابة طريقة بكرة ، إذ يجيد عن الصعيد المشترك ، فلا يهول على السامعين بعذابات جهنم حتى لترتعد فرائص الأحداث فرقاً كأنهم يسمعون زفير النار وشهيقها ، ويخيّل إليهم أنه تعالى شواء لحوم ، لا هم له سوى طرح الجماجم في الجحيم لا رب المحبة الرحيم ، فكان الخوري يتجه في عظاته الى القلوب والعقول معاً . ولئن تعود أن يخاطب الناس على قدر أفهامهم ، فانه كان يجهد لرفع تلك الأفهام الى المستوى الإنساني ، منزهاً كرامته عن الانحدار الى درك الغوغاء ، فتراه بسيط الصياغة ، عميق الغور ، تنزل منه على ينبوع الصافي دونه اليواقيت لمآحة في عين الشمس . وأعجب من ذلك تأثيره في السامعين فكما ان المروءات تعدي فكذلك التقوى .

وقرع الجرس فنهض الخوري بطرس ونهضنا جميعاً الى الكنيسة ، وكان قد تقدمنا رتل من السيارات ثقل جمعاً غير يسير من القرى المجاورة ، ومن قصبة القضاء سرعين ، إذ كانوا على سالف علم بالرياضة التي يحبسها الكاهن الجليل ، وما إن بلغنا باحة الكنيسة حتى شهدنا الناس يتسابقون ويتدافعون بالمناكب لاحتلال المقاعد ، وأومأ اليهم المحترم أن يكفوا عن الضوضاء فكفوا ، ولزم كل واحد المكان الذي تيسر له . ثم اعتلى المنبر وتناول من جيبه صحيفة قد كان دوّن فيها خطبته ، إذ لم يكن من مؤيدي الارتجال ، فكأن من مرّة شهد الخزي الذي تردى فيه الأدعياء من زملائه ، إذ يرتج عليهم أحياناً فيرتبكون ، ارتباك الطائر تلجلج في حباله الصياد ، او يتنحنون ، أو يتكفون السعال ريثما يهبط عليهم الوحي ، وهو لا يهبط

على غير الأنبياء ، أو تأخذهم اللُكنة فيحتبس اللسان وأنفاس المستمعين لئلا يتفجّروا ضحكاً فينتهكوا حرمة المعبد . وأغلظ من ذلك وأدهى عثارهم بقواعد الإعراب إذ يهفو أحدهم هفتين في اللفظة الواحدة مسيئاً الى الكسائي في الصرف وسيبويه في النحو ، ولكن أجسم الأخطاء هو التدهور الى حضيض السياسة ، ما لم يكن الكلام ذيادة عن الإيمان ، أو دحضاً لزندقة صاحب السلطان ، أو تفنيداً لبدعة ، أو ثورة على نظام جائر يطيح بالأخلاق ويؤازر الفساد ، أو يدكّ القيم ليوطد الإلحاد ، أو دفعاً لأمواج الفساد الطاغية على المجتمع التي تذكر بشرور سدوم وعمورة ، ففي مثل هذه المواقف يكون السكوت إزاءاً بالقيم وخوراً في العزائم .

ومما كان يؤلم الحوري بطرس حفلة الصلاة عن نفس الميت ، وطريقة الدفع الجهرى الى الكهنة ولو في غُلف مطبقة ، مما يذكر بتوزيع الإعاشة في عهد التقنين ، وفي ذلك من ابتهار أهل الفقيد ومذلة من يجب احترامهم ما فيه ، وفي القول المأثور طريقة العطاء أفضل من المعطى . وكثيراً ما يهمل الخوارنة الفقراء ، ومنهم عائل الأطفال واليتامى والعجزة والمرضى وذوي العاهات ، مع أن جدوى الصلاة وذبيحة القداس التي تقام لراحة نفس الفقيد واحدة ، في العرف اللاهوتي ، سواء أكان مصدرها اميراً من امراء الكنيسة ، أم كاهناً قروياً بسيطاً تجلّت يده من حرث الأرض وعزّقيها ، وتقضيب الدوالي ، واحتطاب الهشم .

الآن

ولقد أصبحت المناخات في لبنان في الآونة الأخيرة مواسم سانحة للغطسة والتفيش أكثر من مناسبات الأعراس ، مع أن الفاجعة مدعاة للتواضع

والانكسار . ومن الكذب أو البرياء الادعاء بأن الحفاوة يقصد بها إكرام  
الفقيد ، فإنما إكرام الميت دفنه بعد الصلاة بقاب خاشعة . أما الأبهة فيقصد  
بها الأحياء ، وتكون في الغالب تظاهرة سياسية يلوح من ورائها أهل الميت  
أو مظاهروهم إلى صولتهم الانتخابية ، يوم تحتك الركاب بالركاب ، فكأن  
لسان حالهم يقول : هذا حشدنا وآية وجاهتنا في بني قومنا ، وهذا الجمهور  
عدتنا لليوم العصيب .

ومن شروط المآتم أن يشهده نواب المنطقة وان تخلتفوا ثارت عليهم  
ثائرة الحزاني فهددوهم بالقطيعة والعدوان ، كأنما النواب لم يتسمنوا الأرائك  
للتشريع والنظر في مصالح اللبنانيين ، بل انتخبوا لمسح الدموع في المآتم ،  
ومشاركة المزغردين في الأعراس وحفلات الحتان والتنصير ، وتلبية الدعوات  
إلى الولائم التي تقام نكابة بحزب المغلوبين ، والسعي الدائم لتوظيف العاطلين  
من الأنصار ، والانتقام من سواهم بمختلف الطرق إذ الغاية تسوُّغ الوسطة .  
ولا يخفى ان في هذا الرأي الخاطيء الذي يعتمد سواد اللبنانيين ، في نظرهم  
إلى النواب ، إزراء بممثلي الأمة الذين انتدبهم الشعب للمهمات الجسام لا  
للتوافه اليومية .

واني اذكر لك حادثة تؤيد قولي بأن المآتم أصبحت مَثَابَةً للمظاهر  
الفارغة . قلت ما هي قال :

في الأسبوع الماضي رنّ في غرفة منامي جرس التلفون في الساعة الخامسة  
صباحاً ، فاستفتت مذعوراً لهذه المكالمة الفجرية ، وتوهّمت في لحظة خاطر  
عشرات الكوارث المحتملة الوقوع ، فاعترتني قشعريرة ، إذ مرّ ببالي ان  
ولدي سهيلاً باكراً الأرز مع رفاق له للترلج على الثلج ، وأن أخاه يوسف  
غدا إلى الصيد . وكنت في تلك الساعة مهدّم الأعصاب لما انتابني من الأرق  
بسبب حصاة في الكلى ، فلم أنم إلا في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ،  
فمددت إلى المهتاف يداً مرتعشة وقلت مَنْ ؟ فقال أنا جهشان . قلت ماذا  
تريد ؟ قال : العوض بسلامتكم لقد أصبنا بمصيبة كبرى وبلاء الأسف أنعى

اليك المرحومة ورده أم ميمونة ، وموعد الدفن الساعة الرابعة بعد الظهر .  
فقلت قبّح الله وجهك أيها الغليظ وألحقك بها في القطار السريع ، ولا أكثر  
المولى من أمثال ميمونة وزوجها وأولادها الثقلاء الذين كلّفوك إزعاج الناس  
وترويعهم في مثل هذه الساعة ، كأنك أشفقت أن تفوتنا البشرى فعاجلتنا  
بمثل فرحة العيد ، أو خشيت ألاّ نشهد الجنازة فينقص موكب المشيعة  
ونحرم التبرك بوداع الفقيدة الفاضلة فيعتب علينا لفيها الكريم .

وكانت الوردة التي أذبلتها المنية قد ذرّفت على المئة من الاعوام لانها ولدت  
في سنة ١٨٦٠ في برج العقرب ، أو بحسب تعبير أبي معشر الفلكي ولدت  
والعقرب شائلة بذنبها . وتلك السنة كانت أشأم السنين على النصارى والدروز  
بسبب الحرب الأهلية ، التي أضرمها الدخلاء باسم الدين البريء ، والإلحاد  
أفضل من أيّ دين يأمر بالمنكر ، واللبناني ضنين بدم أخيه اللبناني ، ولكن  
الأيدي الغريبة ، قطعها الله ، أذكت الفتنة وكان شبان لبنان وقوداً لها .

وقد كان دعبس والد ورده أحد ضحاياها ، وبرحمة من الله لم يشهد  
سحنة ابنته التي جاءت الدنيا ، بعد ذهابه منها بشهر واحد ، فأطلت على  
العالم في شهر شباط ، وربما كان عدد أيامه في ذلك العام تسعة وعشرين يوماً ،  
واللبنانيون يتشاءمون بالسنة الكبيسة ، كما يجزعون لظهور مُدَنَّب هالي  
فيعتبرونه نذير سوء ، تقوم فيه أمة على أمة ، ومملكة على مملكة ، وتكثر  
الزلازل والحرائق والطوفان ، وربما ظهر المسيح الدجال أو الأنبياء الكذبة  
أشباه مسيلمة وسجاح والأسود العنسي .

فقال عباس : لماذا غبطت دعبس والد ورده على موته قبل ان يشهد  
سحنة ورده أفكانت دميمة ؟

قلت : يزعم الذين أدركوها في صباها انها كانت خنساء وقصاء ، رسحاء  
مسحاء<sup>(١)</sup> جاحظة العينين غليظة الشفتين ، مترهلة الأذنين ، مندحقة البطن ،

---

(١) الخنساء : المرأة التي تأخر أنفها عن وجهها مع ارتفاع في الأرنبة ، والوقصاء : القصيرة  
العنق ، والرسحاء : الهزيلة المؤخرة ، والمسحاء : الهزيلة الصدر .



واند أُصِيبَتْ بِالْجُدَرِيِّ فَحَفَرَ فِي وَجْهِهَا الْأَخَادِيدَ، حَتَّى لَوْ كُتِّفَ الرَّسَامُ أَنْ يُمَثِّلَ الْقَبِيحَ فِي أَنْثَى لَمَّا أَتَى بِأَبْشَعِ مِنْهَا وَلَوْ ظَاهِرَهُ فِي الرَّسْمِ ( بِيكَاسُو ) وَسَدَنَّةٌ هِيكَلُ الْبَشَاعَةِ مِنْ جَمِيعِ اقْطَارِ الْأَرْضِ . وَقَالَ أَحَدُ الظَّرَفَاءِ مِنْ مُعَاَصِرِهَا إِنَّ هَذِهِ الْوَرْدَةَ لَوْ طُلِيَتْ بِالْعَسَلِ لَمَّا وَقَعَ الذَّبَابُ عَلَيْهَا إِلَّا مَكْرَهَا، فَهِيَ لَا نَفْعَ مِنْهَا إِلَّا أَنْ تَكُونَ دَوَاءً لِلْعَفَّةِ ، وَلَوْ كَثُرَتْ مِثْلَاتُهَا لَزَادَ عِدَدُ الرُّهْبَانِ وَنَازِرِي الْبَتُولِيَةِ أَوْضَعَاءُ .

وَكَانَتْ الْعِدَاوَةُ لِدَاءٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الصَّابُونِ وَالْمَاءِ ، فَلَقَدْ بَلَغَتْ مِنَ الْقَذَارَةِ مَا لَا تَبْلُغُهُ مَزَابِلُ الرَّبِيعِ ، وَلَا يَعَادِلُهَا فِي زَنْخِ الرِّيحِ إِلَّا ضَرْيَحُ تَكْشِيفِ عَنْ جُثَّةٍ بَادِنَةٍ . وَكَانَتْ إِلَى بَشَاعَةِ الْجَسَدِ تَجْمَعُ شِنَاعَةُ النَّفْسِ لِحَقْدِهَا عَلَى الْبَشَرِ اسْتِجَابَةً لِمُرْكَبِ النِّقْصِ . وَيَا طَالَمَا نَعَتَ عَلَى الْأَنْيَقَاتِ حَسَنُ هِنْدَامِهِنَّ ، فَإِذَا اغْتَسَلْنَ وَتَعَطَّرْنَ زَعَمَتْ أَنَّهُنَّ يَتَأَهَّنَ لِفَاحِشَةٍ ، كَأَنَّ النِّظَافَةَ وَالتَّجَمُّلَ حَرَامٌ عَلَى الْمُحْصَنَاتِ . وَمَا أَكْثَرَ نَظَائِرَ هَذِهِ الْوَرْدَةِ الَّتِي تَعَرَّتْ مِنَ اللَّوْنِ وَالْعَبِيرِ فَهَزَّتْ أَشْوَاكَهَا حَسَكًا رَهِيْفًا يَدْمِي الْأَنَامِلَ وَالْعُمُونَ .

وَبَعْدَ عُنُوسَةٍ تَمَادَتْ إِلَى الْأَرْبَعِينَ سَاقَ الْقَدَرِ إِلَى وَرْدِهِ قَزْمًا وَوُلِدَ مَرْكُومًا أَعْشَى يَدْعَى كَعْفُوشَ ، أَقْعَدَهُ الْكَسَلُ عَنْ طَلَبِ الْمَعَاشِ ، فَنَشَأَ طِفْلِيًّا يَقْتَحِمُ الْأَعْرَاسَ وَالْجَنَائِزَ وَالْأَنْدِيَةَ ، فَيَدِيرُ الْقَهْوَةَ وَالْمَاءَ عَلَى النَّادِينَ ، وَيَتَسَقَّطُ فَنَاتِ الْمَوَائِدِ . فَزَيَّنَتْ لَهُ إِحْدَى الْعَجَائِزِ أَنْ يَقْتَرْنَ بِالْعَانِسِ الْبَائِرَةِ ، الَّتِي أَحْرَزَتْ بِقَرَّةٍ حُلُوبًا وَأَرْبَعِ نَعَاجٍ وَعِزْزًا يَرْعَاهَا وَيَنْتَفِعُ بِأَلْبَانِهَا ، فَأَقْدَمَ عَلَى الْأَنْثَى غَيْرِ هَيْبَابٍ ، يَحْدُوهُ جُوعٌ قَدِيمٌ تَوَارَثَتْهُ الْأُسْرَةُ أَبًا عَنْ جَدٍّ ، وَيَزْعَمُ بَعْضُهُمْ أَنَّ نَسَبَهُ يَتَّصِلُ ( بِالنَّوَرِ ) الشَّحَّاذِينَ الرَّحْلَ ، صُنْتَاعَ الْمَنَاحِلِ وَالْفَرَابِيلِ ، الْمُسَخَّرِينَ أَوْلَادَهُمْ لِلرَّقْصِ وَالضَّرْبِ بِالطَّنْبُورِ وَالْبُزُقِ وَالرَّبَابِ ، وَنِسَاءَهُمْ لِكَشْفِ الْبَخْتِ وَسَرَقَةِ الدِّجَاجِ وَمَاتَطُولِ أَيْدِيهِمْ مِنْ مَالٍ وَمَقْتَنَى . وَكَانَ دَعِيبَسٌ إِذَا وَجَدَ مَشَقَّةً فِي الْحَلَبِ يَرْتَضِعُ الْبَقَرَةَ وَيُدْفَعُ عَنْهَا عَجَلُهَا، وَلَا يَخْطُرُ لَهُ بِبَالٍ أَنْ يَمْسَحَ ضَرْعَهَا ، فَقَدْ أَلْفَ السَّنَاخَةَ فِي الْأَنْثَى . وَلَمْ يَحُلْ الْحَوْلُ حَتَّى رُزِقَ ابْنَةً أَسَمَاهَا مَيْمُونَةٌ تَيَسَّمَتْ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عَمَرِهَا ، إِذْ مَاتَ

دعيبس بسكتة دماغية عَقبَت أَكَلَةً ضَخمة . ولم توث إلا اليسير من دمامة أمها وبلاهة أبيها ، بيد أنها ورثت مقداراً جَمّاً من بلادة عمّة لها كانت أثقل من الدين مع الربا الفاحش ، وقد تباعد اليُمن عن ميمونة كما نأى العطر عن أمها الوردة .

وغالباً ما يكون الاسم نقيض المسمى ، فيدعون جميلة بشعة يحفل منها القطار إذا باغته في منعطف ، ورشيدة مأفونة رعناء ، ولطيفة غليظة جافية ، وأسداً من هو أجبن من الأرنب ، ويسمون العبد جوهراً ، والغبي لبياً ، والبخيل كريماً ، ويسمون أنيساً من لا يسمو عن الوحش إلا قليلاً . الى آخر هذه المتناقضات . فقال عباس أتظن ذلك مقصوداً على اللبنانيين ؟ فقلت بل يتعدّاهم فيستحلي الأجانب اسم كلود ومعناه الاعرج ، وقد يكون حامله شاباً وسيماً ، والارمن يسمون أرشلوز ومعناه الفجر وقد تكون المسماة به غراباً آدمياً . ثم إن من الاسماء ما لا ينسجم مع اسم الاب فيسمون في لبنان مرغريت شليطا ، وفكتورين قزحيا ، وأولغا شخاخيري ، وأدهى من كل ذلك الأسماء الفنية التي يختارها المغنون والراقصات والممثلات ، فيغيرون على اسماء الكواكب وأزاهير الحقل والعنادل ، ولو نطقت هذه الاشياء والعجماوات لتبرأت منهم براءة صارخة .

وتزوجت ميمونة بأكار فرزقا اثني عشر ولداً جرياً على عادة الفقراء الذين يكثرّون الاولاد ليطرحوهم في الازقة عيالاً على المحسنين . وانضمت وردة الى الاسرة بعد إذ نيتفت على الثمانين فكانت عالة على صهرها بل وقرأ ينوء به الطود الراسخ ويثنّ منه الصخر الجمود فكيف بالقُعدُ الهزيل .

ولئن كانت ( الوردة ) في صباها قدرة ، فلقد أصبحت وهي في أرذل العمر جيفة زحافة تدنس البيت والدار وساحة الجيران يشيحون عنها بأبصارهم ، ويفرون منها فرارهم من الهواء الاصفر . ولما بلغت السن العالية انهدّ حيلها ولكن لسانها استمرّ فتياً يدور دوران الرحي يطحن من يطحن ، ويهتر من الأعراض ما يهتر . وكان يطيب لها ان تجلس على أسكفة الباب ، مقابل

الطريق السابلة ، فتقطع السبيل على الداخلين وتصفهش ولجوه العابرين ، فتفدحهم بالاسئلة عن أخبار القرية ، وهي لا تفقه شيئاً ولا تعي جواباً ، فيتبرم بها الرجال ويهزأ بها النساء . ولقد عانى منها صهرها وبناتها وحفداؤها ما تهون عنده الرزايا وإن عظمت . ودامت هذه الجحيم سحابة ربع قرن ، فاقترح أحد الماجنين على صهرها إقامة يوبيل فضي تذكراً لشقائه ، وكان عيد البيت الاكبر يوم قبضها الله فسخر عزريل مصحوباً بكوكبة من شجعان الملائكة ، وسجيت الفقيدة على النعش ، قتباً كى أهل بيتها ، وأرادوا إتماماً للتمثيلية تعميم النعي فأصابني منه ما قد ذكرت لك .

قال عباس : كنت أحسبني أسلط منك لساناً في الهجو فاذا بك تكفن الراحلة وردة بكفن يشق على الجاحظ أن يأتي بأبداع منه .

قلت ما جاوزت الواقع في وردة ، فان كنت قد تقذرت لما ذكرت من سناخة جسدها فأظن أنها - على غير علم منها - سجلت للبنات سبقاً على الوجوديات اللائي في سان جرمان دي بري .

قال عباس لو أنني كنت مكانك لعزيت الناعي بمثل ما عزى به الطبيب الظريف صديقاً له . وموجز الخبر أن الدكتور ش.ي.خ. كان معروفاً بحضور البديهة وخفة الظل ، وكان له في بيروت صديق حميم يسمر عنده مع صفوة من الاصحاب ، ممن يحبون مجالس الفكاهة ويستخفهم الطرب . فتوفيت أم صديقه عن تسعين عاماً أفعمتها بالإحسان والمبرات والقدوة الحسنة . ولقد ابتلاها الله بمرض أقعدها في السنتين الأخيرتين من حياتها فجفتها صديقاتها ، ولا سيما الصواحب اللائي دقت عندهن حاسة الشم ، فكانت اذا عدنها مرة في الشهر تباعدن عن سريرها . وكانت لسوء طالعها محرومة من البنات فليس أكثر منهن حناناً وحذباً على الوالدين العاجزين حين يتنجس الذكور ، وتشمئز الكنائس ، وينسلان انسلالاً بعد تمثيلية قصيرة يُجِدْنَ فيها الرياء . ولقد بكاهها ولدها وشاطره إخوانه الحزن ، او تكلّفوه يوم المناحة ، وأحجموا عن خلق لحام

عشرة أيام ، مسaire لصديقهم ، على عادة ذلك الزمان . ولكن الصديق  
المحزون تمادى به الأسى فضاقت صدور أصحابه إذ تعطل مجلسهم ، فلا  
نكتة ، ولا سمر ، ولا شراب ما دام صاحبهم عابساً دائم العبرات ، كأنما  
تقمصت فيه روح إرميا ، النبي الاختصاصي في العويل والمرائي . وحاول  
الطبيب إضحاكه بوسائل شتى ، واستنفد ما عنده من النوادر ، ولكن  
المفجوع لم يحلّ عقدة جبينه . فاجتمعت العصابة الطروبة الى الطبيب ذات  
ليلة ، ورموه بالتقصير فاستفزّوه ، فوعدهم ان تكون تلك العشية ختاماً  
للمأساة ، وانطلقوا جميعاً الى دار الصديق فلما جلسوا قال الطبيب : يا صاحبي  
من حقلك أن تحزن لموت أمك ، فالوالدة لا يقوم مقامها أحد ، ولقد أدبتك  
فأحسن تاديبك وأورثتك مالها وخلقها الرضي ، وكنت أنت برّاً بها  
فأنفقت في علاجها ما أنفقت ، وكانت وجاهتك عزاء لها في آخر حياتها ،  
ولقد عاشت والدتك عيشة الصالحات ، وماتت ميتة القديسات ، فانتقلت الى  
السماء ، حيث تلقاها ابراهيم أبو الآباء ، على حد تعبيرنا نحن معشر النصارى ،  
بلى ان الفقيدة انتقلت مباشرة الى حضن ابراهيم ، ولكن الله يساعد ابراهيم  
على تلك الليلة .

حينئذ لم يتمالك المحزون من الابتسام ، ثم انفجر ضاحكاً ودعا بالكؤوس  
والشراب ، وعاود الصحب سيرتهم الأولى .

### التأبين المضحك

قال عباس صدقت يا بهزاد ، فكثير من المآتم ادنى الى المسرحيات  
الهزلية منه الى المناحة . ولقد اتفق لي ان زرت ابن عمي في احدى القرى  
الجبيلية ، حيث مكثت بضعة أيام ، واستفقت ذات صباح على النقيب

والعويل ، فسألت فقيل لي مات فلان وله من العمر خمسة وسبعون عاماً ، بعد مرض لم يممه سوى أسبوع واحد ، قلت هل جاؤوه بطبيب فقالوا لا ، إن اولاده الثلاثة لأحرص على المال من ان يبذلوه في علاج أب أورثهم كثيراً من المال الحرام ، باغياً على الأراامل والأيتام . قلت هل أتوه بكاهن يزوده بالأسرار المقدسة ؟ قالوا لا لئلا يحزع المريض من رؤية الكاهن .

وحاولت - على عادتي - أن أقيلَ بعد الغداء فتعذّر علي النوم لفراط عويل النوادب ، والضوضاء الموصول ، وأنات الموسيقى الكثيبة ، وأبواق السيارات الجمة تمزّق الآذان وتهتّ الأعصاب هدّاً . فأشرفت من النافذة ، فسألت نسيبي عن مكانة الميت ومقدار نفعه في المجتمع فقال كان لصّاً منافقاً رقيق الدين مثل اولاده . ولكن حب الظهور حملهم على ما رأيت . وهذا يدلّك على حقارتهم ومركّتب النقص في طبيعهم ، وانما افعلوا هذه الأثمة سترّاً للدونية ، وقد نعوا نواب المنطقة وثلاثة أحبار للصلاة على ميت لم يدخل الكنيسة إلا يوم عماده ، ويوم إكليله ، وسيدخلها الآن محمولاً على الراح ، ليكون موضوع تابين ، وقيل انه دخلها مرة في ليلة داجية ليسرق الكأس الذهبية فصادفُ جرداً وطىء ذيله فارتدّ عليه فهرب فتقطّر ، وتركت الصرعة في جبينه ندوباً عزاها الى معركة وهمية ( دونكيشوتية ) خرج منها ظافراً ، قدفعني حب الاطلاع لأن أشهد الجنازة . ولشدّ ما كانت دهشتي حين اعتلى المنبر أكبر الاساقفة الثلاثة سنّاً . وأخذ يشيد بآثر الفقيد حتى خبّل إليّ انه سيرفعه الى صفوف الطوباويين ، فألّمني هذا الكذب العلني ، بل التجديف على الحقيقة فالتفتتُ الى نسيبي فهمس في أذني ان التبعة لا تقع على الأسقف الذي يحمل كل شيء عن الفقيد ، فالختار هو الذي اختلق للميت سيرة مزيفة إرضاء لأولاده ، لأنهم أيتدوه في الانتخاب .

وفي رأيي أن ذلك الاسقف وأمثاله من رجال الدين المصابين بمرض الكلام كثيرون ، وكان أولى بهم ان يقتصروا في مثل هذه المواقف على عظة مدارها آية أو بضع آيات من العهد الجديد ، فيها الحُصّ على الصبر والتقوى ومكارم

الأخلاق، وسوى ذلك من الجمان الذي لا ينفذ، ثم يَحْتَمُونَهَا بتعزية آل الفقيد،  
وهكذا يظلمون مظمثي الضائر فلا يرهقون وجدانهم بالتجديف على الحق ،  
ولا يسخرون ألسنتهم للزور ، ولا يتملقون أحداً بغية الشكر أو مُضاعفة  
الأجر ، فلا تُنتهك حرمة المعابد ، وتُجَلَّ أن تُمسي أسواقاً للمزايدة ، بل  
بيوت الصلاة والخشوع تُدعى ، لا منابر اللغو والباطل ومشار التذمر والبلبل  
وازدراء القيم ، فاذا هم وصفوا اللص بالأمانة ، والزانية بالطهارة ، فماذا  
يَدَّخرون لتأبين الناسك المتعبَّد حين يموت ، وكيف يمجّدون العفة في المرأة  
القديسة، وما الفارق بين اختلاق النوادب الأميَّات وهذا الضرب من التأبين ينطق به عن  
الهوى أحبارٌ وكهنة سلخوا سنيّ شبابهم في جامعات أوربا فأعرقوا في الفلسفة  
واللاهوت ، وأحاطوا بالتيارات الفكرية العالمية بعد إذ توفّروا على درس  
الادب ، فما أكثر ما زرعوا ، وما أتقنه ما حصّدوا . ولما رأى ابن عمي  
نقمي البادية تأبط يدي وخرجنا من الكنيسة فراراً من سماع شهادة الزور .  
وفي طريقنا الى البيت رأيت ابن عمي هارون يبتسم فقلت ماذا يضحكك؟  
فقال : ذكرتني العظة التي سمعنا بنكتة وقعت في مزرعة من جنوبي لبنان ،  
فقلت هاها ، فقال :

زعموا أن أحد الفلاحين غدا الى حقله حارثاً، فأدركه المطر غيثاً هتّاناً،  
ثم عقبه الزمهرير ، ولم يكن ثمة غار يأوي اليه ، فابتلّت أسماله فبهظه  
وقرّرها ، فجرّ نفسه الى البيت قبلغه وهو على آخر رمق، فلما رأته زوجته  
اخذتها به الرأفة فتداركته بطبيخ حارّ يكثر فيه الزيت والعجين والعدس  
والسمّاق، فأصاب منه مقداراً فادحاً أفضى الى سكتة دماغية ذهبت بحياته،  
فتوافدت النادبات اللاتي يبتهجن بالمآتم ويتباشرن بها ، وابتدأت احداهن  
فقالت .

فرشتو مخمل مزرکش      والمساند من حریر  
یا ابو زید الهلای      ما بقى مثلك يصیر

وكان المسكين عائلاً يرقد على الحصير ، فلا تحمل ولا حرير ، فأثيرت للندب واحدة من صاحبات الذوق ودفعت النادبة الكاذبة واحتلت هي مكان الصدارة وأنشدت :

وين عودك وين نيرك	وين جرابك للبذار
وين معولك بينكش	سمعناه بكعب الكسار
وما خانتو إلا يمينو	بلكن من هلكبار <sup>(١)</sup>

ثم التفتت الى النادبة الاولى وزجرتها ، وأعلمتها أن مثل هذه القصة في الكذب تثير الضحك ، والمقام مقام حزن ودموع . ذاك هو شأن سواد المؤبنين في المبالغة ، حاشا واحداً فعل فعل النادبة الصادقة ، قلت من هو ، قال هو كاهن جليل دعي الى مناحة نسيب له ، وكان المتوفى جلفاً زُعروراً ، شريراً مشاكساً بغيضاً ، يرتاد قاعة المحكمة كل يوم ، فهو من اولئك المرضى النفسيين المبتلين بحب الانتقام واختلاق الدعاوى وتعذيب الناس ، لا ينامون إلا على مكيدة ولا يستفيقون إلا على فرية . يومئذ وقف الكاهن الجليل ونطق بما هذا بعض نصه :

أيها الاخوة الأعزاء : لقد مات فلان فأنا أدعوكم للصلاة عن نفسه ، فاستمطروا له الرحمة لعل الله يغفر لنا وله . وانكم لتعلمون عن الفقيد ما أعلمه من سوء السيرة والدأب في الشر والأذى ، والشغف بالدعاوى ، فلقد ارتحل عن الدنيا وجيوبه ملأى بمذكرات الجلب والإحضار ، فضلاً عن لوائح شهود الزور ، ومفكرته التي دوّن فيها الهدايا والرشى وسائر المعاييب التي ينخفض لها الجبين وتجفّ الحلق وتتكسر الجفون خجلاً ، فاتعظوا أيها الاخوة وتزوّدوا لآخرتكم غير ما تزوّد به نسيبنا الراحل من المآثم وأوراق المحاكم ، وأرجو ألا ينهج أولاده نهجه فيكفّروا عن سيئاته ، فلا يطولهم

---

(١) اللكن : هو عند العامة القصعة الكبيرة او الجفنة من النحاس ، وقد أشارت النادبة الى الأكلة الغائلة .

قُولُ الانجيل الطاهر : الآباء يأكلون الحصرم والابناء يضرسون ، واستغفر  
الله لي ولكم .

قلت يا هارون لقد أعلمتني ما كنت أجهل من هذه الشؤون ، فيا ليت  
الواعظين يدّخرون فصاحتهم لغير مواقف التآبين : فيؤدوا الرسالة الروحية  
على وجهها السامي ، ويتّقوا العثرات اللسانية التي تبلبل الضائر أحياناً ، او  
تثير الهزء في نفوس المستمعين ، قال : هزءٌ وأي هزء ، وأذكر انه لسنوات  
خلت مات أحد الوجهاء المعروفين بالتقوى وإغاثة المساكين سرّاً ، لا متفيساً  
ولا مستكبراً ، ولا متبرعاً مستجدياً الإطراء وثناء الصحف واعلان التلفزيون ،  
فانبرى لتأبينه أحد رجال الدين ، وكان مشهوراً بالغباوة واللفظ السقيم ،  
إذ تستوي على لسانه الزاي والذال والظاء ، والسين والشاء ، فضلاً عن انه  
كان لحانة من الطراز الاول ، وقد نصح له أحد زملائه أن يسكّن أواخر  
الكلمات عند قراءة الانجيل ، لما بينه وبين قواعد الإعراب من عداوة لا  
يرجى معها صلح أبداً . وبرغم هذه العقاب التي تثنيه عن الخطابة ، وقف  
وأشار الى الفقيد المسجّى في تابوته وقال :

ايها الاخوة أتمنى لكم من صميم قلبي كباراً او صغاراً ، رجالاً ونساءً ،  
ان تكونوا كلكم مثل هذه الجثة ( وهو يريد ان يقتدي السامعون بالفقيد  
الصالح ) . ولما انتهى من هذا التعبير السخيف كسّبت بعض السامعين ضحكهم  
وضحك سائرهم .

#### الغزة الخالدة

واشرأبت الأعناق وشخصت العيون الى الأب بطرس فألقى عظته  
الفريدة ، فأوجزها في ساعة ثم وزّعها كاملة مطبوعة وهذا هو نصها الحرفي :



منذ حوالي عشرين قرناً سمع الرعاة في مشارف بيت لحم ، في الهزيغ  
الأخير من الليل ، هَوَاتِف سَمَاوِيَّة يَسْبَحُونَ اللَّه قَائِلِينَ : المجد لله في العلى ،  
وعلى الأرض السلام ، وفي الناس المَسْرَّة . ولطالما سمعت المتذمرين الآلى  
يأخذون بالظاهر ، ناظرين الى الكون من خلال غمامة سوداء يقولون اين  
السلام والحرب ما تنفك تحتدم نارها ، وملايين البشر وقودٌ لها في مشارق  
الأرض ومغاربها . وأين المَسْرَّة والدنيا ما برحت وادياً للدمع ومسرحاً للألم ،  
فلا يكاد يصيب المرء من غسلها مقدار لعقة لآعق حتى يناله من حنظلها ما  
يُعمِّر عيشه فلا يهنأ أبداً .

ويزعم الزاعمون ، انطلاقاً من هذا الحكم ، أن مجيء السيد المسيح ، له  
المجد ، لم يبدل من الأمر كثيراً ما دام الشر قائماً ، ولكن قبل الرد على هذا  
الرأى الخاطيء لا بد من التمييز بين أربعة معانٍ تتقارب في الذهن وتتباعد  
في الجوهر ، وهي السعادة واللذة والمسرة والغبطة .

فالسعادة ، أو ما يتوهمه الناس إياها ، تقوم بنيل الرغائب . وقد يكون  
صاحبها معتدلاً يفاضل بينها فيختار ما كان أقلّ خطراً وأجزل نفعاً ، وأقرب  
الى الحكمة . وربما كانت حكمته خلوداً الى السكون كأن يبتعد عن الضوضاء  
فيستدفئ في زاوية حميمة شتاء ، ويقل في الكنف الظليل صيفاً ، وينكسب  
عن الطريق العام فلا يزاحم أحداً ، انه جزوع هلوع ، ناضب الحيوية ، بطيئة  
عن معارج المجد قدمه ، قصيرة عن المروآت يده ، فهو أشبه شيء بالآلة ،  
لا تتحرك إلا بمقدار . ذاك هو الإنسان التافه الخامل ، البعيد عن المغامرة  
والبطولة ، فلا طعم له ولا لون ولا ظل . ألا وإن السعادة لا تنزل على المرء  
من السماء ولا هي كنز يصادفه في الطريق ، بل هي خلق وحزم وخوض  
صعاب ، فمن خاف شوك الوردة فخليق به أن يحرم العبير .

أما اللذة فموجز القول فيها انها شهوة الجسد ، ومتعة الحواس ، تلك  
اللذائذ العابرة لا تشبع النهم ، فكل غواية تفسح الدرب لأختها ، وكثيراً ما  
تجلب الندم وتفضي بصاحبها الى التقشف ، كما وقع لأغوسطين والمجدلية وسواهما

من الذين أطاعوا الهوى فشرّبوا بالكأس الروثية . أما الفرح أو السرور فمن غير هذا القبيل لأنها تتعدّى العالم الخارجي الى أعماق الانسان ، وان لذة الحواس لتستعبد الإنسان فيتمجّن ويتمهّر ويسكر ، فهو قلق أبداً مشتل في الزمن ، تتقاذفه الأهواء فلا يجري الى غاية ، ولا يقرّ على قرار ، وما ذلك شأن المسرور ، فإنها الفرح الداخلي الذي يتخطى الزمن الى الأبدية ، فهو الملء الذي لا فراغ معه ، والهنية التي يصفها سورين كيركغورد بما هذا بعض نصه :

« لهذا تهللتُ وارتفع صوتي جذلان أقوى من صوت المرأة التي تعطي الحياة للوليد ، وأقوى من ترتيل الملائكة اغتباطاً بتوبة خاطيء ، وأنعم من تغريد البلابل في السحر ، ذلك اني نشدته فوجدته ( يعني الله ) فما همني لو سلبني الناس كل شيء ، فنبذني المجتمع ، إنهم لن يجرّدوني من الفرح فكل ما سواه يهون ، ولقد احتفظت منه بالنصيب الأوفر . »

ومن هنا يظهر بُعد الفرق بين المسرور والسعادة الموهومة التي يقابلها الشقاء ، وبحسب الانسان ان يتعثر قليلاً في الحياة ليزول كل أثر للسعادة ، كأن يفقد عزيزاً ، او يدركه الإفلاس ، او يذهب المرض بصحته وشبابه . أما الفرح فلا تطوله العوادي لأنه في أعماق الكائن ، فاذا ابتلي المرء بالأرزاء كانت النكبات امتحاناً لصبره وإيمانه ، يخرج منها كما يخرج الذهب من النار صافياً ، ويستعلي على الظروف والاحداث الخارجية ، فتكون البلايا بمثابة الشمس تنمي الحياة في الشجرة فاذا لذعت القشور بقي اللباب سليماً .

إذن فالمسرة تخطى حدود الطبيعة الى ما وراء الطبيعة ، فاذا تلاقت السعادة والمسرة ، وكثيراً ما تلتقيان ، كانت الغبطة وليدة لها . بيد أنها اذا اجتمعتا لإنسان فذلك لا يعني الاطمئنان الدائم والركون الى الراحة ، فالمرء في نضال مستمر ما دام حياً ، لا ينفك بين مدّ وجزر ، فبينما هو من حياته في عرس ، إذ يمسي في مناحة . وإنّ الزهاد والنساك والمتصوفين قد

مرّت بهم أزمات نفسية تبعث على القنوط ، لو لم يتداركهم الله برحمته منه ثواباً لما قدّموا من خير وصبر على الحرمان .

ثم ان للفرح وجهاً آخر هو المعرفة التي لا يُراد بها العلم الشائع بل معرفة الانسان لنفسه ، تلك هي الدرع المنيعه التي تتردّد عنها الدواهي . وأرجّح ان الإمام الأكبر صاحب نهج البلاغة قصد الى هذا الضرب من المعرفة حيث يقول من عرف نفسه عرف ربه .

بلى إن المعرفة التي ترادف الحقيقة في هذا الصدد لها مقام الصدارة في القيم العظمى : الحق والخير والجمال ، وبقيناً ان ذلك هو الحق الذي عناء السيد المسيح له المجد بقوله : تعرفون الحق والحق يحرككم . بلى انه الحق المحرر من التوافه الدنيويّة ومختلف العبوديات ، وناشر السلام في النفوس مهما اعتراها في خضمّ الدنيا ، فتناوبت الرياح واضطرب الشراع . ومن ذلك الفرح الذي يُشيع السلام في المرء فلا بدّ للنور من البزوغ ، وللمحبة من التألّق . والمحبة هي ركن الإنجيل وعماد المسيحية ، فلئن رانت عليها المادة في عصر الناس هذا ، وتنكّرت لها سواد المسيحيين ، الذين إنّما هم كذلك في سجلّات الإحصاء فحسب ، فإن المسيحية الأصيلة لم تنقطع بعد عن وجه الأرض ، وإن في العالم ملايين من الناس المؤمنين بالمحبة .

وأرى قبل ان أحدثكم عن هذه الفضيلة الركن ، أن أنبّه خواطركم الى نقائص المحبة التي تغطّي عليها فتخنقها في الصدور ، كما يطمسُ العليق التربة الجيدة إذ يلتفّ على الغراس اللدان فيئدّها وأدأ . وإن ألدّ أعداء المحبة الكبرياء ، والزهو الباطل أو الخيلاء والفراغ ، أو الغرور ، والغرور ضرب من جنون العظمة يأخذ المبتلى به شيء من الدوار ، فيعتدّ بنفسه فلا يسترشد برأي نصوح بل يصم عن الهدى أذنيه ، ويتمرد على أبويه فيقرّب أجلمها ضارباً بالوصية الرابعة : أكرم أباك وامك عرض البحر وسأحدثكم بهذه لوصية عما قليل، وكلها معايب تصدر عن بؤرة واحدة ولنسمّيها كلها السرطان،

فإن فيه منها مشابه ، وهو مثاماً 'متعدد المظاهر ، فتارة يظهر في الدم ،  
وحيثاً في الجلد ، وأحياناً في الكبد أبعد الله عنكم .

ألا وإن المبتلى بسرطان الكبرياء يستमित ليسد فراغ نفسه ، فيتكلف  
القوة ، ويصرف همه الى ما يقول الناس فيه فيصطنع القيود لنفسه ويعيش  
مزيئاً بعيداً عن واقع الحياة ، فلا غروى ان يتعذر عليه الانسجام مع  
الآخرين ، فضلاً عن الاتحاد بهم ، لأنه غريب عن ذاته وعنهم . يبدؤهم  
بالعدوان لأنه وضعهم لسهام كبريائه أغراضاً - على غير علم منهم - فاذا  
أصاب مقاتلهم فأرداهم توهم انه أحرز الفوز الاكبر . فتراه يسلق الآخرين  
بلسانه ولا يتورع عن هتك الأعراض والمباهاة حيث لا مواهب ، او المفاخرة  
باجداده ، وكان الأجدر به ان ينكس رأسه خجلاً ويستغفر الله من أجلهم ،  
لأنهم أكلوا السحت وسلبوا أموال الأراامل واليتامى وغصبوا أملاك القاصرين .  
وما يجديهم ان يتستر آباؤهم وراء لقب شيخ ، أو مقدم ، أو خوري ،  
فعقاب الخوري أشد لأن من أعطي كثيراً يُطلب منه كثيراً ولأن خطيئة  
رجل الدين تثير الشكوك ، والانجيل يقول ، ويل لمن يأتي الشك عن يده ،  
فخير له ان يعلق في عنقه حجر الرحى وي طرح في النار . كما يقول انتم ملح  
الأرض فاذا فسد الملح فهاذا يُملح ، ولقد كان الإسخريوطي تلميذ المسيح  
وشهد معجزاته جميعاً ولكن ذلك لم يعصمه من الهلاك ، بل هو الشقي الوحيد  
الذي تجزم الكنيسة بهلاكه وبخلاص اللص اليمين .

فان أصاب السرطان امرأة كان لسانها للفتك أرهف وأمضى ، فلو رأت  
في 'منافستها جمالاً في النفس والجسد لحشدت قواها جميعاً لترى منها مقتلاً ،  
فاتهمتها بالغباوة مثلاً ، أو بالتقصير في خدمة البيت ، أو تربية الاطفال فاذا  
كانت صريعة السرطان عانساً فهناك يجتمع فراغ الكبرياء والحسد والنميمة  
والخطايا السبع الرئيسة ، فلا بد من نعمة إلهية خارقة للشفاء .

حقاً إن هؤلاء المرضى لأجدر الناس بالرحمة ، إذ لا راحة لهم أبداً. وأنسى

يكون لهم ذلك وهم لم يستطيعوا استعباد الناس جميعاً ، فلئن ظفروا ببعض أمانهم فهو انتصار الى حين ربما زال بطاريء مفاجيء .

فهؤلاء المقاتلون ( الدونكيشوتيون ) قد غرّروا بأنفسهم وألقوا بها في معترك 'مختلق' مفترى ، فانتى لهم السلام . إن 'مريد السلام هو الشهم الذي يروقه العطاء ، لا الأخذ ، والتضحية لا الأنانية . أما هؤلاء المرضى فإن عيدهم الأكبر أن تنزل البلايا بسواهم ، وأن يموت الناس إلا نقرأ يسير أبحرثون أملاكهم أو يستعبدونهم في مآرب أخرى ، منها السياسية كالانتخابات والتهويز والتهويل والنفاق وإشاعة الكذب ، ومنها القضائية كشهادة الزور ولكنهم في الغالب يُبطنون غير ما يظهرون ، فيتودّدون الى ضحاياهم ، ويلقونهم بثغور باسمه ، ويتملقونهم بأساليب من المداهنة شتى ، ولا يفتأون يروغون منهم ، حتى اذا سدّوا عليهم منافذ الفطنة والحذر ، أطبقوا عليهم فأنشبوا فيهم النيوب والمخالب .

وفي جملة الأسباب التي يسوّغ بها المتكبرون عنجهيتهم فيتأهلون ، الآية الانجيلية القائلة : انكم لكم آلهة ، فيا للغبابة ، ويا للشطط ، وبئس ما يتأولون . ألا وان قائلها وُلد في مذود البقر ، وغسل أرجل التلاميذ ، ودعا الصِغار ليأتوا اليه ، وآخى المساكين والمنبوذين البائسين ، ولم يكن يملك مكاناً يُسند إليه رأسه ، وهو الذي قال طوبى للودعاء وما رافقها من الطوباويات ، فقلب موازين القيم ، التي سادت العالم رأساً على عقب ، وما الغنى والحرص بغية الاستعلاء على الآخرين سوى مظهر من مظاهر السرطان المشؤوم . أما العدو الثاني للمحبة فهو الحسد . ومن مظاهره الحذر والتجريح والغدر بالآخرين ، والكيد لهم ، وبسط النير على الأتباع ، وخنق حريتهم ، كأن يحرم عليهم ان يكلّموا من خصومهم أحداً .

وعلى الغالب يكون الحسود مبتلى بمركب الدونية ، إذ ينظر من أسفل السلم الى الصاعدين ، فيمضه نجاحهم ، وقتاً كل صدره سعادتهم . ولو انه تمنى مشاركتهم في السعادة لما أتى أمراً إدّأ ، إذ إن في طبيعة المرء المنافسة ،

شرط أن تبقي مشروعة ، وإنه لحرام على الموسرين أن يبتهروا فيجرحوا شعور الضعفاء ، بما يعرضون من زينة ، وما يبدون من أبهة . وقلما يخفى الحسود على العيون البصيرة ، فإن البركان الداخلي المحتدم في حناياه يبدو في نظراته ، وقد يظهر في امتقاع وجهه ، ومن هذا القبيل قيل في هذه الفئة الناعسة إنهم صُفر الوجوه بدون علّة ، ومن هذه الزمرة تجدد المشاغبين أعداء المجتمع ومقلقي راحته ، يوقعون بالابرياء ويفترون عليهم الفري ، يغتابونهم في أسماهم فيشتعون عليهم ويخوضون في أعراضهم إفكاً واختلاقاً ولو تبيتوا أقدار أنفسهم لاعتلت عليهم حناجرهم ، وتآبّت لسهواتهم فأحجموا عن ثلب تهون عنده ثيوب الافاعي الناهشة وتواجه الضباع ترض العظام رضا . وتلقاهم في باحات المحاكم يدعون باطلاً ويهتانا ، فإذا استطاعوا تدمير البيوت وإحراقها بنار بغضائهم عتدوا وابتهجوا كأنهم تخففوا من كربة . إنهم لدعاة الكذب ، وخصوم الحق ، وهدّامو القيم والضمائر . هؤلاء وأشباههم من المنافقين يحدّثون على الروح القدس الذي هو الحقيقة والنور ، الحق أقول لكم ان هؤلاء لا يغفر لهم لا في هذا الدهر ولا في الآتي . أما عدو المحبة المباشر فهو البغض ولا أراني في حاجة الى تعريفه لفرط شموله في عصر الناس هذا ، فكل مجرم مبغض للأفراد والمجتمع ، وكل أناي يضحّي بالآخرين من أجل غاياته الحقيرة مبغض ، وكل مشاء بنميم ساع للفتن واضطراب الخواطر مبغض .

واستراح الخوري بطرس هنية ثم تابع العظة قائلاً :

وثمة قضية عائلية جذرية خطيرة أنبّه اليها أذهان النشء خاصة ، ولا أدعوه الطالع فقد يكون الى الانحدار أدنى منه الى الصعود ، وعلى الحالين فإن الكلام يستهدف الفتیان والفتيات من أبناء هذا الجيل . وإنما هو تذكير بالوصية الرابعة ونصها : أكرم أباك وأمك فيطول عمرك . قلت التذكير متعمداً إذ يتراءى لي ان النسيان قد طواها في ضمائر سواد الشبان فأصبحت في المُنحَنطات التي يُحفر عنها لتظهر ، ومثلها أضحي الآباء والأمهات آثاراً

عتيقة في رأي المُجَّان الخلعاء المنتمين لأهلهم ، ولا غروى فلقد نزع الإيمان بالله والاحترام للآباء والأجداد - إلا أقلته - من قلوب الموسومين بالعصريين ، أبعد الله عنكم ، أيها الاخوة ، داء (التعصن) الوبيل ، لأنه أفنك في النفوس والأجساد من الهواء الاصفر ، فضحايًا (الكوليرا) مئآت وألوف ، ورمايا (التعصن) عشرات الملايين. ثم إن (للكوليرا) لقاحاً واقعياً ، ودواءً شافياً ، وليس (للتعصن) من دواء سوى الإيمان بالله ولو زينة حبة خردل ، ولكن حبة الخردل أندر من الالماس . أستغفر الله فان شيوع الالماس أيضاً داخل في (التعصن) إذ هو شارة من شارات الثروة والتباهي ، وقذى في عيون المساكين والجياع الذين قعد بهم الدهر فالصقهم بالتراب .

وبحسب (التعصن) داءٌ أنه أنضب الحياء من الوجوه فتمرت الفصوص على جذوعها ، وتنكرت لجذورها ، فاعتلت الدوالي وصوحت جفنتها ، فوقف الكرام ذاهلاً خائباً ، لان تلك الغراس اللدن التي تعهدتها فسقاها من عرق جبينه حارثاً ، ومن دم قلبه مربباً كافلاً ، تولت عنه فعمته أيتها عقوق ، وما أثرت إلا شوكة وحسكاً ، فإن جادته بعنقود ظل حصرماً فجاً ، أو علقمي المذاق . ذلك أن الفساد في صميمها وأن أدهى الأمراض ما كان داخلياً .

ولن أنسى فاجعة شهدتها لأربع سنين خلّت ، ومؤداها اني كنت منتدباً لإقامة رياضة روحية في إحدى قرى لبنان الشمالي ، فجمعتني المصادفة بأرملة فاضلة لقيتها في بيت أخيها مختار القرية ، فأنست منها الحشمة في اللبس ، والرصانة في الحديث ، وكانت في العقد السادس من العمر ، ولكن الهرم باكرها فتغصن وجهها ، وضاق صدرها ، فما تتنفس إلا بمجهد كأنما تتخفف من وقر ، فسألتها : أهي أم أولاد فأجاب أخوها نعم لها ثلاثة ذكور ، ويا ليتها ظلت عقيماً . فها لي الجواب الفظ فاستوقفته وهممت باللوم ، فالتفت الى شقيقته وقال : تكلمي تكلمي فإن الكاهن كالطبيب مؤتمن على أسرار الناس لا يفشيها ، فتنهدت وزفرت زفرة أشفقت أن تذهب بحشاشتها ،

ثم قالت لقد مات زوجي شهيداً قتله أولادي وكنت شريكته في الجريمة ،  
لأنني أفرطت في الحنان فنوّلتهم رغائبهم ، وأخفيت عن زوجي هفواتهم  
صفاراً ، فتفاقت سيئاتهم كباراً ، فقضى والدهم غمّاً . ولقد بيعت حيلاي  
لسدّ ثغرات إسرافهم فأثابوني عقوقاً واحتقاراً ، وكنت قد اقتصدت  
فادّخرت مالا أنفقت معظمه على أطفال أخدم ، واحتفظت باليسير الباقي  
فاستلبه صغيرهم واشترى به سيّارة ، والسيارات يا أبانا تكون أحياناً مصايد  
الشيطان كالنساء الفواجر ، وشاء سوء طالعي ان تجاورنا عائلة غريبة ، سيدها  
زوج ساقط المروءة يبغي عن زوجته الحائنة المحتالة ، فأصبح ولدي الذي أنفق  
كل كسبه الشهري منذ تقلد الوظيفة ، وكلما ابتزّه من أبيه بمختلف الوسائل  
على بنات الهوى وموائد المقامرة والمسكر ، خادماً طيّعاً ذليلاً ومورد رزق  
لهذه الأسرة التي تغطي دناءتها برداء الشرف والأنفة ، وهي أبعد ما تكون  
عنها . ولا تنفك الزوجة الأفعى اللينة الملمس تفتن ولدي الأحمق بسحرها  
فيقودها الى الملاهي ، فتحول بينه وبين الزواج ، وتستدرّ ماله فيبذخ كأصحاب  
الملايين ويغرق بالديون ، فيستهلك مرتبه الشهري - وهو غير ضئيل - في  
بضع ليال ، من ذلك المرتب لم ينفق على أبيه وعليّ فلساً واحداً .

ولقد كان في صدره بقية من الإنسان قبل وقوعه في حبال الماكرة التي  
اتخذ من عائلتها وحواشيها وضيوفها أهلاً ، وتنكّر لوالديه فغدا جلفاً غليظاً  
تيّهاً ، بعد ما نفثت فيه من سمها فانطفأت في صدره آخر جذوة إنسانية ،  
وعاد أشبه بالضواري فعجل موت أبيه الشهم المنقطع النظير ، وأصبح ولدي  
مخاتلاً كذوباً عنيداً ، فصلّ من أجله يا أبانا لعله يرعوي فيغفر الله جرائمه المتأدية ،  
لأنني أخشى عليه سوط عذاب إلهيّ في شيخوخته السوداء ، والهلاك الأبدي  
في الآخرة ، لا سيما وأنه أعدى أخويه فأخذا من عيوبه ما أخذا . ومن  
العجب انه يداري تلك الأفعى الناعمة فيتحمل رعونة ذويها ، وسماجة  
أطفالها ، وهو الذي تهرب من الزواج تبرّماً بالتبعات واستثقالاً للأطفال ،  
ونفوراً من البنات الشريفات . وانه يهمل وظيفته إهمالاً فاضحاً ليتفرغ للترفيه



عن العائلة الكارثة وأجزع أن يطرد من عمله فيقنط فينتحر .

أما ولدي الثاني فقد استطاع بواسع حيلته أن يستنزف دمي ويكلفني إعالة أطفاله ، وهو أرعن لا إرادة له ولا صبر ولا روح مبادرة . وانه يعتمد ان يحملني همه كبيراً فما برح طفلاً مسناً يتدلّل على أمه فيرهقها بالمطالب أما ولدي الثالث فأناي يَشْق عليه أن يعزيني ولو بتضحية تافهة ، وكان أثقل شيء عليه خدمة المرحوم والده إذ لا همه له ولا أريحية فهو والضباب سواء . ولا يسوءنك أن أخي آثر لو كنت عقيماً فهو عليم بمعايب أولادي الذين يجهلون درب المعبد زاعمين ان الصلاة والإيمان بالله أساطير تقضى زمانها ، وما كان هذا شأن أبيهم التقي الورع ، فوارحمته له ، ولو استطاع من وراء القبر كلاماً لصاح بأولاده : أيها السفاحون لقد أردت لكم الحياة فأفنيتم ذاتي وأنتم أردتم لي الموت ، قالت ذلك وخنقتها العبرات ثم أغمي عليها . وعلمت بعدئذ انها قضت بسبب انفجار دماغي فلحقت بزوجها بعد ستة أشهر .

وكأين من أبٍ أذاب حشاشته قلقاً مسهداً ، وتحامل على نفسه موجعاً سقيماً ، ولقي من الحرمان ما لقي ليوفر لأبنائه القاصرين عيشاً كريماً ، فما حصد إلا عصياناً وخذلاناً ، وإزراءً وزيفاناً ، فتلهبت حناياه مما يرى ويسمع ، ولئن صرفه إباؤه عن الدمع فإن في كل جارحة منه عيناً تدمع وقلباً يتصدع . فبالإعراض يقابل الحنان ، وبالوقاحة تكافأ رقة الوجدان .

ويتذكر الأب المزدري قول الانجيل : إن أهل بيت الانسان هم أعداء الانسان . ولا يخفى أن أدهى ضروب العدوان هو التفكك الداخلي إذ يكون بعض أعضاء الجسم حرباً على سائرهما فيهلك رب البيت ، ويخرب البيت مصداقاً لقول الانجيل : كل مملكة تنقسم على ذاتها فهي الى دمار .

وإن الأمراض الاجتماعية التي تودي بأخلاق الشباب لتستعصي على الحصر . فمنها السموم التي تبثها دور السينما في أذهان المشاهدين بما تفشي من خلاعة

وافتنان في الإغراء الجنسي ، وما تبديه الأفلام البوليسية من إبراز المهربين والسرّاقين والقتلة بمظهر الأبطال ، فيزداد مع الزمن عدد المجرمين بقلّة عدد المشانق . ويا ليت أولى الأمر يأخذون بحكمة الفلاحين في مطاردة الغربان التي تستطيب الصنوبر مزروعاً فتنبشه قبل أن يفتّر عنه الثرى وتأكله أكلا ذريعاً ، فاذا ظفر الناطور بواحد منها علّقه ميتاً على دوحة شائخة او قصبة بحيث يرى جثته رفاقه ، فتراهم ينهبون نعيباً خاصاً ، فينهزمون أسراباً ويسلم الزرع . وانما القتل أنفى للقتل .

ومنها التخنّث أو التميّع ، وهو نقص في الرجولة قاضح لأنه ينطوي على الرخاوة ، والتجرد من الإرادة ، والفرق في الملذات والترف وما يتبع ذلك من إسراف ابتغاء الطيّبات من أسهل الطرق ، وخيانة الشرف والأمانة ، ولربّ والد أحرز بدم قلبه مقداراً من المال يتقي به عَوَز الشيخوخة ، فخانه ابنه الأحمق ، فأنفق في عشرين ليلة على موائد المقامرة ثروة جمعت في عشرين سنة فطارت بين عشراء السوء وبنات الهوى . ألا وإن يوضاس قد باع المسيح بثلاثين من الفضة وما برح سبّة الأجيال ، والأبناء الفجرة يبيعون أهلهم بلفتة من بغيّ ، فما أبخس الثمن يباع به أب شفيق ومما أكثر أشباه يوضاس في عصر الناس هذا ، ولقد ندم الإسخريوطي أما نظراؤه اليوم فلقد ماتت ضمائرهم فما يندمون .

ويحضرنى في هذا المقام الوصية القرآنية المجيدة « وقضى ربك ألاّ تعبدوا إلاّ إياه وبالوالدين إحساناً إمّا يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أفٍ ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً » ، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربّ ارحمهما كما ربياني صغيراً » فمن تأمل هذه الوصية بالوالدين وجدها تلي الأمر بعبادة الله ، فما أكرمهما عليه تعالى ، ومما أهونهما على السفهاء الأغرار ، فقلّما يلقي الأهل ، في هذا العصر الفاسد ، سوى النهر والزجر ، والتأفف الموصول من نصائح نفيسة ليس أثقل منها على الأبناء الذين طغت عليهم الحيوانية ، وران الجهل على قلوبهم فطمس ما تلقّوه في

المدارس من علم ضحل . ولو سلكننا سبيل المفاضلة بين الآباء والأبناء لرأينا  
الفئة المتعلمة من الغابرين أرسخ في مجال المعرفة قدماً ، وأصوب رأياً ،  
وفي صعيد الاخلاق أوثق عهداً ، وأصفى ودّاً ، وأبرّ بالوالدين قلباً ،  
وأصدق قِيلاً ، وألين عريكةً ، وأجود كفّاً ، وأوفى ذمةً ، وأعزّ جاراً .  
فيمّ يتباهى أولئك الجاحدون والإنجيل الطاهر يقول : كل غصنٍ ينفصل عن  
أمه الشجرة يبس ، وهم يستخفّون بالشجرة ويحرّقونها جذعاً وجذوراً ،  
ويذرّونها رماداً .

ويتلاقى القرآن وما أنزل الله على كليمه موسى في الوصايا العشر وهذا نص  
بعضها :

(١) أنا هو الرب إلهك لا يكن لك إله غيري .

(٢) لا تحلف باسم الله بالباطل .

(٣) احفظ يوم الرب .

(٤) أكرم أباك وأمالك فيطول عمرك .

ويظهر ظهور الضحى ان الوصايا الثلاث الأولى مختصة بالله أمّا الرابعة  
فبالوالدين . ولا يحملن أحد كلامي على إطلاقه فان لبنان لم يقفر بعد من  
الأبناء البررة الذين سيطيل الله أعمارهم ، لأنهم مدّوا في أعمار آبائهم بما قدّمت  
أيديهم السخية من غوث وفاء للأبوة ، فرفعوا ذوي قرباهم من حضيض المتربة  
ووفرّوا لهم عيشاً رغداً ، فاغتنب بهم الأهل وعزّوا بعد مذلة ، وبارك الله  
الأولاد فضاعف لهم الثواب ووفّاهم أجورهم في الحياة الدنيا ، وسيزيدهم من  
فضله في الدنيا الآخرة .

وانك لترى الأبناء المارقين إذا أرشدوا زجروا وعربدوا ، وكان الأجدر  
بتلك الأصوات أن تتقطع في الحناجر من أن تعلو أصوات الوالدين .

وربّ ولد نخست كسول فاتر الهمة يفرّ من الصعوبات الى الأحلام يغطّي  
بها العجز عن مجابهة الواقع ، فلا يقرّ على شأن ولا يدأب في عمل ، فينقص

على أبويه عيشها فما ينامان إلا على قلق ، وما يستفيقان إلا على همٍّ جديد  
فودّا أنه لم يولد ، ويا طالما أمثلا فيه سنداً وموضوع فخر فصحّ فيه  
قول الشاعر :

ربّ من ترجو به دفع الأذى      راح يأتيك الأذى من قبّله  
وأشباه الرجال هؤلاء تنصّب بهم المقاهي ومنعطفات الشوارع ، شأنهم شأن  
الطفيليات يتصون الشجرة التي انبثقوا منها فأنضبوا ماءها ، ونحروا لبابها  
ولحاءها ، وخلّطوها خاوية على جذورها ، فاذا هوت أحرقوا حطبها ليستدفئوا ،  
فبئس الجنّة الأندال فان كانت لعنة الله قد حقّت على قايين الذي قتل أخاه  
مرة ، فما مصير قتلة أهلهم ألف مرة ومرة بما يسومونهم من ألوان العذاب  
عقوباً واحتياطاً وسوء أمانة وابتزاز مال ينفقونه في معصية الله .

وكان التسابق إلى الإنفاق في هذا العصر المحموم غدا السمّت المفضل ،  
فإن المُجّون والخلاعة والنسّم الى اللذائذ المحرمة والذهاب في الانفلاتية شؤون  
لا حدود لها . بل أصبحت الخطيئة مدعاةً للتباهي فأوجّه الناس أوسعهم في  
الفجور مدى ، وأغرقهم في الشر قدماً .

فأين رجولة آباءنا ، وعصمة جدودنا وأمّهاتنا - نحن معاشر اللبنانيين ،  
وأين نحن من حكمة الشاعر القائل :

والنفس راغبة إذا رغبتّها      واذا تُردُّ الى قليل تقنع  
ولست أعني بالقناعة التبلّد والقعود وخنق الطموح المشروع ، وانما أدعو  
الى التنافس في المكارم وسبل الخير لا في طريق المعاييب والشهوات .

ويا ليت الحكومة تعمل على التجنيد الإجباري فتخلق من الخنثين رجالاً  
تكفيهم عبء الراحة الفادحة ومغبّة الترف ، إذ يالفون المشي فتكتنز  
سوقهم ، وتلتفّ عضلاتهم ، وتلسع للهواء الطلق صدورهم ، ويتعوّدون الصبر  
على المشقات من حمل القذائف والبنادق ، فتصلب أعصابهم ويرقدون في الخيام  
ضيوفاً على الغبراء ، وبذلك يالفون صقيع السحر ، وحرّ الهواجر ، فلا تلتابهم

الأسقام اذا نفحهم النسيم البليل ، ويقومون الى حاجاتهم ، ويفسلون أوانيهم  
فلا يضيرهم المنزل الخشن ، ولا المطعم الجشب ، ولا يؤذيهم الماء الرنق بل  
يرتضون بما تيسر من أسباب المعاش عملاً بالحديث المأثور : تخوشنوا إن  
النعم لا تدوم ، فاذا عادوا الى بيوتهم حسبوها نعيماً مقيماً ولو كانت أكواخاً ،  
فلا يعافون طعاماً ، ولا يستنكفون من خدمة ، لأن النظام العسكري علمهم  
التشّف والجَلَد فما يعضّهم الحرمان ، وما يستكبرون بعد أن راضتهم  
القيادة الحكيمة على التمرّس بالصعاب ، وبجارية العقاب والإقدام على جلائل  
الأمور مدّرعين بالشجاعة ، فاذا دعاهم داعي الوطن هبّوا الى نصره الحق  
ذادةً بؤساء ، لا غنماً تفرّ من الضواري ، بل أسوداً تعضّ بالنواجذ على  
جراحها فلا يشمت بها شامت ، ولا يطمع فيها غاصب .

ومن أمراض هذا العصر التّادي في العزوبة ، بل في الزنا الموصول ،  
والاستمرار في إغاظته تعالى كأنه غائب عن هذا العالم . فأين هم الشباب الذين  
يقيمون للتهذيب وزناً ، وأين 'هن' المحصنات اللاتي يستطعن الثبات فيدّرأن  
الكوارث عن هذا البلد ، إذ يعترضنّ تيّار الأزياء الخليعة الذي لا ينفك  
هادراً جارفاً يطيح بالأخلاق والمال معاً ، فأصبح سواد النساء 'دمسى' تلعب بها  
مصانع التبرّج والتزيين في أوروبا وأميركا ، فتسري العدوى الى جوانب  
المعمور بمثل سرعة الراديو والتلفزيون ، وتضحى السيدات عارضات أزياء أو  
معارض متحركة في كل مكان عام تكثر فيه العيون ، حتى لا تكاد تخلو منه  
الكنائس لولا تشدّد الكهنة ، زياداً عن الأخلاق ورحمة بالأزواج الألى يحرم  
بنذخ النساء الى الفقر ، وربما قادهن الى السجن اذا اكتسبوا المال حراماً إرضاء  
للزوجات الفارغات .

المرأة الجريئة المتمردة على الأزياء السافرة أين نجدها فنجعل منها جان دارك  
لبنان ، فترتدع المسرفات في النفقة والمطالب التي تقصي العزّاب عنهنّ ، بما  
بمدّدن من مال للتبرّج والزينة ، وما يشترطنّ 'مقدماً' من مسكنٍ أنيق ،  
وسيارة فخمة ، ورحلة الى أوروبا وما يلي ذلك من افتنان في التجمّل ، ومن

ليالٍ حمر ، على الموائد الخضر ، فأين العفيفات اللواتي يخشين الله راغبات في بناء العائلة الفاضلة على أرسنخ من الصفا .

وانما العائلة العصرية في معظمها سداها الجنس ولحمها الإباحية التي شاعت في الآونة الأخيرة شيوع الهواء ، حتى ليخيل إلي أن تخوم سدوم وعمورة امتدت من البحر الميت الى كل بحر ، وإلى أقاصي الأرض .

ولو كنت من المتشائمين لنطقت بمثل مرثي إرميا في ندبة لبنان الذي كان بالأمس القريب مضرب الأمثال في الخلق المكين ، عهد كانت مناعة جباله ، وحصانة نسائه ورجاله سواء . وكان اللبنانيون خلصاً أقحاحاً لا خليطاً متنافراً من دخلاء وطارئين ومتعيشين ومنتحلي هويّات مكذوبة يعيش معظمهم على الإجرام فيدنسون سمعة بلد الأرز ، وينتصبون عناوين قبح ودمامة في وجوه السيّاح ، وإنما نسبتهم الى لبنان نسبة الغراب الى الحجل وشتان ما هما . بلى ، شتان ما بين قواطع الطير وأوابدها ، فهذه تحرص على أوكارها حرص الأم على ولدها المريض وتلك تعجل في التهام الحب المدّخر ، وما تبالي بالأعشاش عمرت أم تهدمت فهشمت البيض والفراخ وأمست الوكون يباباً .

بالأمس كان لبنان حصناً للأخلاق حصيناً ، وعقد الزواج قراناً مقدساً ثمرته الابناء الصالحون ينمون في عائلة يسودها الفرح ، ويضبطها الاقتصاد مقروناً بالكرم والشجاعة والذيادة عن وطن حبيب . في ذلك العهد حق القول : هنيئاً لمن له فيه مقدار مرقد العز . حينئذ كان الزواج ينعقد بعد رويّة وشورى ونضج مع الزمن ، فلا يُرتجل ارتجالاً تلبية لنزوة عابرة كما يجري اليوم عقيب حفلة راقصة ، أو لقاء في مسبح مختلط ، أو سكرة فاضحة في أندية العار ، تلك القاعات الهوى ، يتقمص فيها الشياطين ، باسم الفن ، زمّر العاريات ، فلئن كان في العصور الخوالي أعياد معلومة للزهرة تنحرف فيها الفضيلة باسم الدين في قلعة بعلبك ، فإن أعياد الزهرة تتجدد في تلك الزوايا

الحَمِيَّة ، منذ يتصرم الشفق حتى مطلع الفجر ، ولا سيما في تذكّار ميلاد المسيح له المجد ، وفي بدء الحول الجديد ، إذ يَخْتَم سالفه بالسّكر والمقامرة ويفتتح تاليه بالفجور ، وهكذا يلتقي الطرفان .

ولعمري إن هذه الوثنية الحديثة لأشدّ خطراً وأدهى على النفوس ، بعد إذ غدا لبنان موئلاً للجوالي من كل ملّة وجنس ، وممرّاً للداعرين والداعرات ممّا بين القطبين عدا الاسكيمو وهمج المَجَاهِيل في أفريقيا وأستراليا والبرازيل . وربما كان إحجام الأقزام فراراً من حرّ سواحلنا وتخلّص الهمج اتقاءً لبرد جبالنا .

في مثل تلك المستنقعات الآسنة يتعاهد الزوجان العبيطان على العيش مدى الحياة . فيا لها معاهدة أوْهن من بيوت العنكبوت ، وأكذب من برق خُلُوب ، وأسخف من غمامة صيف لا تلبث أن تتبخّر . ومّا هذا الضرب من الزواج سوى فحش مُعجّل تلبّس الشرعية ، فاذا انطفأت جذوة الجسد حالت رماداً وطارت الأحلام ، وعادت الزنابق الموهومة شوكة قتاداً .

ولكم شهدت في حياتي الكهنوتية من الفواجع البيّية ، الناجمة عن زواج منكود ، ما تهون عنده مآسي شكير ، إذ تستحيل العائلة الى جحيم لا يحمد سعيها .

فمنها أن شاباً وحيداً كان أمل أهله الوَجَد ، فتظاهر جده وأبوه وأمه على إسماعه ، فادّخروا له ثروة ضخمة فحرموا على أنفسهم اللذائذ النافلة حيناً بل ضروريات المعاش أحياناً ، فشادوا له داراً تليق بالملك مقاماً ، فنطّقوها بالحدائق الألفاف ، وزيّنوها بعيون ومطافر نضّاجة وأحواض من مرمر مسنون تنصب عليها أضواء الكهرباء من كل لون فَرِح ، وفي يقينهم أن الوحيد المعبود سيعمر هذه اللجنة الأرضية بحوريّة يصطفيا من عليّة بني قومه ، تتكلم بلسانهم ، وتدين بعاداتهم ، فلتستقبل ضيوفهم ، وترفع وجوههم فيشيع الأنس وتحقق الحياة في المنزل الأنيق بعد سكونها في صدر الابوين ،

وخمودها في عني الجد المتهدّم . وتكون اللؤلؤة الكريمة مدار إعجاب النساء ، وموضع احترام الرجال بما تنشر من فضائل وما تضي على المسكن من أبهة ، وتكون وأطفالها عنادل البهجة في الفردوس المبتكر الذي ينوء بروعته خيال الشاعر .

ولشدّ ما كانت فجيعتهم يوم باكرهم النجل المرتجى بفتاة نصف عارية نتأت في وجهها البثور كأنها مصابة بالجدرى ، لونها لون حنش انسلخ من قشرته فالتمع في عين الشمس ، وقد أخذت عن الحية دهاءها ومرونتها في اللف والتثني توسلاً لغرز نايها في أعقاب نسل آدم ، بيد أنها بذت الأفعى التي خدعت أبانا الأول بغنة في صوتها ، وغنج في لهجتها ، وبأنها لفرط خبثها لا تقتصر على إخراج الرجل من فردوسه ، وتجريده من مقتناه ، وإغراقه في الديون ، وتعريته من كسائه ، بل توقع الوقعة بينه وبين ذويه ، فيخلو لها الجو ، ثم تمتص دمه ، قطرة قطرة ، فلا يشعر بألم لأنه 'تخدر' مسحور ، فاذا قضى ابتلعت لحمه ، وخلّفته هيكلاً من عظام ، كما فعلت بالأغرار الذين تقدموه فملأت منهم المقابر .

ذلك النجل المرتجى عرف الرقطاء ، لثلاثة أيام خلت ، في مرقص مشبوه ، فعقد له عليها ارتجالاً في اليوم التالي ، ففدح بها أهله في اليوم الثالث ، ولم يبق ليونان من بطن الحوت نخرج .

واعترت الجد الكليف بحفيده قشعريرة أوشكت أن تقصف حياته لهول ما رأى في الكنة الجهنمية التي بصقها البحر أو البرّ في ما يبصقان من النفايات اللائي يتخذن من لبنان مسرحاً للأبالسة ، ويحدن في أغراره المسرفين من دون بلدان المعمور ، مَعِيناً لارتزاق لا ينضب ، فإنهن بعد أن ينشرن العمار والأوزار يَعُدْنَ موقرات بالإثم والليرة والدينار . فمن تخلّفت منهن تَلَبَّسَتْ فِدَقَتْ مسماراً جديداً في نَشِ الوطن إذ أضعفت معناه في صدر زوجها الذي لبسه شعاراً فعدا بسببها شبحاً أو تذكراً .



وكانت العروس النكبة تجمع الى دَرَن روحها، وهي ملحدة عنود، قدراً في جسدها لأنها وجودية تَمَرَّدت أظافرها على التقليم فغدت كهوفاً للأوساخ تتجمع من وَضَر اللحم والدم، لأن الماء والصابون والعطر على جسمها حَرَم، فضلاً عما تحبُّه تلك الاعشاش من حكاكة الرأس إذ الغيبة لا تفتأ تحك شعرها فلا يمسه المشط إلا في النُدري .

ولا أُنْفَقه سبباً لإقبال الشرقيين على تلك الشاردات الغريبات ، حاشا الأجنيبات الغريبات الراقيات علماً وأدباً وخلقاً ، فإن كان شباننا يؤثرون الغريبات العرق واللهجة طلباً لمزيد من المعرفة فإنهم - فيما عدا الخطيئة - أشد غباوة من رواعي البقر والمعيز في أنأى مزرعة لبنانية . وإن كان من قبيل الشوق لاكتشاف المجهول والتطلع الى ما وراء الأكمة ، فليس وراءها إلا ما أثاره الوهم والخروج على ما ألقناه من محامد الآباء والأجداد ، وقد أيدته التجارب ورستخته الحقب .

أما السبب الحقيقي لهذه الضلالة فَعَمَهُ في البصائر يسوق الحمقى الى الافتتان بالغريب ، متناسين الحكمة العامة القائلة : من تزوج من غير ملته مات بغير علقته .

ومهما ينفتح الشرق على الغرب يظل الشرق شرقاً والغرب غرباً من جهة الأخلاق والعادات والتقاليد و ( الفولكلور ) والشم التي أعرقت في النفوس بحكم الوراثة واللاوعي الجماعي " L'inconscient Collectif الذي تأصل في الشعوب فصار هو إياها .

ولا يَتَوَهَّمَنَّ أحد ان الغربيين جبلوا من معدن التبر وسائر الناس من تراب . فلئن جلس الغرب في ميادين المعرفة من فلسفة وعلم واختراع ، فإن الشرق ما برح سابقاً في الجود ، والأنفة ، والحفاظ على العهد ، وحسن الضيافة ، حريصاً على طيب الأحداث ، غير ممعن في الإلحاد . أمّا الاساطير التي تعزو الى الغرب كل مكرومة فما تعدت كونها أساطير . فاذا كانت القوم

قد تقدّمونا في مجال الثقافة والعمران، فلقد تخلفنا في مجال الإجرام والبطش .  
فما هبّت حربٌ في القرن العشرين إلاّ كانوا هم دُعائهم وزُبانيتهما وأضحى  
المعمور وقودها . وإن الامة التي أطلعت غوته وكنط وشار وهجل أطلعت  
غليوم وهنلر ، وبين هذا وذاك زهقت أرواح ما يُربي على ثلاثين مليوناً من  
البشر . فأية مدنية هي تلك التي لا تأتلي تبتكر أسباب الدمار ، وترفع بيد  
قوية راية الاستعمار، فتسلّط عبيد شهوات على عبيد الوان .

ويا طالما استحييت وأبادت تبعاً للمنفعة . وقد تعمد الى الإفناء الجماعي  
فتمحو الجماهير كما يُلاشى الذباب ، وكما أبيد عشرات الالوف من الهنود الحمر  
عقيب اكتشاف اميركا ، وما تزال العنصرية قائمة الى يومنا هذا ، ولا ذنب  
للمضطهدين إلاّ جلودهم . وأرجّح انه لم تقم ثورة في دولة ، أو فتنة في إقليم  
إلاّ ويد الغربيين من ورائها ، تارة باسم القومية وطوراً باسم الدين ، والدين  
أيسر هموم الطفاة والغاصبين . ولقد أخطأ أحمد شوقي حين توهّم اللورد ألني  
فاتحاً على اسم المسيح فخاطبه في قصيدته الرائعة التي منها :

يا فاتح القدس خلّ السيف ناحيةً ليس الصليب حديداً كان بل خشباً  
ولا ملامة على أدياء إخواننا المسلمين ، الذين أرضهم أرضنا ، وسماؤهم  
سماؤنا ، لهم ما لنا وعليهم ما علينا ، إذ يحسبون المسيحية ديناً وقومية  
معاً كما هي الحال في الإسلام ، على حين ان المسيحية دين فحسب ، يرتكز على  
ركنين لا ثالث لهما : الوداعة والمحبة على حد قول أحمد شوقي نفسه :

وُلِدَ الرفقُ يوم مولد عيسى      والمروآت والهدى والوفاء  
لا وعيد لا صولة لا انتقام      لا حسام لا غزوة لا دماء

فإلى هذا التعايش السلمي الذي بيننا وبين اخواننا المسلمين الذي تفرضه  
المسيحية فرضاً جوهرياً ، والذي دعا اليه قداسة البابا بولس السادس ، أدعوكم  
أيها الاخوة المباركون فنكون سلفاً للوطن وحرباً على الإلحاد .

ألا وإن الغزاة همّهم في السلطان والفتح ، يفتكون بأهل الصليب كما

يفتكون بأهل الهلال ، يعبدون القوة وحدها ، والغاية في رأيهم تسوُّغ الوسيلة مهما تكن فظاعتها .

تلك هي جرائم الدول . أما جنایات الافراد فهناك أسطورة أخرى تشيد بصلاح الغربيين وصدقهم في التجارة ، وكرهم للرشوة ، واجتنابهم للنفاق والاحتيال والتزوير . أما الواقع فيكذب هذه الخرافة ، فإن أشرارهم أساتذة مجرمي العالم كله ، وما أشرارنا إذا قيسوا بأولئك إلا عبید بطّالون . فإذا كان جيّدهم يسمو جيّدنا ببضع درجات فإن رديثهم ينحطّ عن رديثنا بألف درجة ودرجة .

وإذن فمن يقترن بغربية لا يعظم شأنه عفوياً وبالفعل ذاته ، ولا ينبل قدره إلاّ ان يكون شريفاً اقترن بشريفة ، ففي الشرق كما في العرب حنطة وزؤان ، وطوبى لدوي البصائر المستنيرة .

وبعد فإن الفتاة اللبنانية أحق بالفتى اللبناني إنهما نصفان يكتملان وكلاهما وطن للبنان .

ويغالي الانفلاتيون في اتّهام السلف الصالح بالتزمّت والتضييق على الأبناء في اختيار الزوج ، ولكن مساوئ التشدّد ليست شيئاً مذكوراً إذا قيست بالأرزاء اليومية التي نشهدها في عصر الفوضى هذا ، وقد انتهكت الحرمات فلم يبقَ من قيمة للقيم .

أما وإن الأشياء تتميز بأضدادها فإني أجدني مضطراً للمقارنة بين الأمس واليوم فأبدي نماذج من كليهما .

بالأمس كانت القاعدة في الزواج موافقة الوالدين يصدران عن تجربة وروية فيشرطان التكافؤ ، ويتقصيان سيرة العروس ، وسلوك والدتها ، وماضي ذويها ، وسلامة الأصول من العاهات الجسائية والنفسانية ، وصلاح الفتاة لشؤون البيت وتربية الاولاد ، ومبلغ تقواها وحشمتها ، ومقدار

انسجامها مع العائلة التي ستندمج فيها ناظرين الى ديمومة الزواج وما ينجم عنه من هناء مستمر أو نزاع مستمر .

أما أهل الزوجة فكانوا يؤثرون في الصهر الشهامه والسخاء والرجولة، فلا يرتضونه سكريراً مقامراً ماجناً، بل يختارونه رصيناً سليل عائلة أثبتت الايام شرف محتها .

أما اليوم فيتم الزواج في لقاء عابر عاثر ، وعلى الوجه الذي أسلفت الكلام عليه ، فيكون فاتحة لنكبات وقد تفضي الى الانفصال او الى الدمار ، او الى الانتحار .

بالأمس كانت العائلة اللبنانية ، ولا سيما الريفية ، هائلة في عيشة راضية أجمل ما فيها بساطتها الحلوة ، إذ هي متألفة الاعضاء ، مشدودة الأواصر ، يفترق أفرادها سحابة النهار في طلب المعاش، ويؤوبون في العشية الى بيت يلتهم نظافة ورونقاً ، أولته الزوجة كل عنايتها كأنه جزء منها وكأنها بضعة منه ، ثم انتظرت الزوج والأولاد باسمه فكان اللقاء في كل أمسية فرحة جديدة ، إذ يطرح المتعبون أعباء العمل على العتبة ، فيغتسلون بالماء الساخن ثم يصلون صلاة المساء يعقبها عشاء طيبته المحبة ، تنطلق فيه الألسنة انطلاق العنادل بالتغريد ، اغتباطاً بما أدت من واجب تعبره فرضاً مقدساً فلا تنساق اليه قسراً بل نشيطة النفس ، فينشرح صدر الأبوين كما تزهر الشجرة بغصونها الأماليد أنعشها الطل فتظاهر الجذع والغصون على إنمائها ، فأثمرت وأبنت واستفاضت بالخير والبركة .

وغبّ العشاء كان الجيران يتزاورون فيسمرون في الزوايا المحيطة سمرأً بريئاً يدور فيه الحديث على قضايا الساعة من زرع أو حصاد أو ماشية . ثم ينبري أحدهم لقراءة فصل من الكتاب المقدس ، فإذا كان رخم الصوت كلّفه الساهرون أن يترنم بقصائد عنبرة وأمثاله من الابطال الذين جمعوا المآثر من أطرافها .

وكان النقل يدار على الحاضرين قياماً بواجب الضيافة ولا سيما في ليالي الأعياد ، فإذا كان الفصل شتاءُ قدّمت الحلاوى من التين والزبيب والجوز وما شاكل ذلك من غلات الريف ، لا من واردات أوربا التي تنهك الجيب والصحة معاً .

أما اليوم فقلما تأوي العائلة الى البيت لانه تحوّل الى فندق خرب يعبت فيه الخدم بدون رقيب ، وفي المثل العامي : أن المال السائب يعلم الناس الحرام . وأول من يغادر الفندق ربة العائلة ما لم تكن غرقت في رقادها مهدّمة الأعصاب ، عقيب سهرة تمادت الى الهزيع الأخير من الليل ، فخسرت فيها كثيراً من المال والشرف . وتخلّف المنزل مبكّرة إما الى دور الحياطة والتزيّن ، وإما الى (الصباحيات) النسائية التي تكثر فيها الثروة والهذر واللعب بالورق ، فمنهن من ينكبن أزواجهن بخسارة يسيرة . ومنهن من يطوّحن بالفندق وأثاثه ورياشه فلا يبقى لصاحبه إلا ما ارتدى من ثياب ، أو دسّ من نقود استنقذت من الغرق في الجيوب الفارغة الفارغة التي تثاب وتغطّي في انتظار الشبّع ، ولا يسدّ نهمتها خزائن فورد وركفلر ، ولو كان بعضها لبعض مدداً ، لان الغزو مستمر ، والغارة شعواء ، وحلبة السباق بين الإخوة قائمة ، فما أهابت بهم لذّة إلا خفّوا اليها ، ولا لوّحت لهم حماة إلا تمرّغوا فيها ، فلا تجدهم إلا عطاشاً يلغّون في أيّ إناء مهما أسنّ ماؤه ، لأن الاذواق تفسد بفساد الضائر وعمّه البصائر .

وقلما يلتقي أفراد العائلة إلا مصادفةً . فمن الشبان من يبكر فيأوي الى سريره عند منتصف الليل ، ومنهم من يعود عند صياح الديك ، ومنهم من يرجع بعد انبثاق الفجر وقد تعتبه السكر بعد ما رهن ساعته في المقامرة ، أو وقّع سنداً طامعاً برحمة الوالد ، يحسب حنانه غباوة ورأفته غفلة . وربما أمضى سنداً مؤجل الدفع الى ما بعد وفاة أبيه ، وهو على مثل اليقين من قصر حياته لما أثار في قلبه من الهموم التي تقضّ عليه مضجعه وتقصم ظهره .

وربما عادت الابنة الوحيدة وقد عسمس الليل مصحوبة بشاب غريب لم تعرفه إلا الساعة وهما يتمايلان ثلًا ، فلا تخاف تأنيب الوالدة ، فكلتاهما في الوَحَل غَوَّاصة ، ولا بدّ لمن يقرأ العزائم على المسوس ليطرد منه الشيطان أن يكون هو نفسه خلوًا من الشيطان .

وقد تجدد في العائلة الواحدة أهواء تباینت فتنافرت وانتمى كل فرد منها الى حزب هو به كَفَرَح فأنحلت عرى الأخوة ، وتباغض الأشقاء فتناهشوا فعل الذئاب الجائعة ، ومردّ ذلك كله الى سبب واحد وهو ان العائلة تخلت عن الله فتخلّى الله عنها .

بالامس كانت العائلة اللبنانية تؤمن بإله واحد ، خالق السماء والارض وما بينهما ، وبوطن واحد هو لبنان .

واليوم أصبح سواد العائلات اللبنانية بابلَ جديدة تضطرب فيها الالسنّة والرغائب وتعبد الاوثان من درن الله ، وإن تنكّرت بمختلف الازياء والاقنعة . أما الوطن فقد اختلفت عليه الرياح . فمنها السموم الحرور ، ومنها المتناوحة وهي التي تهبّ من كل النواحي . ومنها الحاصبة وهي محلية إقليمية تكنس الحصباء وتحذف بها أهل البلد . ومنها النكباء وهي التي تقع بين ريحين إحداهما غربية والاخرى شرقية ، ومنها الزعزاع وهي التي تقتلع الاشجار وتلقي بها الى الغبراء حطباء . اللهم أبعدنا عن الارز الحبيب وبدّلنا من الرياح جميعاً نسيماً بليلاً وأدم لنا صفاء ينابيعنا كوثرًا سلسبيلًا .

ولا يشتدنّ عليكم أيها الاخوة المباركون ما قد لمستم في كلامي من قسوة وتأنيب أردت بهما التقويم والتهذيب ، فلقد صدفت عن التجريد فأثيت البيوت من أبوايها ، وسميت الاشياء بأسمائها ، متخذاً صور القبح والجمال من صميم الواقع . ولئن غضبت لكرامة العائلة ، الوطن الصغير ، فلأنها نواة الوطن الحبيب لبنان وعماده ، وعدّته وعَتّاده .

ولئن تطرقت الى السياسة تطرّقًا جانبيًّا خلافاً لمهدكم بي فانما أُلجّاني الى

ذلك البحث الاجتماعي الذي ركزته على الإيمان والاخلاقيات .

ولقد هالني ما شهدت من التدهور الأخلاقي ، وفساد النشء ، وذوبان القيم في خضم الرذيلة ، فجلبجت في صدري حماسة أنبياء التوراة من هوشع الى يوثيل وعاموس وميخا ونحوم وصفنيا وزكريا ، وعادتني ذكرى المعلم ، له المجد ، باكياً على أورشليم ، فأيقنت أن المبضع أجزل عائدة من البلمس في علاج الزائدة المعوية ، وأن الغنغرينا لا يرجى شفاؤها اذا غسلت بماء الورد وُضمت بالمرهم ، فأثرت الاستئصال الجزئي لإنقاذ الجسم ، وما جاوزت في البيان تعبير الإنجيل الطاهر ينعت الأشرار بالقبور المكلسة والشعالب والأفاعي وأبناء الأفاعي . ويمتحن إيمان المرأة الكنعانية فيقول لها إن خبز المائدة يُدّخر للأبناء ولا يطرح للكلاب ، والمراد بالكلاب قومها ، ويسمي صيارف الهيكل وباعة الحمام فيه لصوصاً فيقلب موائدهم ويطردهم طرداً ، وكذلك القول في القرآن الكريم في باب الذم حيث الآية « هَمَزَ مَشَاءَ بَنِمِ ، مَنَاعَ لِلْخَيْرِ مَعْتَدِ أَثِمِ ، عُتِلَّ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِمِ » .

أما وقد نبّهت خواطركم الى الآفات التي تهدد الإيمان والأخلاق والوطن الغالي الذي يكاد يصبح لنا دار اغتراب فاني منتقل بكم الى الفصل الأخير من هذه العظة ، وهو مسك ختامها بل مسك المسيحية ونقطة انطلاقها ، ولقد أدركتم ولا ريب اني أعني المحبة .

ولقد آثرت الكلام عليها مجسّمة في شخص ليكون ذلك أدنى الى الأفهام وأبلغ في النفوس فلا يعظ المرء شيء كالواقع ولعلها مفاجأة لكم اختيار المجادلة مداراً للبحث . تلك المرأة التي تستحق حياتها لا أن تدوّن بالقلم ، أو تحكى باللسان فحسب ، بل أن ترتّل على أوتار الملائكة ترتيلاً ، وكأني بها وقد أكبّت على قدمي السيد تقول : انا النعجة الضالة أعود الى الحظيرة . أنا الفيلسوف المفقود الذي تداولته الأيدي الزهمة ، فكما طهرت البُرص طهرني ، وكما شفيت ألامه افتح عيني على النور ، أنا الكنعانية فألقِ إليّ بكسرة من

فتات مائدتك ، ولا تُلْقِ إليّ بوجهك ، انا الحقيرة فبحسبي ان تمنحني أصابع رجليك .

كانت مريم المجدلية معرقة في النسب تنمى الى داود الملك ، وكان أبوها تاوفيلوس أميراً عاملاً للرومان وأباً لأليعازر ومرتا ومريم ، له السلطان والعبيد والخنول ، والضيايع والقصور ، منها ما كان في اورشليم وبيت عنيا ، ومنها ما كان في المجدل على شاطئ بحيرة طبريا . وكانت مرتا نشيطة عصبية قوية الإرادة ، ( ديناميكية ) المزاج ، تحسن إدارة الاملاك وتهتم بأمور كثيرة ، وقلما تعنى بشؤون الهوى .

أمّا مريم فكانت أدنى الى التأمل والإغراق في الخيال منها الى الواقع مزهوة بحسنها ، تعبد جماها من دون الله . وقد ساقها سوء طالعها الى الزواج من فريسيّ مُسَيّن ، جلف غيور ، فكان هو القفر الذي تنبؤ عنه العيون وهي الربيع الباسم . ولقد بلغت منه الغيرة المبالغ ، فطلّقها ثم قضى بعد قليل ، فأنت قصرها في المجدل ، وحامت حولها الأنظار والأفئدة ، فلم تثبت حيال عواصف الإطراء ، والمدحُ أخطر ما يتوسّل به الشيطان للإغواء ، وأعمتها الهدايا والألطفات تنهمر عليها من ضباط الرومان وعمّال الأباطرة ، فتبوّأت عرش ملكة الجمال والفجور معاً . فبلغت من الإغراء قمة القمم ، ومن العار سفح السفوح ، حتى قيل فيها إنه قد احتلها سبعة شياطين ، ولو قيل بل سبعون لما وجدت بين معاصريها مكذباً .

ثلاثة أسهم أصابت مقاتلها فأردتها : جماها وكبرياؤها وطيشها . ولو لم تكن صاحبة قصر لرُجمت أسوةً بسواها من الزواني ، ولكن الجمال والمال ، وسلطانها على الرجال ، حصون لم تنفذ إليها شريعة موسى . ومن هذه الحصون أطلّت على العالم تنقل أصابعها على أوتار اللذة جميعاً فتسمع أنغامها ما يفوتها لحن ، فأثرت الحياة صاخبة حارّة ، إذ كان العدم والسكون لديها صينوان . ولكن تلك اللذات الموقته ليست إلاّ هرباً من السأم ، وما تنتهي



بسوى الخيبة والموت ، فويلٌ للممثلين على تلك المسارح الموحلة تزل فيها  
أقدام السادرين الألى ينشدون الخلود في الزائل ، ويتوهّمون المطلق في النسبي .  
ولقد سئمت المجدلية بعد إذ أترعت الكؤوس فانطفأ الجباب ومرّت الثمالة  
مرارة العلقم ، وعبثاً راحت الداعرة تبحث عن غرام جديد تسدّ به فراغ  
حياتها ، فاذا هي تملأ الفراغ بالفراغ .

بدأت الكتابة أول ما بدأت غمامة صغيرة في أفقها الصاحي ، ثم أخذت  
في النمو فحاولت أن تذيبها بحرارة جديدة ، فضاعفت أشراكها ، وزادت  
عصبة خلاّتها ، فما ازدادت إلاّ همّاً وعزلةً ، فاستولى عليها الغشيان ووخز  
الضمير ، وكان ذلك الليل البهيم آخر ظلام في حياتها ، قبل ان يطلع فجر  
النعمة .

لقد سمعت بمعلّم جديد في اسرائيل أتراه إياه ، أيكون بعيد الشان  
خطيره ، وما ابوه إلاّ نجّار فقير ، وما رفاقه إلاّ جفّة غلاظ ، وسوقة  
رعاع ، لا نادي لهم ولا منبر ، فالمعلم يتكلم أينما عنّ له الكلام ، في الطريق  
وفي الحقل ومن الزورق .

أيكون هذا الخطيب التائه شخصاً جديراً بالاهتمام ، بعدما سمعت عشاقها  
يتهمكون به في أسماهم ، زاعمين انه ينبغي للناس ولادة ثانية ، ومملكة يكونون  
فيها إخواناً ، وهو يحدّف على الله زاعماً أنه ابن الله ، ويهجو الفريسيين دهاقين  
اسرائيل وحماة الشريعة هجاءً مقذعاً ، فيدعوهم أبناء الأفاعي ، أو لم يقل  
لهم إن البغايا يسبقنهم الى ملكوت السماوات .

وربما فكرت أن تشاطر الساخرين سخريتهم آخذةً برأي الغوغاء ، وهم  
سواد الشعب في كل زمان ومكان ، يحكمون على السماع ويشقّ عليهم البحث ،  
وكيف تسعى اليه وهو عدو الزواني ، والزنا دأبها ونسيج وجودها ، فيا لها  
من معركة نشبت في قلبها فمزقته بدداً ، فلقد لمحت الناصريّ ماراً والناس  
خلفه يتدافعون ، وسمعت صوته من بعيد ، وما ينفكّ صيته ينتشر انتشار

الضياء فينتظم الأسماع وتحدث به الركبان ، فإنه يطهر البرص ، ويشفي العميان ، وما أن متى العشائر عابد الذهب قد ترك الذهب واتبعه ، وما هي بيوت الأكاير تشرع أبوابها لاستقباله . ويزعمون انه منذ كان الإنسان على وجه الأرض لم يتكلم أحد كما تكلم . كان ذلك الصوت يحفر في أعماقها وقد أفرغتها من كل شيء ليحتلها الإيمان ، لأنّ النعمة لا تحلّ إلاّ حيث يُمهّد لها ، فلقد تنادت مسارب المياه من جهات خفية ، وتجمعت في الخزان فتفجر ينبوع - أجل أيها الإخوة المباركون ان الله لا يعطي ذاته للكسالى ولا للبلداء ، ولا للمعتقدين بكمالهم ، وانما يُجتلب الإيمان بالإرادة الصالحة .

ونفضت المجدلية وتناولت إناء مليئاً بالطيب ، وألقت نظرة الوداع الأخير على قصر شيد بالمرمر المسنون ، فكسف القصور أبنية وجلالاً ، وفاقها متاعاً وآنية ورياشاً ، بيداً أنه كان موثلاً للخنى وبؤرة للبغاء .

في تلك الهنيئة المكوكة بزغ فجر جديد في تاريخ البشر ، فتلاقى الندم والغفران والمحبة : حلقات ثلاث في سلسلة واحدة .

### المجدلية والمحبة

وكان يسوع في بيت سمعان الفريسي متكئاً مع أقطاب الفريسيين يحادلونه في ناموسهم ، بعد إذ رأوا في التعليم الجديد أضواءً تفضح ما باض وفرّخ في الجحور والوكور القديمة ، وبينما هم في نقاش محتدم دخلت البغي فاضطرب المتكثون ، وكانت قد تهيأت لعملها العظيم ، فارتدت أنفاس حلاها ، والتفت بالأرجوان ، وتطيبت وأرسلت غدايرها المشبكة بالآلي ، وعلى يديها حملت إناءً مفعماً بالناردين . ودخلت واجمة وجُوم القبور ، غير ناظرة الى

أحد من تعرف ، بل اتجهت الى غاية الغايات ، وانطرحت على قدميه ، ثم انفجرت باكية وبالدموع غسلت رجله وأوسعتها تقبيلًا ، وبشعرها الذهبي الذي جرَّ الغُواة الى الهلاك مسحتهما ، وكان دمعها أفصح خطاب في منبر التوبة .

بعد اليوم لن يقربها الشيطان فيبتعد عنها بُعدَه عن السماء التي دُخِرَ جَ منها رجيماً ، فأضحى قلبها فردوساً أرضياً ، وبعد ما كان قمامةً أصبح للطهارة عرشاً وسادت الدهشة والصمت في الغرفة ، وفضت مريم ختم الإناء ، وأهرقت العطر على قدمي السيد ، وأخفت رأسها بين قدميه ، فحار التلاميذ ، وراودتهم التجربة ، وتزحزح الفريسيون لهذه الفضيحة ، وهمس أحدهم ، مستشهداً بسفر الحكمة ، وعلى فمه ابتسامة الساخر : الصيت الحسن خير من الطيب الغالي .

وصعق سمعان صاحب البيت لهذه المفاجأة فانتهر الخدم الواقفين وقوف الأصنام ، لأنهم لم يصدّوها عن الدخول . وفكّر في نفسه قائلاً لو كان هذا الرجل نبياً لعرف من هي المرأة . وارتفع صوت المعلم ، فانشرح سمعان وحسب أن سيطردها ويسلم شرفه وشرف ضيوفه الأطهار . فقال السيد يا سمعان ، كان لدائن دين على رجلين ، على الأول خمسون ديناراً وعلى الثاني خمس مئة ، فأسقط عنهما الدين فأيتُّها يحبّه أكثر ؟ فقال سمعان ، المديون بالمبلغ الأكبر ، فقال المعلم بالصواب نطقك رأيت هذه المرأة ؟ وكيف لا يراها وعينه وعيون ضيوفه اليها هازئةٌ مُحَقَّرَةٌ ، ولولا حرمة يسوع لطردها هو وضيوفه تخرجاً من النظر الى عاهرة يطردها جهرًا ويُحنُّون هاماتهم الشوامخ أمامها في الخفاء جرياً على عادة الفريسيين في كل عصر ، أولئك الذين يحبون السلام في الأسواق ، وصدور المجالس في الجامع ، ويحملون الناس أحمالاً ثقيلة ولا يمدون اليها إصبعاً . ورقّ صوت المعلم بدلاً من ان يخشوشن ، ولم يتجه الى الخاطئه موبخاً بل سدّد بصره الى الفريسي المرائي ، رجل الدين الوجيه المتزمت ، وخاطبه قائلاً : دخلت بيتك فلم تعطني ماءً لأغسل رجلي

وهذه غسلتها بدموعها ، ومسحتها بشعرها ، أما أنت فلم تقبلني وهي طففت  
تلثم قدمي . انت لم تدهن رأسي بالزيت وهي دهنت رجلي بالطيب . لهذا  
أقول لك ان خطاياها الجمّة قد غفرت لها لأنها أحببت كثيراً . من يغفر له  
قليلاً يحب قليلاً ، وقال للمجدلية : مغفورة لك خطاياك ايمانك خلصك  
إذهبي بسلام .

فيا للأعجوبة التي أدهشت الملائكة ، إنها لما سقطت على رجله ، واردة  
كانت امرأة ، فلما نهضت صادرة أصبحت مريم ، كانت ساعة جاءت سفيرة  
الموت ، فلما آبت أصبحت رسولة الحياة . فأين بطولة الأبطال من شجاعتها ،  
إنها لم تخش طرداً ولا سخرية ، فكان المسيح همّها الواحد .  
اما الكبراء الأصاغر ، والمُتَزَمِّتُونَ الأشرار المعجبون بما أوتوا من سلطان ،  
فكانوا في عينها رماداً .

\* \* \*

أيتها المجدلية لقد كنت أوفر شجاعة من آدم فهو ، بعد خطيئته فرّ من  
وجه الله ، وأنت مشيت إليها قدماً . آدم توارى في الظلمة ، وأنت واجهت  
النور ، هو رأى خطيئته فتغطى بورق التين وانت رأيت خطيئتك فحدقت  
الى شمس العدل . أيها المسيح ما أعظم صديقتك هذه ، وما أجبن الذين  
ينكرونك ويخجلون بك وبصليبك ، ويفاخرون بصدافتهم لموظف حقير قد  
زحف الى المنصب زحفاً ، وألصق أنفه بالرغام ألف مرّة ومرّة ، فلما وليّ  
من أمر الناس ما قد وليّ ، انتفش وتغيّر وهزل فيه الإنسان حتى غدا  
مسخاً .

ويباهون بمودتهم الى ممثلة أو راقصة تداولها الفَجَرَة فأنثنت ربحها ،  
كأوراق النقد تالت عليها أيدي الجزّارين ، فتبادر اليها الزم وتهرأت لفرط  
ما تراكم عليها من أضرار ، أو يعتزون بصداقة زعيم ، أو رئيس عصابة  
يهوّلون به على خصومهم حين تدق ساعة الانتقام .

إن المتكئين حسبوا المسيح مُجدِّفاً إذ أقدم على غفران الخطايا وإن كان نبيّاً ، أما هي فأدركت ، بجدس المرأة الذكية وحسّها الحقيّ ، أنه أكثر من نبيّ ، فأمنت به وأعطته نفسها ، والحبّ معناه العطاء لا الأخذ ، فانه الكوّة المفتوحة على اللانهاية ، لا تلك الغريزة الحيوانية التي ترادف الآثرة . الحب يحرر ويرفع ويضحى ، والغفران هو أعلى درجات الحب .

لقد كانت المجدلية أول المعترفات والمعترفين قبل ان يقول المسيح لبطرس ما حللتموه في الأرض يكون محلولاً في السماء . لقد خَطِئَتْ بحب شهواني وستعوّض بحب روحاني ، فالنعمة لا تلاشي الطبيعة بل تسمو بها فتطلع الوردة من المزبلة .

قال لها اذهبي بسلام إيمانك خلّصك فمن أي نوع كان ذلك الإيمان ؟ أهو الإيمان العقلاني الذي يتحصّن في الأدمغة ، فلا يتخطّى حدود المعادلات الرياضية ، ولا يختلج في القلب ، أم هو الإيمان الذي لا يتعدّى الشفاء الى الأعمال ؟ انه المصباح بدون زيت ، أو هو إيمان المنافقين الذين يكذبون على الله ، وما يكذبون إلا على أنفسهم .

المجدلية تألمت وأحبّت ، ولكن ليس على الأرض شيء عظيم يأتي بدون ألم ، فالألم والحب توأمان ، وهذا رأي يصحّ في الدنيا والدين . في بيت الفريسي أظهرت المجدلية ألماً محبّاً وحبّاً متألماً ، وسترافق حبيبها حتى قمة الألم على الصليب ، حيث شكّ فيه التلاميذ ورفضوا من حوله عدا يوحنا والمجدلية . فما أعظمه إيماناً برجل كلّل بالشوك ، وبُصق في وجهه ، وجُلد بالسياط ، وتخصّبت خشبة العار بدمه .

ألا وإن الألم والنكبات محكّ للصداقة ، وما أندرها على وجه الأرض . لقد كان الحب الذي عرفه العالم قبل المجدلية عارضاً يزول بزوال سببه ، كأن يغيب رونق الحسن ، أو يذهب الشباب . وعلى الجلجلة انتهى كل شيء ، وظلّ حب المجدلية أقوى من الموت فلم تشك قط . وكم من المسيحيين اليوم ،

بعدما توطدت المسيحية وضربت يحدورها في الزمن منذ عشرين قرناً ، يشكّون في الله اذا ألمت بهم نكبة ، أو اذا انتصر مجرمون ثلاثة : مدّع مجرم ، وقاض مجرم ، من ورائها مجرم ذو سلطان ، على متهم بريء ، فعُذّب وسجن واضطهد ، فانتصرت الرذيلة في عالم يُصَفّق للأشرار ، فما يعتدّ بسوى نجاح الظافر ولو كان لصاً زليماً ، أو منافقاً لثيماً ، يمدّه في لؤمه وشره أشرار فجره ، أو ثعالب مكره ، وكأَيّن من مجرم ذي سلطان خان الأمة فملا خزائنه من خزانة الدولة فاجتمع له من الرشوة والكسب الحرام شيء كثير ، فداس الضعفاء ومشى على الجماجم . ورُبّ رئيس عصابة مهرّبين أبطره الغنى ، فنعم بالمال وتمتع بالعافية والعمر الطويل إذ الأبرار والمحسنون رمايا الأسقام والهموم لا يعلمون الى من يسندون رؤوسهم وكيف يتقون المصائب . فيقول المشككون أين الله ؟ وأين ملكوت السماوات .. والعناية التي لا تسقط شعرة من الإنسان بدون إذن منها ؟ بلى ايها الاخوة المباركون ، ان الظلمة التي اكتنفت الجلجلة ما تزال تهزّ النفوس فتسطيح بالإيمان .

المجدلية ، بعد أمّ الله ، أدركت ما لم يدركه أحد من سرّ الفداء ، فلم تشتم الصالبيين ، ولم تتفجع ولم تنثر شعرها ، فانتعظت بمعلمها الذي غفر لصالبيه ، وكبتت في حناياها سورة الغضب والانتقام ، وليت رجال الدين ، وأنا أحقرهم ، يعتبرون بغفران السيد ، فلا يبتدعون في الانتقام سبلاً لا يحلم بمثلها مجرمو الغوغاء ، لما فيها من افتتان في الوقیعة وابتكار علمي في التنكيل .

المجدلية فهمت أمثولة اللص اليمين فذكرت ماضيها في لصوصية الزنا ، وأيقنت أن هي أيضاً ستدخل السماء مثله ، بيد أنها لم تتنبأ فترى قافلة التائبين بعدها ، وعلى رأسهم بولس الإناء المصطفى واغوستين ومريم المصرية واغناطيوس دي لويولا وشارل دي فوكو حتى أن عددهم لا ينتهي الى يوم الحشر . وهكذا أصبحت أولى الشهود على القيامة ، ورسولة المسيح الى رسله . وتمّ قول السيد للفريسيين : ان البغايا يسبقنكم الى ملكوت السماوات .

أما وقد قدمت لكم المثل الأجل على المحبة فاخترته من ضمير الواقع ، فاني أجدني مضطراً لتفنيد بعض مزاعم الملاحدة أو المشككين ، أو النشء الفاسد الذين يتأولون ويأفكون . فمن مزاعمهم ان المسيح لم يقل جديداً بل رجّع أقوالاً ذكرها الشرق والغرب ، فليعبده الأغبياء والجهال ، أما هم المثقفون فلا .

ألا تبأ لهم من مثقفين لا يفرقون بين البلّور والألماس . قبله كانت الشرائع ، اذا ما لوّحت بالمحبة والتضامن ، فمن قبيل السياسة وبين أبناء الوطن الواحد ، أما الأجانب فليس لهم سوى البغضاء والموت .

قال لاوتسو : قابل الإهانة باللطف ، ولكن ألا ترون ان المجاملة والوداعة هما غير المحبة ؟

وقال كنفوشيوس : الرجل البار هو الذي يضع البغضاء والمحبة حيث يجب ان توضع .

ولقد أوجب غوتاما بوذا محبة الناس والحيوانات جميعاً ، وانما محبة البشر في البوذية تهدف الى ملاشاة حب الذات ، الذي هو ركن الوجود ، والى ملاشاة الألم بإغراق الروح الشخصية في الروح الكونية ، وهذا يشبه الروح الرواقية المستكبرة الجامدة التي تتجاهل الألم كما تتجاهل الفرح .

وزرادت أوصى المؤمنين بعضهم ببعض ، أي بتبادل المنافع بعيداً عن الحب .

وموسى أوصى بالرفق ، وما تعداه الى المحبة .

أما صاحب المزامير فما انفك يستنزل غضب الله على الأعداء ، فمن هذا القبيل قوله فلتسقط الجمار على ظهورهم وليسقطوا في النار ، في الهاوية حيث يمكثون ولا يصعدون ، فليذهبوا فريسة الفخاخ التي نصبوها ، وليتردوا في الحفرة التي حفروها وليهلكوا . حينئذ تغتبط نفسي بالرب .

وقال الحاخام البابلي هيلل لا تفعل بغيرك ما لا تريد لنفسك ، فاتخذ الموقف السلب ولكنه لم يقل افعل الخير 'مقابل الشر الذي تلقى ، فهناك منع من الضرر لا أمر بالمحبة. وأتباع هيلل هم التلموديون الذين أغرقوا الناموس بالوجل . اما أتباع يسوع فهم الشهداء ، وأنسال الشهداء ، الذين يباركون جلا'ديهم .

قال سقراط : على البارّ ألاّ يفعل الشر احتراماً لنفسه ، وحباً بالعدل ، لا محبة للقريب .

أما الرواقيّون والفريسيون والفلاسفة العنجهيّون فلقد كانوا يظهرون السماحة اجتلاباً للمدح ، فيعطون للجائع خبزاً خيره الكبرياء .

العالم القديم لم يعرف الحب ولكنه عرف شهوة الجنس ، وصداقة الصديق ، وإنصاف المواطن ، وبذل الضيافة للغرباء . ولقد كان الاغريق يهبون الدواء للمرضى ، ويغذّون البائسين بالكلم الطيب ، ولكنهم جهلوا الحب الشامل الذي يَسَعُ القريب والغريب ، والبشع والجميل ، والاخ والعدو ، والفيلسوف والجاهل . كلا لم يكن في العالم القديم مكان للحب الذي يهدم البغضاء لبني الحب الذي هو أقوى من الموت نفسه ، الحب الذي ليس تناسياً للشر بل محبة للأعداء .

قبل عظة الجبل التي كانت عهداً جديداً لبني البشر كان الحب مجهولاً ، فماذا قال يسوع :

قل لكم أحبب قريبك ، وأبغض عدوك ، وأنا اقول لكم أحبوا أعداءكم ، باركوا لاعنيكم ، أحسنوا الى مبغضيك ، اقتداءً بأبيكم السماوي الذي يُطلع شمسهُ على الأخيار والأشرار ، واذا انتم أحببتهم من يحبكم فأيّ فضل لكم ؟ إن الوثنيين أيضاً يفعلون ذلك . ولما سُئل عن تعريف القريب . قال :

كان رجل نازلاً من اورشليم الى أريحا فسلبه اللصوص وجرحوه ؛ ثم مرّ به كاهن ثم لاويّ وتركوه . ثم مرّ سامريّ فضمّ جراحه ، وأردفه على حصانه ، ونقله الى الفندق ، وأعطى دينارين للفندقيّ ووعدّه بدفع الباقي .



لقد أراد يسوع ان يبدّل وخشية البشر فأمرهم بالمحبة، فقال تكونوا كاملين لأن أباكم السماوي كامل .

وإذا كانت المحبة مستحيلة فالخلاص مستحيل ، فاذا عَفَنّاها فقد عَفَنّا الغبطة الأبدية .

وحب الاعداء يبدو جنوناً عند العامة، ولكن في هذا الجنون خلاصنا ، ومحبة الاعداء تساوي الكفر بالذات او الكفر بالذات هو طريقنا الوحيد الى الله . فليكن الماضي عبرة للمعتبر ، فلقد تمرّس الانسان بالقسوة والوحشية ، فاستصرخ الدماء، وارتمى في الدعارة فأعقبت المرارة . وحفظ الناموس فظّل القلب جامداً . واعتمد العقل والمفاهيم وتعدّاها الى ما وراء الطبيعة فباء بالخيبة ، وتعبّد للفنّ ، وانصرف الى الثروة ، وبعد هذا الطواف ظلّ أفقر مما كان عليه قبلا وازداد في الفراغ دوراناً .

بعد هذا كله لم يبقَ أمامنا سوى التجربة التي أرادها لنا يسوع ، تجربة الحب . وهي أقسى ما يضادّ فطرتنا ، ولكنها السبيل السويّ الأوحّد ، اذ كل شر مصدره الآثرة . وأراد يسوع ان يخلق آدم جديداً يلجم آدم القديم فيثور على الغريزة .

ألا وإن جريمتنا الكبرى هي الإفراط في محبة الذات ، فلنتواضع لأنّ الودعاء وحدهم يرثون ملكوت السماوات . ولم نُترانا نثور على سوانا ؟ لأنهم اسأؤوا الى ( الأنا ) العزيزة علينا ؟ أو لأنهم لم يخدمونا ، فنقتل أخانا لانه يعترض سبيلنا حسداً وكبرياء، وكل جريرة منبعها حب الذات وكره الآخرين، وإذا أبغضنا الناس لأنهم أبغضونا أفنكون أفضل منهم ؟ فإن كان فيهم عيوب أفترانا نحن كاملين ؟

مسكين هو المبهض كم يتألم ؟ يتأكل الحقد صدره ويوتر أعصابه ، وربما اجتلب لنفسه مرضاً في القلب ، أو عِلّة في الكبد ، فيكون هو الجاني على نفسه ، وتكون عقوبة الخطيئة من الخطيئة نفسها .

ألا وإن في الفضيلة نفسها صحة النفس والجسد ، ولا نلس أن ذاك الذي ندعوه عدواً يفتح عيوننا على مساوئنا ، على غير علم منا ، وعلى غير قصد منه .

من يحبنا يجد ثوابه في عمله نفسه ، أما من يكرهنا فهو خليق بإشفاقنا لأنه مكروب ينفّس عن كربته ، وهو يبغض لأنه يتألم ، ومن يدري فقد نكون نحن سبباً لألمه . فلنرحمه لعلنا نرده الى السبيل السوي ، ومن الشر نستنتج الخير ، حينئذ ندخل ملكوت السماوات إذ نحن على الارض ، وندرك السعادة الابدية في السماء .

الفردوس المفقود كان محبة بين الله والانسان ، وبين الرجل المرأة ، والفردوس المسترجع يصبح محبة الانسان لجميع الناس ، أما البغضاء فهي جهنم الموصولة من جيل الى جيل .

المحبة فوق العدالة ، ومع ان العدالة ركن الوجود فانها ، وحدها ، تظل باردة . العدالة تحفظ النظام والمحبة تخلق وتلهب وتحرّر . لذلك فسرور السماء بخاطئء تأتب أوفر من سرورها بتسعة وتسعين بارئاً .

أليس ان المسيح ختم المحبة بدمه قائلاً يا أبتاه : اغفر لهم لانهم يجهلون ما يفعلون وأنتم يا ابناء الغاية ، ايها المتجاوزون المتنابدون ، المتباعدون المتقاربون ، ان كنتم مسيحيين فاتبعوا مسيحكم واغفروا لبعضكم لبعض ، وقولوا معي أبانا الذي في السموات .

قال ابراهيم فكأنني للمرة الاولى في حياتي اسمع الصلاة الربانية في هذه الكنيسة ، مصحوبة بلهجة الجد ، صادرة عن القلوب ، لا عن الشفاه ؟

انتهى

# الفهرس

٧	الى القارىء
٩	غابة الذئاب
١١	صديقي عباس
١٢	الصلاة من الشفاء
١٣	نهش الأعراض
١٥	العانس الناقمة
١٨	الحقيقة الجارحة
٢٠	الدينى
٢١	المجرم المقنع
٢٣	لا نبيّ في بلدته
٢٨	الثرار
٢٩	البخلاء
٣٤	الابن سر أبيه
٣٧	الحساد الجبناء
٤٢	عائد من نيويورك
٤٨	وادي العرائش
٥٤	الرأسمالية والاشتراكية
٦٢	الفرد والمجتمع

صفحة

٦٧	حب الوطن
٦٩	في المقهى
٧٢	الشقراء
٧٧	قيمة المرأة
٨٠	المرأة والتربية
٨٥	الأمزجة والطباع
٩١	مستوى الجماهير
٩٧	رابطة الجماهير
١٠٢	ألقاب مزيفة
١٠٦	الشعر الملحمي
١٢٨	البطل
١٢٩	العبقري
١٣٣	القديس
١٣٥	المسيح وبوذا
١٤١	الأرملة
١٤٤	النقائض
١٥٠	الحرية
١٥٢	أم الضابط
١٥٥	الخوري بطرس
١٦٠	المآتم
١٦٦	التأبين المضحك
١٧٠	العظة الخالدة
١٩٦	المجدلية والمحبة

# كتب للمؤلف

نقدت

»

»

علي والحسين

فلسطين وأخواتها

الأمير بشير

مذكرات جريح

ملحمة عيد الغدير

حديث العشيّة

الصراع في الوجود

حكاية عمر

ملحمة عيد الرياض

عيد الستين

عنوان المؤلف : بولس سلامه - فرن الشباك - بيروت

هاتف : ٢٨٥٣٧٧